بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الاولى ٦ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الخميس ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ ـ ٢٣ يناير ١٩٨٦م العدد ٦٤٢٣ ـ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6423 - 22nd Year - Thursday - 23 - 1 - 1986

اسعار الرياض في الخارج «● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار .»

الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

جلالة القائد الاعلى يأمر بتعيين وترقية ٥٥٤ ضابطا بالقوات المسلحة

الرياض/ و.ا.س:

اصدر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة امس اوامره الكريمة بتعيين وترقية خمسمائة واربعة وخمسين ضابطا من ابنائه منسوبي وزارة الدفاع والطيران والحرس الوطني ووزارة الداخلية بعد ان توفرت فيهم شروط الترقية والتعيين.

وقد شملت هذه الموافقة الكريمة ترقية ضابطين الى رتبة لواء ركن واثنين الى رتبة لواء وستة ضباط الى رتبة عميد واربعة وثلاثين الى رتبة عقيد ركن وثمانين ضابطا الى رتبة عقيد وثلاثة وستين الى رتبة

«التتمة صفحة ٢٣»

ندوة «الرياض» حول مكافحة الجريمة:

دور المواطن السعودي مشرّف للغاية ولا «جريمة منظمة» في المملكة

كتب/ ناصر القرعاوي:

اكد مؤتمر دولي حول مكافحة الجريمة انعقد في الرياض خلال اليومين الماضيين، ان الامن في المملكة متوفر بدرجة عالية جدا مما انعكس ايجابا على مسيرة البلاد التنموية وتحقيق افضل المستويات العالمية من حيث الاستقرار والانتاجية وتدفق العمل في حقوله المختلفة.

كذلك اكد المؤتمر خلو المملكة من كافة انواع الجريمة المنظمة والجرائم المدبرة والجماعية التي تعاني منها معظم دول العالم .

وكان مؤتمر مكافحة الجريمة الذي شارك فيه ممثلون عن هيئات ومنظمات دولية ومراكز ابحاث عربية وعالمية، تناول بالبحث العلمي والنقاش المستفيض الجهود الدولية الرامية الى تخفيض نسبة الجريمة. وسبل مكافحتها وركز على اهمية التعاون والتنسيق الدولي لمواجهة «حرب الجريمة» وانتشارها في العالم .

كما تناولت ندوة علمية عقدت عن المخدرات في اطار المؤتمر اهمية التصدي للمخدرات، وضرورة التعاون الدولي نتيجة توسع دائرة انتشارها في المجتمعات وخطورتها على الانسان .

وفي ندوة «الرياض» اكد مسؤولون خلو المملكة من الجرائم المنظمة.. وتدني نسبة حدوثها قياسا الى المجتمعات الدولية .

وقال مدير شرطة الرياض ان دور المواطن السعودي دور مشرف للغاية. كما تلعب عقيدته واخلاقياته في الحد من وقوعها دورا بارزا لا يوازيه دور مماثل في العالم .

واشار مشاركون آخرون الى ان معدلات نسبة الجريمة في المملكة اقل النسب في العالم.. وتفيد مؤشرات الاحصاءات الرسمية الى انخفاضها في الآونة الاخيرة.

● الامير نايف

(طالع الندوة ص ٦، ٧)

شيسون يشيد بروح التعاون بين دول الخليج

بروكسل ـ كونا:

امتدح مسؤول الشؤون العربية والعلاقات بين الشمال والجنوب في المجموعة الاقتصادية الاوروبية كلود شيسون امس «روح التعاون» التي تتحلى بها دول مجلس التعاون الخليجي العربية من اجل تحقيق اهدافها وطموحاتها المختلفة.

وقال في اجتماع عقد هنا اول من امس حول آفاق التعاون الاوروبي الخليجي: «ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية تشيد

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●

القدومي في برلين:

الجهود مستمرة لعقد القمة العربية

برلين الشرقية ـ رويتر:

قالت وكالة انباء المانيا الشرقية الرسمية (ادن) ان السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية صرح بانه يجرى اتخاذ كل التدابير الممكنة لعقد اجتماع قمة عربي لتذليل الخلافات العربية.

ونقلت الوكالة عن السيد القدومي ـ وهو احد كبار مساعدي السيد عرفات

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●

القوات العراقية تصد هجوما ايرانيا في القاطع الاوسط

بغداد/ واخ:

تصدت القوات العراقية في القاطع الاوسط من ساحة العمليات لقوة ايرانية تقدر بسريتي مشاة حاولت التقرب من المواقع العراقية فجر امس.

وقال مصدر عسكري عراقي مخول في

«التتمة صفحة ٢٣»

في افتتاح ندوة الاقليات المسلمة في العالم

الأمير سلمان: المملكة لن تضن باي جهد او دعم في سبيل اعلاء شأن المسلمين

جلالة الملك فهد يولي قضية الاقليات كل اهتمام ورعاية..



سمو امير منطقة الرياض يلقى كلمته في افتتاح الندوة. (عدسة «الرياض»)

كتب/ عبدالله الرزين:

اكد صاحب السمو الملكى الامير سلمان ابن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ان المملكة العربية السعودية لن تضن في سبيل اعلاء شأن المسلمين في العالم، بأي جهد او دعم مادى وادبي. وقال ان جلالة الملك فهد يولي قضايا المسلمين عامة وقضية الاقليات المسلمة خاصة كل اهتمام ورعاية.

كما اكد سموه على الدور الايجابي للمسلمين في المجتمع البشري. وقال في كلمة افتتح بها اجتماعات تستمر ٦ ايام للندوة العالمية للشباب الاسلامي حول الاقليات المسلمة في العالم، قال سموه ان دور المسلمين يستفيد من منجزات الحضارة ويتفاعل معها ويقدم العقيدة الاسلامية بالحكمة والموعظة الحسنة والاسوة والقدوة الصالحة «فبهذه الاخلاق والسيرة وصل الاسلام الى اقاصي الارض يحمله مئات الدعاة والتجار والرحالة».

وتنعقد الندوة تحت عنوان «الاقليات المسلمة في العالم.. آمالها.. وآلامها.. وظروفها المعاصرة».

وتضرع سموه الى الله ان يوفق المجتمعين الى تلمس الحلول المناسبة ووضع المقترحات المفيدة لتحسين اوضاع الجاليات والاقليات المسلمة في دينها ودنياها والارتقاء بمستواها الثقافي والاجتماعي والحضاري.

وقال ان المملكة تحكم بكتاب الله وسنة نبيه الكريم موقنة ان عزة المسلمين ورفعتهم وتقدمهم انما تكون بالتمسك بعقيدة التوحيد الخالص والشريعة الاسلامية السمحاء.

[التفاصيل الكاملة ص ١٠ و١١]

المعارك مستمرة في عدن ومخاوف من نشوب حرب قبلية

الفرقاء وافقوا على ارسال وفدين الى موسكو للحوار

صنعاء، المنامة، اديس ابابا ـ وكالات الانباء:

استمرت المعارك في عدن امس ـ طبقا لمصادر مختلفة ـ مما عزز احتمالات اطالة امد الصراع الدائر في اليمن الجنوبية بين المعارضين المتشددين وبين انصار الرئيس علي ناصر محمد الذي يتحصن في منطقة ابيان مسقط رأسه. وقد اثار ذلك مخاوف من نشوب حرب قبلية.

وقالت مصادر موثوق بها في صنعاء ان المصادمات بين الفئات الماركسية المتنافسة لم تتوقف مع ان راديو عدن الذي يسيطر عليه المعارضون قال ان الوضع في البلاد بدأ يعود الى حالته الطبيعية.

وقال اشخاص قامت سفن بريطانية وفرنسية وسوفياتية باجلائهم ان الجثث متناثرة في شوارع ...

وقد امكن اجلاء ... اجنبي الى جيبوتي وتنتظر سفن من بريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفياتي قبالة الساحل ان يأذن لها المتمردون بنقل بضع مئات آخرين.

وقال دبلوماسيون ان الرئيس ناصر محمد متحصن في منطقة ابيان مسقط رأسه والتي تبعد نحو ١٦٠ كيلومترا الى

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●

هجوم بالرشاشات على موقع لقوات العدو في الجنوب

بيروت ـ و.ا.س:

هاجم رجال المقاومة اللبنانية فجر امس بالاسلحة الرشاشة موقعا اسرائيليا في بلدة الطيبة في جنوب لبنان قرب شركة المياه وعلى اثره قامت القوات الاسرائيلية بتمشيط المنطقة.

«التتمة صفحة ٢٣»

الحسن الثاني يقترح ارسال ١٥٠ مغربيا لحراسة الاقصى

اجتماعات لجنة القدس:

مراكش/ و.ا.س، ق.ن.ا:

واصلت لجنة القدس برئاسة الحسن الثاني عاهل المغرب مناقشة الاعتداءات الصهيونية المتكررة على المسجد الاقصى والمقدسات الاسلامية في فلسطين المحتلة .

وقد اقترح العاهل المغربي ان يرسل ١٥٠ متطوعا مغربيا ليقوموا بدور الحراسة في المسجد الاقصى على ان يتكفل المغرب بكل مايتعلق بحاجياتهم المادية.

وقالت وكالة المغرب العربي للانباء ان الحسن الثاني اقترح كذلك توجيه نداء يكون موقعا من كل رئيس دولة عضو في منظمة المؤتمر الاسلامي ويكون بالتالي بمثابة وثيقة تضع التاريخ في مجراه الحقيقي حيث سترسل الى البابا والاعضاء دائمي العضوية في مجلس الامن والى السكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة لتوزع على كافة اعضاء المجموعة الدولية .

وقد اكد مندوب المملكة اقتراح الحسن الثاني وقال ان اجراءه عمليا سيؤدي الى مواصلة العمل الدؤوب من اجل تحرير القدس الشريف.. كما عبر رئيس الوفد الاردني عن تأييده لاقتراح عاهل المغرب وابدى استعداد الاردن لتوقيع هذا النداء في حينه .

مناقشات مجلس الامن

● في غضون ذلك، استأنف مجلس الامن الدولي مناقشاته لبحث الممارسات الاسرائيلية ضد حرمة المسجد الاقصى في القدس المحتلة .

وقد استمع المجلس خلال جلسة طارئة عقدها الليلة قبل الماضية الى كلمات

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●

فدائيون في القدس يطعنون جنديا صهيونيا

القدس المحتلة/ ا.ف.ب:

هاجم ثلاثة فدائيين فلسطينيين مسلحين بالسكاكين جنديا صهيونيا مساء امس الاول (الثلاثاء) في مدينة القدس القديمة المحتلة .

وزعم مصدر صهيوني ان الجندي الاسرائيلي تمكن من النجاة من طعنات السكاكين وارغم المهاجمين على الفرار.. وقد اعتقلتهم قوات الاحتلال بعد ذلك

«التتمة صفحة ٢٣»

قضية اغتيال انديرا: الاعدام شنقا للمتهمين السيخ الثلاثة

نيودلهي ـ رويتر:

صدر حكم باعدام المتهمين الثلاثة في قضية قتل رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي.

وقد اصدرت امس محكمة في نيودلهي حكم الاعدام على المتهمين وهم من طائفة السيخ.

واعلن القاضي ماهيش تشاندرا الحكم بعد ساعة من اعلان ادانة المتهمين الثلاثة وهم ساتوانت سينغ وبالبير سينغ اللذان كانا يعملان حارسين شخصيين للسيدة غاندي وكهار سينغ وكان يعمل موظفا حكوميا.

«التتمة صفحة ٢٣»

١٦٣ قتيلا وجريحا ضحايا انفجار السيارة

حبيقة يعود الى لبنان لتنظيم قواته انطلاقا من البقاع

بيروت ـ ق.ن.ا، كونا:

ذكرت مصادر سياسية لبنانية مطلعة ان ايلي حبيقة الرئيس السابق للهيئة التنفيذية لـ «القوات اللبنانية» سيصل الى دمشق في غضون الساعات القادمة تلبية لدعوة رسمية وجهتها له القيادة السورية للتشاور في مجمل الاوضاع اللبنانية بعد الاحداث الاخيرة.

وتتوقع هذه المصادر ان يعود حبيقة في غضون ايام ايضا الى لبنان حيث من المنتظر ان يتخذ من مدينة زحلة وبسكنتا في البقاع اللبناني مركزا لعملياته السياسية والعسكرية ايضا.

وتأتي هذه الخطوة في اطار الاستعدادات القائمة حاليا في بيروت لمواجهة تخلي الفريق المسيحي الموالي للرئيس امين الجميل عن اتفاق السلام الثلاثي الذي وقعه حبيقة في دمشق مع ممثلي حركة (امل) والحزب التقدمي الاشتراكي برعاية نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام.

وقالت مصادر عليمة في بيروت ان ادارة فندق «بارك اوتيل» في بلدة شتورة بدأت تعد لاستضافة السيد حبيقة واركان قيادته.

واشارت الى ان زعيم الميليشيات المسيحية السابق الذي اطاحت به عناصر

«التتمة صفحة ٢٣»

كلمة الرياض

المسلمون.. ومواقع التصادم

ينعقد هذه الايام في الرياض المؤتمر السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي تحت عنوان «الاقليات المسلمة في العالم.. آمالها وآلامها وظروفها المعاصرة» . .

واذا كانت المملكة التي قام تأسيسها على الشريعة الاسلامية، وصاحبة الدور الريادي في العالم الاسلامي، الى جانب انها تختص بخدمة اجل بقعتين في الارض، فانه يهمها مثل هذا المؤتمر، والذي يجب ان يتجاوز حدود اللقاءات، والاحاديث المطوّلة الى الفعل الحقيقي . .

فالمسلم، سواء داخل الدول الاسلامية، او خارجها ممن يعيشون اقلية بين شعوبها، نجد ان الحملة المركزة تستهدف عمق كيانه وعقله وان الحرب المعلنة، تقودها حكومات، وديانات مضادة، وقوى تتحرك من كل الاتجاهات، وهي المسألة التي لا يمكن حلها على مسارات المستقبل الا القوى الشابة التي هي القوى المتابعة في رصيد العالم الاسلامي . .

لقد رأينا كيف تدافع اسرائيل، ومعها كل قوى المساندة والدعم ليهود (الفلاشا) والاتحاد السوفياتي. والتظاهر بان الاقليات اليهودية في العالم الاسلامي تعيش اضطهادا وتمييزا دينيا وعرقيا، وكيف تملي سيادتها حتى على الاجنحة الصهيونية من غير اليهود .

بنفس الوقت كيف اصبح المسلم في جوار القوى المحاربة له في حالة تصادم يصل الى اعلان احد ساسة فرنسا ان هذه الدولة الاوروبية سوف تنقلب الى دولة مسلمة اذا ما تمادت بالسماح للفئات الاسلامية ان تمارس شعائرها كحقوق طبيعية، وكذلك توالد تلك الفئات داخل الشعب الفرنسي مما يعني مستقبلا لا يحتمل . .

وعلى نفس المواجهة التي تمارس كضغوط ومجابهة عنيفة داخل الحزام الشيوعي، او الدول الآسيوية والافريقية التي بدأت تخضع لعملية مباشرة بين قوى التبشير الكنسي، او الدمج الايديولوجي في عجلة الشيوعية . .

مؤتمر كهذا لا يشكل حدثا اعلاميا فقط طالما ان قائمة المخاطر والحروب الشرسة قائمة وواضحة، وان مقدسا اسلاميا في فلسطين المحتلة، يُنتهك تحت رؤية كل حماة حقوق الانسان ومقدساته، ومع ذلك لا نجد القوة المضادة من العالم الاسلامي تقف في وجه كل من يساهم او يدعم الكيان الصهيوني . .

«التتمة صفحة ٢٣»



حديث الناس

يكتبه اليوم عبدالله الضويحي

من يعلق الجرس..؟! في القضية الاجتماعية؟!

دخل علي المكتب.. حاملا بضعة اوراق.. كان الى عهد قريب طالباً في المرحلة المتوسطة.. ابدى رغبته في ممارسة العمل الصحفي.. فرحبت به.. فدفع لي باوراقه.. واذا بها تحتوي على نماذج من مواضيع كتبها.. راغباً في نشرها.. وهنا تاكدت ان لديه خلطاً في مفهوم العمل الصحفي كممارسة.. او الكتابة من خلال الصحافة وهذه ليست مشكلته وحده.. وكثيرون يريدون ان يحتلوا مقاعد الكتاب.. من اول وهلة.. وان كان هذا ليس غريباً متى ماوجدت لدى الانسان القدرة على ذلك.. لكن يجب ان يكون هناك تفريق في مفهوم الممارسة الصحفية..

على اية حال.. ليس هذا هو موضوعنا.. لكن اخينا.. وهو يدفع بمواضيعه.. اضاف لها ابلاغ التحيات من احدهم لي.. وانه ارسله شخصياً ليحظى باهتمامي..

قدرت التوصية.. وقلت لصاحبي ان العمل الصحفي.. ربما كان الوحيد الذي لايقبل (الواسطة) ليس لانه منزه منها.. ولكن لانه عمل مكشوف.. وبروز الانسان فيه او ابداعه.. يأتي من خلال عمله وانتاجه المحسوس ولذلك فان جودة مقالاتك.. وموضوعيتها هما اللذان سيفرضانها..وليس للعلاقة الشخصية دور في ذلك..

قلت هذا له.. وانا اعني ما اقول.. لعلها تكون بداية له.. وفتحت مواضيعه.. وللحق كنت اعتقد انها تتطرق لمجالات رياضية.. بحكم موقعي وانا اقول في نفسي اننا سنحاول نشرها.. تشجيعا له.. لكن الدهشة تملكتني.. ووقفت مشدوها امامها..

كانت مواضيعه الثلاثة.. يناقش كل منها موضوعاً او قضية منفصلة..

الاول.. كان عن الطلاق.. كمشكلة اجتماعية.. والثاني يناقش موضوع الزواج من الفتاة الجامعية.. والثالث عن غلاء المهور.. وآخر عن سفر الشباب الى الخارج..

والحقيقة.. انني توقفت برهة.. التقط انفاسي ووجدت نفسي مقتنعا بحقيقة.. كنت ارددها مع الايام.. هي ان مشكلتنا ليس في قضايانا ومشاكلنا الاجتماعية.. ولكنها فيمن يناقشون هذه القضايا والمشاكل..

تصوروا.. شاباً.. لم يبلغ العشرين من عمره يناقش قضية الطلاق.. او يتحدث عن غلاء المهور..

هذا الشاب.. كيف ادرك هذه القضايا.. وكيف استوعبها.. وما هي درجة النضج لديه التي ستجعله يطرح حلولاً ايجابية لها..؟!

وادركت ايضا ان هذا الشاب هو ضحية اعلام خاطىء.. يناقش كثيراً من القضايا باسلوب خاطىء ايضا.

ان كثيراً من الصحف تعمد الى تخصيص صفحات معينة وخاصة.. للقراء وأرائهم.. وهذا في حد ذاته جيد.. ونظرة سليمة لكن ماذا ينشر في هذه الصفحات.؟! هذا هو السؤال؟!

ومن هو المسؤول عن مثل هذه الصفحة؟!! قد لايدرك كثيرون ان هذه الصفحة تعتبر اهم.. صفحة تطرحها الصحيفة وتتطلب مستوى معيناً من الخبرة والادراك للاشراف على ما ينشر فيها.. اما بعض الصحف وللاسف الشديد فهي لاتعيرها اهتماماً.. بل انها تسعى لخلق قضايا.. واثارة مواضيع الهدف منها طرح العديد من وجهات النظر.. و(التصارع) ان صح التعبير على صفحاتها.. من اجل هدف (تسويقي) يكون ضحيته المجتمع ككل!

وتتبارى الملاحق الخاصة بالمرأة.. وقضايا المجتمع.. وغيرها لتطرح كل اسبوع قضية تناقشها احياناً باسلوب بعيد عن النقاش الموضوعي.

ولا يكاد يمر يوم.. الا ونقرا عن قضية الطلاق.. والفتاة الجامعية.. وغلاء المهور.. و.و..الخ. وقضايا.. ليس لها وجود في مجتمعنا.. بمثل هذه الصورة!

ذلك الشاب المسكين الذي يخطط لمستقبله والذي جاء بموضوع عن غلاء المهور.. اجزم تماماً انه لم يعايشه كواقع.. ولكن من خلال ما يقرا.. فأحب ان يدلي بدلوه.. صاباً جام غضبه على ولي الامر البريء من كل شيء.. ما هو ذنبه؟! عندما يتشبع فكره.. وذهنه.. بموضوع بعيد كل البعد عن الحقيقة..!!

لقد خلقت الصحافة.. من غلاء المهور قضية لم تكن موجودة على الاطلاق بهذه الصورة.. واوجدت فجوة بين طبقات المجتمع.. وخلقت هوة بين الشاب الجامعي.. والفتاة الجامعية.. وصورت الاخيرة على انها تعيش في برج عاجي يصعب الوصول اليه.. والسبب هو ما يطرح من مواضيع.. تكون في معظمها غير مستندة على حقائق.. او منسجمة مع الواقع.

انا لاانكر.. ان مجتمعنا فيه كثير من القضايا والمشاكل.. التي لايخلو منها اي مجتمع..

وان هناك قضايا طلاق.. وهناك غلاء مهور.. لكن هل هي بهذه الصورة التي اصبحنا نعايشها.. ونتصورها؟!

لقد ولى زمن كانت فيه النظرة كذلك.. واصبح الكل الآن ينظر بعين الواقع.. ويعيش بروح العصر.. لكن مواقفنا تجاه المجتمع وقضاياه ظلت حبيسة نظرتنا القاصرة لطريقة معالجة هذه القضايا.. والخروج منها لقضايا اكثر اهمية..

انني اسأل..

هل قضية الطلاق.. واقصد.. ما هو موجود بالفعل وليس مايطرح.. بعيداً عن التصور الحقيقي.. هل هذه القضية اكثر اهمية من قضية المخدرات وخطرها على الشباب؟!

وهل قضية غلاء المهور (المفتعلة).. اكثر اهمية.. وخطورة من قضية سفر الشباب الى الخارج وممارساتهم الخاطئة.. وايها اكثر خطراً على المجتمع؟!

وهل قضية الفتاة الجامعية.. ونظرتنا لها.. اكثر اهمية.. من توجيه الشباب.. وارشادهم الى التعليم المهني.. للاستغناء عن العمالة الوافدة؟!

لقد حولنا كثيراً من الامور البسيطة.. والهامشية الى قضايا يصعب حلها.. وغرسنا في نفوس الشباب مفاهيم خاطئة لم تكن موجودة اصلا.. وان وجدت فهي ليست بالصورة التي تم زرعها في مخيلتهم.!

ان مثل هذه القضايا.. تحتاج الى آراء سليمة وواقعية.. مبنية على اسس وحقائق.. بغية الوصول بها الى الوضع الصحيح والسليم.. وليست تهويشاً يدلي فيها كل من هب.. ودب بدلوه.. وبالتالي فان صفحات تختص بمثل هذه القضايا.. والامور تحتاج الى عناية كبيرة من قبل المشرفين عليها.. والمهتمين بها.. فليس كل من امسك ورقة وقلماً.. وخط بضعة اسطر متناسقة.. قادراعلى طرح تصور لمشكلة ما.. بل انه قد يعمق مفهوم هذه المشكلة.. ويزيد من ابعادها.. وهو يحسب انه يحسن صنعاً.

والله من وراء القصد

الامير سعودبن نايف يباشر عمله
سموه يعرب عن اعتزازه بالثقة الملكية

الرياض/ واس:

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب عن اعتزازه وفخره بالثقة الملكية السامية التي اولاها اياه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين.

وقال سموه انها ثقة غالية وارجو من الله التوفيق لان اكون عند حسن ظن جلالته وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وان يوفقنا الله للعمل لما فيه الخير لشبابنا السعودي مع اخي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، واكد سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية على الدور الهام لرسالة رعاية الشباب واهمية تضافر الجهود لخدمة اهدافها.. وقد باشر سمو الامير سعود بن نايف صباح امس عمله بمكتب سموه بالرئاسة واستقبل رؤساء الاتحادات الرياضية والاندية ووكلاء الرئيس العام لرعاية الشباب ومنسوبي الرئاسة حيث قدم الجميع التهاني لسموه للثقة الملكية الغالية بتعيين سموه نائبا للرئيس العام لرعاية الشباب..

الامير سعود بن نايف

الامير فيصل بن بندر يفتتح مستشفى النماص
سموه يبحث مع وزير الصحة تطوير الخدمات بالمنطقة

ابها/ سعيد الاسمري:

استقبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير بعد ظهر امس بمكتب سموه بالامارة معالى وزير الصحة الاستاذ/ فيصل الحجيلان الذى يزور المنطقة حاليا وقد جرى بين سموه ومعالى الوزير بحث الخدمات الصحية فى المنطقة والمشاريع الجديدة التى انجزت وتلك التى تحت التنفيذ ونصيب المنطقة فى خطط وزارة الصحة وقد استمع معالى الوزير من سموه الى معلومات شاملة عن منطقة عسير والظروف الطبيعية الخاصة بها وحاجتها الى الاهتمام الاكبر لتوفير الخدمات الصحية - الوقائية والعلاجية - نظرا للازدحام الكبير الذى تنفرد به المنطقة فى اعداد المدن والقرى والسكان، وقد وعد معالى الوزير سموه بتحقيق كل التطلعات وبحث احتياجات المنطقةعلى الطبيعة.

هذا وكان معالى الوزير قد وصل الى مطار ابها صباح يوم امس حيث قام بجولة تفقدية على القطاعات الصحية والمستشفيات فى كل من ابها وخميس مشيط.

وسيوالى معاليه زياراته التفقدية خلال الايام القادمة لبقية اجزاء المملكة للاطلاع على المستشفيات والمراكز الصحية والمشاريع التابعة للوزارة وبحث احتياجات المنطقة وتطور الخدمات الصحية بها.

هذا وقد قام صاحب السمو الملكى الاميرفيصل بن بندر بن عبدالعزيز بعد عصر يوم امس بافتتاح المستشفى العام بمدينة النماص حيث وصل سموه الى مقر الاحتفال حيث كان فى استقباله معالى وزير الصحة فيصل الحجيلان وعدد من المسؤولين ومشايخ واهالى المنطقة وبعد ان استمع سموه الى الحفل الخطابى الذى اقيم بهذه المناسبة وقص الشريط ايذانا بافتتاح المستشفى قام سموه يرافقه معالى الوزير بجولة على مبانى واقسام المستشفى كما شرف سموه حفل اهالى قبائل بنى شهر وبنى عمرو الذى اقيم بمدينة النماص ترحيبا بسموه واحتفاء بافتتاح مشروع المستشفى الجديد الذى وصفه الاهالى بكلماتهم واناشيدهم الحماسية بانه مكرمة كريمة من قائد هذه الامة ورائد نهضتها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين وحكومتنا الرشيدة.



● الامير فيصل بن بندر

اجتماع اللجنتين التنفيذية والاعلامية الخاصة باسبوع الشجرة بالدمام

الدمام/ واس:

عقدت اللجنتان التنفيذية والاعلامية المنبثقتان عن اللجنة العليا المنظمة لاسبوع الشجرة التاسع اجتماعا اليوم برئاسة رئيس بلدية منطقة الدمام ورئيس اللجنة العليا زايد فهد السكيبي وبحضور مندوبين عن الجهات والدوائر والمؤسسات الحكومية في المنطقة الشرقية وذلك بمقر ادارة التخطيط العمراني بالدمام..

وقد تم خلال الاجتماع استعراض ماتم انجازه في مجال تغطية اعمال الاسبوع تمهيدا لوضع اللمسات الاخيرة من حيث توفير الاشجار والمبالغ المتبرع بها من المؤسسات المساهمة في اسبوع الشجرة..

وعقب الاجتماع صرح رئيس اللجنة زايد السكيبي لوكالة الانباء السعودية بانه سيتم طرح مشروع تحريش الارض الواقعة في حي الدوحة بالظهران والبالغ مساحتها اربعين الف متر مربع في منافسة محدودة عن طريق اللجنة التنفيذية للاسبوع اضافة الى ماسبق ترسيته من مشروع من قبل اللجنة بالدمام..

واضاف ان حفل الافتتاح سيكون يوم السبت العشرين من شهر جمادى الاخرة في المكان المقرر له بتقاطع شارع الملك عبدالعزيز مع شارع ٢٨ بالدمام وحفل الختام عصر يوم السبت السابع والعشرين من نفس الشهر بحديقة الميدان بالخبر..

وقد تقرر عقد الاجتماع القادم للجنتين الاعلامية والتنفيذية يوم الاثنين القادم بمقر ادارة التخطيط بالدمام..

٣٣ الف خط هاتفي بالاحساء تنفيذ ١٧ الف مكالمة دولية وداخلية

الاحساء/ و.ا.س:

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة الاحساء للاتصالات حتى نهاية شهر ربيع الثاني لعام ١٤٠٦هـ ثلاثة وثلاثين الفا ومائتي خط.

كما بلغت خطوط التلكس العاملة بالمنطقة مائتين وستة وعشرين تلكسا وبلغت هواتف العملة العاملة مائة وتسعة وثلاثين هاتفا منها تسعة وثمانون خطا داخليا وخمسون خطا دوليا.

وبلغت خطوط الهاتف السيار مائة وتسعة وسبعين خطا هاتفيا.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير منطقة الاحساء للاتصالات صويغ حمد الصويغ واضاف بان نسبة التركيبات خلال اربع وعشرين ساعة عمل بلغت واحدا وثمانين وثلاثة من عشرة فى المائة بينما الهدف ثلاثون فى المائة وبلغت نسبة التركيبات خلال سبعة ايام مائة في المائة بينما الهدف خمسة وتسعون فى المائة وبلغت خلال اربعة عشر يوما مائة فى المائة بينما الهدف مائة فى المائة. كما بلغت نسبة الاعطال التى تم اصلاحها خلال ثماني ساعات عمل ستة وثمانين وواحدا وستين من المائة فى المائة بينما الهدف اثنان وثمانون فى المائة وبلغت خلال ستة وثلاثين ساعة عمل ثمانية وتسعين وثلاثين من المائة فى المائة بينما الهدف سبعة وتسعون فى المائة. وبلغت خلال سبعة ايام مائة فى المائة بينما الهدف مائة فى المائة.

وقال الصويغ ان عدد المكالمات المنفذة عن طريق كبائن المكالمات بلغت سبعة عشر الفا وخمسمائة واربعا وسبعين مكالمة دولية وداخلية.

كما بلغ عدد البرقيات الواردة الفين واربعمائة وخمسا وعشرين برقية والف وسبعمائة واربع وعشرين برقية صادرة.

واضاف بان دخل كبائن الاتصالات الهاتفية بالمنطقة بلغ ثلاثمائة وثلاثة عشر الفا ومائة وتسعة وخمسين ريالا خلال شهر ربيع الثانى الماضى كما بلغ ايراد البرقيات سبعة وثلاثين الفا وسبعمائة وتسعة وثلاثين ريالا.. وايراد التلكس مائة وعشرين الفا واربعمائة وثمانية عشر ريالا خلال شهر ربيع الثانى الماضى.

واشار الصويغ الى ان المنطقة تقوم حاليا بتوزيع الفواتير التى تبدأ بالرقم ٥٨٢ والرقم٥٣/ وسيكون آخر موعد لفصل الحرارة عن المتاخرين عن التسديد يوم السادس من جمادى الآخرة القادم واهاب بالجميع بالسداد عن طريق جميع البنوك وفروعها او عن طريق مكاتب التسديد بالمنطقة.

معاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير















اصدرت وزارة الداخلية عدة بيانات بمعاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير وذلك بالسجن والغرامة..

وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية:

اقدم المدعو (محمد عزيز على الشهري) سعودي الجنسية المنشورة صورته على (عرض الرشوة) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢٣/د/٦/ج) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة المتهم (محمد عزيز على الشهري) بجريمه الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه (ستة اشهر) ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

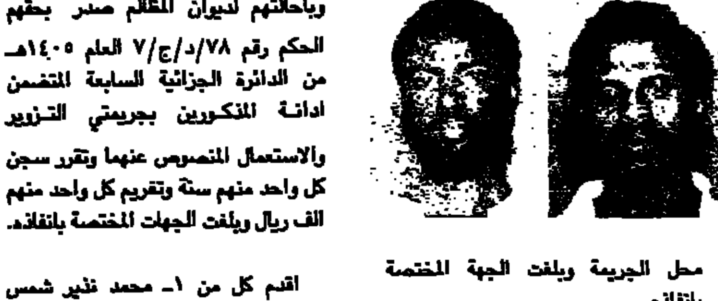
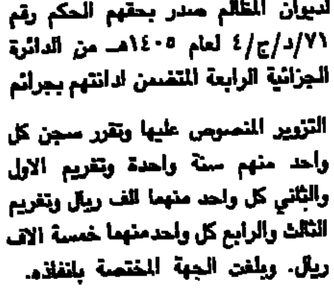
اقدم المدعو/ رحمة الله فيض الله خان الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١٩/د/ ٦/ج العام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم رحمة الله فيض الله خان الباكستاني الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهم وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو/ عبدالحميد عيسى ادريس نيجيري الجنسية المنشورة صورته على جريمة (عرض رشوه) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٧/د/ج/٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم كل من ١ـ عبدالقادر محمد عبدالرحمن الصومالي الجنسية، ٢ـ عبدالله شيخ يوسف الصومالي الجنسية ، ٣ـ ابراهيم عوالي سجال الصومالي الجنسية ، ٤ـ عبدالرشيد عمر عيدي الصومالي الجنسية ، ٥ـ احمد محمد حسن الصومالي الجنسية ، ٦ـ ياسين كاهن يوسف كيني الجنسية، ٧ـ محمد ادم حيد الصومالي الجنسية، ٨ـ محمد عيدي حسين الصومالي الجنسية ، ٩ـ خضر محمد شويبي الصومالي الجنسية ، ١٠ـ اسماعيل حسين يوسف الصومالي الجنسية، ١١ـ محمد نو احمد الصومالي الجنسية ، ١٢ـ تاجر محمد موسى الصومالي الجنسية ، ١٣ ـ عبدالعزيز عولا دجوري الصومالي الجنسية ، ١٤ـ محمد موسى جاشي الصومالي الجنسية.

المنشورة صورهم على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معهم بادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٧٨/د/ج/٧ العام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المذكورين بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن كل واحد منهم سنة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم كل من ١ـ محمد نذير شمس الحق، ٢ـ محمد عبدالمتين محيم الدين، ٣ـ محمد عبدالرؤوف عبدالحكيم ٤ـ محمد عبدالسلام اسوامياء بنغلاديشي الجنسية المنشورة صورهم على جرائم التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معهم بادانتهم بما نسب اليه وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٧١/د/ج/٤ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانتهم بجرائم التزوير المنصوص عليها وتقرر سجن كل واحد منهم سنة واحدة وتغريم الاول والثاني كل واحد منهما الف ريال وتغريم الثالث والرابع كل واحدمنهما خمسة الاف ريال. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

وزارة المعارف تنفذ ٢٩ مشروعا تعليميا جديدا

كتب/ محمد المشوح:

قررت وزارة المعارف تنفيذ تسعة وعشرين مشروعا تعليميا جديدا تم طرحها بمنافسة عامة في شهر ربيع الثاني ١٤٠٦هـ وتشمل هذه المشاريع على انشاء مبان حديثة لمدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية بعدد من المناطق التعليمية كما يلي:

مدرسة متوسطة محدثة ومدرسة ثانوية محدثة ومدرسة ابتدائية محدثة ومدرسة سعد بن معاذ بالرياض ومدرسة تنومة الثانوية ومدرسة ثانوية محدثة بالاقفية بينبع البحر ومدرسة مغيرا الابتدائية والمتوسطة بالعلا ومدرسة الحرجة المتوسطة بسراة عبيدة ومدرسة متوسطة سراة عبيدة ومدرسة خباب بن الارت الابتدائية والمتوسطة في بني بشر بسراة عبيدة ومدرسة العروة الوثقى الابتدائية بآل عبيدية ومدرسة متوسطة محدثة بطريق الخرج بالرياض. ومدرسة جنفاء الابتدائية بعفيف ومدرسة عبدالله بن الزبير الابتدائية بعفيف ومدرسة سديرة الابتدائية والمتوسطة بالطائف ومدرسة فرعة الزود الابتدائية بالطائف ومدرسة اسامة بن زيد الابتدائية فى الطفلان بالطائف ومدرسة الفريع الابتدائية في الدليم بالطائف ومدرسة حمزة بن عبدالمطلب الابتدائية فى السوطة بمنطقة الطائف ومدرسة الملحاني المتوسطة بالطائف ومدرسة اليرموك المتوسطة بالطائف ومدرسة ثانوية محدثة لتحفيظ القرآن الكريم بالطائف ومدرسة عويرة الابتدائية بالباحة ومدرسة ابا الطلحين فى نجران ومدرسة الجفة الابتدائية بنجران ومدرسة الامام مالك الابتدائية في حي دحضة بنجران ومدرسة المجمع الابتدائية بنجران ومدرسة الشايطة الابتدائية والمتوسطة بنجران.

هذا وكانت الوزارة قد طرحت فى منافسة عامة في شهري محرم وربيع الاول الماضيين عملية انشاء خمسين مشروعا تعليميا جديدا لعدد من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ببعض المناطق التعليمية وبذلك يصل عدد المشاريع التى تم طرحها اول هذا العام الى تسعة وسبعين مشروعا.

د. عبدالعزيز الخويطر

مدير المصانع الحربية الباكستانية يزور المصانع الحربية بالخرج

مكتب الخرج/ عبدالرحمن المقرن:

قام اللواء طلعت مسعود مدير علم المصانع الحربية الباكستانية صباح امس الاول بزيارة للمؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج يرافقه مدير علم المصانع الحربية بالخرج اللواء الركن يوسف ابراهيم السلوم ولدى وصولهما كان في استقبالهما.. العقيد مهندس محمد الفهد الفيصل مساعد مدير علم المصانع الحربية وبعد استراحة قصيرة شاهد الضيف الفيلم الوثائقي عن الصناعات الحربية ثم قام بجولة على مرافق الانتاج الجديدة وزار مشروع الاسكان لمنسوبي المؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج ثم برج مياه الخرج وفي نهاية الجولة حضر ومرافقوه حفل الغداء في قصر الضيافة بالمصانع وتبودلت خلال الحفل الهدايا التذكارية بين اللواء طلعت مسعود مدير علم المصانع الحربية الباكستانية واللواء الركن يوسف ابراهيم السلوم مدير علم المصانع الحربية بالخرج.

الاعداد لتنفيذ اسبوع الشجرة في مرات

شقراء/ علي محمد العطاس:

قامت بلدية مرات استعدادا لاقامة اسبوع الشجرة التاسع بدعوة مندوبين عن الدوائر الحكومية وتم عقد اجتماعات دورية حضرها مندوبون من الادارة وفرع الزراعة والمستشفى وقطاع التعليم ونادي كميت وذلك برئاسة رئيس بلدية مرات المهندس سعد حسين للري وقد تم في هذه الاجتماعات اعداد الصياغة النهائية لاقامة هذا الاسبوع وتوزيع الاختصاصات على الدوائر الحكومية المعنية بذلك كما تم استعراض ماتم تنفيذه خلال اسبوع الشجرة السابق بالاضافة الى مناقشة بعض المقترحات والتوصيات المتعلقة بانجاح هذا الاسبوع كما تمت دعوة المؤسسات والشركات العاملة بالمدينة للمساهمة في هذا الاسبوع وقد لاقت هذه الدعوة الترحيب من قبل اصحاب هذه المؤسسات للمشاركة باشكال جمالية تقام في الميادين والشوارع العامة بالمدينة.

الامير احمد يستقبل السكرتير العام المساعد للامم المتحدة

كتب/ علي مهدي اليامي:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية امس الاول السفير شعيب بولاه السكرتير العام المساعد للامم المتحدة للشؤون الاقتصادية والاجتماعية الذي يشارك حاليا في اجتماعات المؤتمر الدولي الثالث المشترك حول ابحاث الوقاية من الجريمة والذي يعقد بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض.. وحضر المقابلة الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز.

كما استقبل معالي الاستاذ عبدالرحمن المنصوري وكيل وزارة الخارجية في نفس اليوم السفير شعيب بولاه وحضر المقابلة الاستاذ جعفر لاقاني من وزارة الخارجية والدكتور فاروق مراد والاستاذ مؤمن السر كرار من ادارة البحوث بالمركز.

تنظيم الامانة العامة لمجلس القوى العاملة

تحديد اختصاصات الادارات وارتباط الاقسام والوحدات ببعضها

كتب/ علي المزيد:

صدرت الموافقة على قرار اللجنة العليا للاصلاح الاداري الخاص بتنظيم الامانة العامة لمجلس القوى العاملة حيث اقرت اللجنة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ونائب رئيس اللجنة العليا للاصلاح الاداري التنظيم الجديد للامانة العامة لمجلس القوى العاملة الذي على ضوئه تقرر مايلي:

اولا: يكون التنظيم الاداري للامانة العامة لمجلس القوى العاملة على النحو التالي:

● الامين العام، ويرتبط به:

- مكتب الامين العام.
- وحدة التنسيق.
- ادارة البحوث والدراسات.
- مركز المعلومات.

● ادارة الشئون الادارية والمالية. وتضم الاقسام التالية:

- قسم شؤون الموظفين.
- قسم الشئون المالية.
- قسم الخدمات العامة.
- قسم الاتصالات الادارية.

ثانيا: يكون الهيكل التنظيمي للامانة العامة لمجلس القوى العاملة وفقا للخريطة التنظيمية المرفقة.

ثالثا: تكون مهام واختصاصات الوحدات الادارية بالامانة وفقا للدليل التنظيمي الذي تعده اللجنة الادارية التحضيرية.

رابعا: لايجوز ادخال اي تعديل او تغيير على هذا التنظيم الا بموافقة اللجنة العليا للاصلاح الاداري.

خامسا: على وزارة المالية والاقتصاد الوطني (الادارة المركزية للتنظيم والادارة) متابعة تطبيق هذا التنظيم.

الهيكل التنظيمي للامانة العامة لمجلس القوى العاملة المعتمد من قبل اللجنة العليا للاصلاح الاداري ... ١٤٠٥/٩/٩هـ

- الأمين العام
  - مكتب الامين العام
  - وحدة التنسيق
  - ادارة البحوث والدراسات
  - مركز المعلومات
  - ادارة الشئون الادارية والمالية
    - قسم شئون الموظفين
    - قسم الشئون المالية
    - قسم الخدمات العامة
    - قسم الاتصالات الادارية

صرف مكافآت الائمة والمؤذنين في عسير

ابها / مكتب الرياض:

يجري حاليا صرف مكافآت الائمة والمؤذنين المحتسبين في مساجد منطقة عسير وذلك للاشهر الثلاثة الاولى من هذا العام محرم - صفر - وربيع الاول.

وذكر مدير اوقاف ومساجد منطقة عسير الشيخ ظافر العبيدي بان مجموع المبلغ الذي يجري صرفه مكافآت للائمة والمؤذنين المحتسبين حوالي (١٠,٥٠٠,٠٠٠ ريال) وتقوم لجان الصرف على طول الخطوط الشمالية والشرقية والغربية والجنوبية بالصرف للمستفيدين في المراكز الرئيسية بمناطقهم.

وقال مدير اوقاف عسير بان عدة مؤسسات وطنية تسلمت اعمال الصيانة والنظافة لعدد ٣٩ مسجداً في مدينة ابها وخميس مشيط وضواحيها بتكاليف (١,٦٠٠,٠٠٠) ريال ومدة العقد ثلاث سنوات.

موعد اختبارات الدور التكميلي لطلاب المستوى الرابع بكلية اصول الدين

الرياض/ واس:

تقرر ان تبدأ اختبارات الدور التكميلي لطلاب المستوى الرابع في جميع اقسام كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤ وقد دعت الكلية جميع الطلاب المعنيين مراعاة ذلك ومراجعة الكلية قبل بدء الاختبار باسبوع للاطلاع على جدول الاختبار ومكانه كما تقرر ان يبدأ موعد الاختبار التكميلي للسنة النهائية بكلية الشريعة بالجامعة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٢هـ ودعت الكلية الطلاب الى مراعاة ذلك.

استلام الاستراحة العامة بالقويعية

وتحسين مدخل المدينة وميدان الملك عبدالعزيز

كتب/ سعد الهويمل:

تم مؤخرا استلام الاستراحة العامة بمدينة القويعية بعد تجهيزها لاستقبال الحجاج والضيوف القادمين للمدينة.



سعود الزنيدي

وذكر رئيس بلدية القويعية الاستاذ سعود محمد الزنيدى ان التكلفة الاجمالية لهذه الاستراحة سبعة ملايين ريال وتضم الاستراحة صالتين لاستقبال الزوار ومستودعا بالاضافة الى المظلات الخاصة باستقبال المسافرين مع توفر دورات المياه للرجال وكذا للنساء.

واضاف الزنيدى بان الاستراحةتضم ايضا مطعما خاصا يقع على مساحة ٢٠٠م × ١٥٠م كما تم انشاء عشرة دكاكين لتوفير المواد الاستهلاكية ومتطلبات الزائرين.

واشار الزنيدى الى ان البلدية قد نفذت العديد من المشاريع في المدينة حيث قامت البلدية بنزع ملكيات لتحسين الشوارع في البلدة القديمة بالاضافة الى نزع ملكيات عقارات داخل المدينة لتوسعة السوق العام والشوارع بالجهة الشمالية.

وذكر بان عدد العقارات المنزوعة لصالح التوسعة قد زاد عن واحد وتسعين عقارا بلغت تكلفتها الاجمالية عشرة ملايين ريال كما سيتم توسعة ميدان الملك عبدالعزيز.

وذكر الزنيدى ان البلدية تعمل على تحسين وتجميل المدينة ومدخلها الرئيسى حيث قامت بزفلتة ورصف وانارة طريق الحجاز من الجهة الشرقية بطول ثلاثة كيلومترات وعرض اربعين مترا بتكلفة اجمالية قدرها اربعة ملايين ريال وتسعمائة الف بالاضافة الى انارة حي الغريب والميادين. الواقعة بالمدينة وبلدة مزعل.

وقال ان البلدية قد قامت بترميم مسلخ البلدية وتقوم حاليا بترميم المبنى الحالى للبلدية مع صيانة شبكة المياه حيث تقوم البلدية حاليا بصيانة شبكة المياه التى تم تنفيذها ببعض الاحياء بالمدينة استعدادا للمياه التى سوف تصل قريبا من قبل وزارة الزراعة والمياه للخزانات التى تم انشاؤها من قبل البلدية والزراعة.

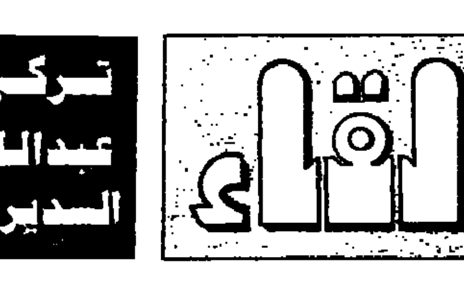
«السعودية» تنفذ مشروع استخدام الكمبيوتر مع اجهزة الاتصالات العامة

كتب/ ريحان الحربي:

تقوم الخطوط الجوية العربية السعودية حاليا بتنفيذ مشروع استخدام الكمبيوتر مع اجهزة الاتصالات العامة.

وذلك بهدف التعاون والتنسيق مع مراكز التكنولوجيا المتقدمة في العالم.. ومن اهداف المشروع نقل الحلقات الدراسية والمؤتمرات والندوات والمحاضرات من مكان انعقادها الى اي بلد وهو ما يطلق عليه مشروع «البريد الآلي» اضافة الى استخدام الاقمار الصناعية كمرحلة من مراحل استكمال تنفيذ المشروع.

وتجدر الاشارة الى ان قرار تنفيذ هذا المشروع جاء بناء على اختتام جلسات المؤتمر الثاني للتكنولوجيا والتدريب والذي عقد في مدينة جدة مؤخرا حيث ركز المؤتمر في مناقشاته على الاساليب التى من شأنها رفع كفاءة معدلات الاداء بهدف تقديم افضل الخدمات



تركي عبدالله السديري

الشمس وأعماق التكوينات

ذات مرة سألتيني..

ما هو الجديد لديك..؟

واجبتك بالعبارة المسطحة التجفيف..

لاجديد تحت الشمس..

وكانني كنت اضع بين شفتيك قطعة لبان دون مذاق او رائحة.. حين قلت..

ليس كل جديد موجودا دائماً تحت الشمس.. واكره ان تعطيني مثل هذا اللبان الممضوغ.. لقد بحثت عن الجديد عندك.. وفي كل الأشياء المخصبة والمشعة دائماً منك ما هو جديد.. لاتدري عنه الشمس.. إن مشاعرنا تنمو بداخلنا قبل ان تزهر على ابتساماتنا فتشرق عليها اشعة عيون الآخرين لتراها.. نواة النبتة الجميلة الخضراء.. تاخذ تكوينها الأول في باطن الارض.. ثم لاتراها الشمس إلا وهي في دورة إكتمال نموها..

وانسفاح الموج على الشواطيء، او تراقص قامات اسماك «الدولفين» على سطوح البحار. ليست هي كل ما في الأعماق من كائنات جميلة متعددة الانواع..

تامل اخدوداً برياً صغيراً تتفتح بداخله عيون كائنات جميلة، أو قد يحدث ذلك في كهف من القش بين اغصان شجرة فارهة الطول.. إنها بدايات حياة تصنع ضوء وجودها قبل ان تتكامل مع ضوء الشمس..

واجبتك..

إننا لو حاسبنا الناس على كل عباراتهم التقليدية، لما استطعنا ان نتحدث الى احد إلا عبر مفكرة جمل خاصة للمناسبات والظروف والأسئلة العارضة نحملها معنا..

واتى جوابك متقداً مثل ذكاء عينيك النافذتين..

ولماذا نتحول الى كائنات رمادية.. من اراد ان يتعرف على حرارتها، فان عليه ان ينفخ الرماد عنها.. دفؤها لايصل الينا.. إلا بعد تحريكها وتعريضها للهواء..

قلت:

ثمة حواجز.. او مشاغل.. تجعلنا نتعامل بـ «عينات الاختبار» الكلامية..

وجاء جوابك..

تقصد ان الناس يتصافحون خلال اسلاك شائكة تسمح بمرور الكلمات فقط. وعبر هذه الأسلاك يتم استعراض قدرات العقل والعاطفة.. تعريف الرجولة والانوثة.. الحسن والسيىء.. الارادة.. والضعف.. الطموح والخمول.. ثم يكون بمقدور تلاقي كل المتجانسات تخطي هذه الأسلاك لتصل الى تكاملها مع بعضها..

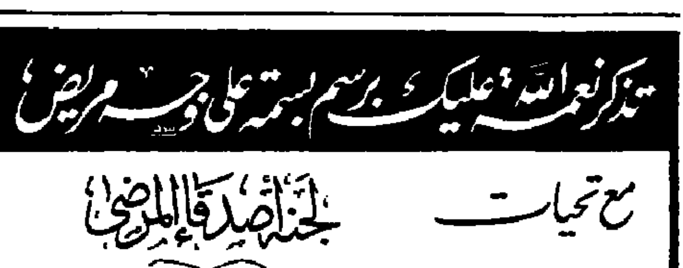
مضحك جداً.. ان ياتي استعراض الارادة مثلاً وهي مجرد معطيات كاذبة لفرص غير مشروعة تسجل لحساب الارادة الذاتية.. وان تكون الرجولة مجرد فروسية مترصدة لفرص الآخرين..

إنهما شيء مختلف تماماً.. غير ذلك الذي نراه من مكاسب تحت الشمس.. حيث يتواجدان في داخل الذات.. ليس كبذرة قوة ضعيفة التكوين، ولكن كامتلاء بها يوجه النفس نحو صدق الموقف والتعامل والراي..

إن الانوثة هي الاخرى مضحكة وتستحق الرثاء لو تصورناها عرضا للأزياء او الاكسسوارات والعطور.. تماثيل البلاستيك تستطيع ان تحمل هذه الأشياء الجميلة وتتزين بها في اكثر المواقع تعريضاً لها لتحريض إغراء انكسارات الضوء..

انها شيء مختلف عن الأنوثة الحقيقية المشعة من داخل الذات.. من مسلم البشرة.. وتموج بحيرة النظر الحالمة.. والنداء الحائر ترقباً على شفاه صاخبة الارتواء.. إنها ذلك الاشعاع الذي يشدنا دون مبررات مرئية..

إنك لو بحثت عن كل ما هو جديد ليس تحت الشمس، لوجدت ارقى التكوينات الجميلة القادمة من صفاء اعماقها..





على طريق التنمية

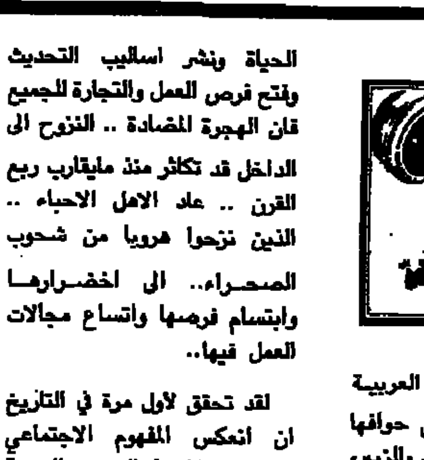
توظيف الاقتصاد في الخارج.. لماذا؟

من بعض الظواهر التي اخذت تنتشر في وطننا العربي والخليجي بوجه خاص.. ظاهرة نقل وتوظيف الاموال الاقتصادية في الخارج.. فالمعروف ان هناك نخبة كبيرة من رجال الاعمال كبار التجار من هذه الدول اخذت تميل نحو نقل وتوسيع دائرة نشاطها التجاري والاقتصادي للخارج.. والحقيقة ان ظاهرة توظيف الاقتصاد في الخارج على الرغم من كونها ظاهرة صحية في بعض الحالات لا غبار عليها لاستثمار المشروعات الانمائية وتحقيق المزيد من الطموحات الاقتصادية ذات العوائد الكبيرة لنمو المال والاقتصاد.. الا ان ما تنطوي عليه هذه الطموحات من مخاطر مقترنة دائما بوسائل المغامرة تعزز ايماننا في الشك بعملية استمرار نجاحها لاسباب وعوامل عديدة.. ربما اهما هو تغير المناخ والبيئة والمكان والظروف.. وهذا يدفعنا الى التاكيد بان الوضع الطبيعي لتوظيف هذه الاموال هو داخل بلادنا ..

فالمعروف ان اي تاثير قد يطرا على المحيط السياسي او الاقليمي او الاجتماعي لتلك الدول يمكن ان يكون له تاثير مباشر في انهيار واهدار هذه الاموال بغير طائل.. كما حدث ويحدث للكثير ممن انجرفوا مع تيار هذه الظاهرة.. ناهيك عما يتعرض له هؤلاء من استغلال وابتزاز وسرقة ومشاكل كثيرة لاحصر لها.. من بينها ايضا الرقابة والضرائب وغير ذلك من الامور والخفايا التي يجهلها هؤلاء نظرا لعدم استيعابهم للوسائل والاسرار التي تحكم القواعد المتشعبة للانظمة المتبقية في تلك الدول.. والتي تذهب بنسبة كبيرة من هذه الاستثمارات بدون اي عائد او فائدة.. واذن يمكن تجنب هذه المشاكل لكل رجل اعمال واع وناجح ولديه القدرة على التمييز بما يمكن ان يفعله تجاه طموحات والاسهام بها في تنمية وطنه.. وبينما يمكنه ان يفعله في خارجه.. فلاشك بانه قادر على تحقيق هذه الطموحات بالشكل الذي يرتئيه وفي الزمان والمكان.. وبكامل الحرية والتصرف وهذه مزايا قلما يمكن ان يجدها في اي مكان يذهب اليه .

أحمد الشمر

حركة السكان التاريخية بين «من» و «الى»



عندما قال الشاعر النبطي محمد بن لعبون قبل اكثر من قرن من الآن..

«ولاتحسب الجثجاث والرمث والحزا..

والشيح والقيصوم ريحة هدومها»

ثم اردف بهذا العهد على نفسه..

«علي نذر ان خصك لي بغالي تحية

ثلاثين باعداد يوم اصومها»

فهو دون شك حين اختار نباتات الصحراء البرية كالرمث والجثجاث لم يكن يعلم اطلاقا ان رذاذ عطر «الفيرلان» او «الاوبيوم» سوف يتناثر على قمصان الجميلات في الصحراء ويكون مع غيره هو مميز «ريحة هدومهن» فابن لعبون وعبدالله بن ربيعة وقبلهما حميدان الشويعر سجلوا بشعرهم ظاهرة النزوح من الجزيرة العربية مهاجرين طلبا للرزق على حوافها اما الى مدن الخليج او الى «الزبير» فيما تباعد آخرون الى الشام «العقيلات» او الى مصر..

وقتها لم تكن الجزيرة العربية التي تتناحر قبائلها وتسود البداوة مظاهر حياتها تعلم ان رمالها وصخورها تنام على اهم الثروات..

الآن وبعد ان مكن الاستقرار الاجتماعي والسياسي وتوزيع الثروة المنظم المبرمج من تطوير الحياة ونشر اساليب التحديث وفتح فرص العمل والتجارة للجميع فان الهجرة المضادة .. النزوح الى الداخل قد تكاثر منذ مايقارب ربع القرن .. عاد الاهل الاحياء .. الذين نزحوا هروبا من شحوب الصحراء.. الى اخضرارها وابتسام فرصها واتساع مجالات العمل فيها..

لقد تحقق لأول مرة في التاريخ ان انعكس المفهوم الاجتماعي لحركة السكان في الجزيرة العربية اذ بعد ان كانت تعرف بالمستودع البشري الذي يوزع الهجرات الى الشمال اصبحت وهي المملكة العربية السعودية تمثل استيعاب الهجرات المضادة اليها .. العائدة الى جذور العائلة القديمة .. وجذور الارض البكر التي اصبحت تضج بخصوبة الاخضرار والفرص ومجالات التنافس البناء الشريف.







الكرة في شباك التخطيط

بقلم: ابراهيم محمد الحجي

قبل اربع سنوات عقدت وزارة التخطيط (ندوة تربوية) دعت اليها الجهات التعليمية المسئولة عن تعليم البنات والبنين كما دعت المسئولين عن التعليم في وزارة الدفاع والمؤسسة العامة للتعليم الفني والجامعات وبعض الكتاب، وكانت ثمرات هذه الندوة مجموعة من التوصيات التي اوصت بها الندوة التي تقف وزارة التخطيط في قمتها حيث هي المسئولة عن الخطط الخمسية وما نفذ منها وما لم ينفذ وما تحقق وما لم يتحقق؟ في الوزارات والدوائر الحكومية..

وكانت وزارة التخطيط تهدف من هذه الندوة الى تحريك التعليم والتجديد في نظامه التربوي في اجهزته وفي مدارسه وتفتح الباب على مصراعيه، لتدخل التوصيات في اطار الخطة ووفق السياسات التعليمية الى مجال التنفيذ والتطبيق في مراحل التعليم العام للبنين والبنات وتتحمل الجامعات نصيبها مما نصت عليه التوصيات وتعيد العلاقة بينها وبين الجهات التعليمية كما كانت من قبل يوم ان كانت العلاقة تتمثل في المشاركة في وضع المناهج لجميع المراحل وفي تاليف الكتب المدرسية وفي وضع الاسئلة لمرحلتي الكفاءة المتوسطة والثانوية ويوم ان كان فريق من اساتذة الجامعات يزور المدارس الثانوية للتعرف على مستوى الطلاب والمدرسة من الناحية التربوية والتعليمية والاجتماع بمديري المدارس والمدرسين ومناقشتهم عن المستوى التعليمي ومطالعة سجلات النتائج ونماذج من دفاتر الطلاب ودفاتر التحضير للمدرسين للمواد التي يدرسونها لطلابهم وفي ضوء هذا التحرك التربوي والنشاط المكثف كان الطلاب يمارسون التجارب العلمية في المعامل بانفسهم ويصنعون الصابون وانواع المربيات ومعجون الاسنان والتوصيلات الكهربائية والتجارة وبعض الابتكارات كما كانوا يكتبون المقالات والشعر والرواية ويمارسون التمثيل ويحررون الصحف وكان المسرح المدرسي آنذاك له دور كبير..

ولعل وزارة التخطيط ادركت باقامتها الندوة التربوية ان مهمتها لاتقتصر على بناء الخطة انما لاحظت ان مسئوليتها تستدعي استقطاب المسئولين عن التعليم ودعوة بعض الكتاب لتحدد فيها المشاكل التربوية والتعليمية وتصاغ على شكل اقتراح مشروع توصيات من الندوة لتكون من المتوقعات التي تصل اليها الجهات التعليمية في نهاية الخطة كما هو متبع بعد رفعها للمقام السامي ودراستها وادخال التعديلات وتتويجها بالموافقة السامية..

وحينما نستعرض توصيات الندوة التربوية نسأل انفسنا ماذا تحقق؟ وما كان يتوقع ان لا يتحقق من هذه التوصيات؟ والاجابة تكمن في الاجهزة المختصة في وزارة التخطيط ولكن اليقين متوفر ان الوزارة ما اقامت الندوة الا ولديها اكثر من سبب يدعوها لاقامتها ودعوة المهتمين بالتعليم للمشاركة فيها لاعلامهم من خلال التربية ذاتها بانه يتعين عليهم دراسة بنية التعليم في جميع جوانبه، لانها تتابع الخطط وتدرس الاحصائيات والبيانات والاسقاط في خطة التعليم وقد استخلصت من تلك الاحصائيات كما هو متوقع مثالا لتبرير وجهة نظرها في اقامة هذه الندوة اذ ان نسبة المدرسين السعوديين اقل بكثير من نسبة المدرسين غير السعوديين في مراحل التعليم العام.. ومعاهد المعلمين الثانوية والكليات المتوسطة ومدارس تحفيظ القرآن الكريم

فعلى سبيل المثال كانت نسبة المدرسين السعوديين في المدارس الثانوية تمثل ٢١٪ الى نسبة مجموع المدرسين غير السعوديين في نفس المرحلة.. اما في المرحلة المتوسطة فان نسبة المدرسين السعوديين تمثل ٣٣٪ الى نسبة مجموع المدرسين غير السعوديين كما تظهر الجداول الاحصائية تدني نسبة المدرسين السعوديين الى المدرسين غير السعوديين في المرحلة الثانوية لمواد اللغة العربية حيث بلغ عدد المدرسين السعوديين (٨٥) مدرسا من (٦٥٦) مدرسا غير سعودي اي ان نسبة المدرسين السعوديين تمثل ١١٪ وكذلك الرياضيات فان عدد مدرسيها من السعوديين (٥٢) مدرسا وعدد المدرسين غير السعوديين (٤٧٢) مدرسا اي ان نسبة المدرسين السعوديين تمثل ١٠٪ وهكذا بقية المواد في هذه المرحلة وغيرها من المراحل ولعل هذه الاحصائية كانت الحافز والمنبه لوزارة التخطيط فيما اقدمت عليه من عمل وهو عمل مشكور ومساهمة تربوية جيدة تجلت يومها في الترتيب والتنظيم وفي عمق البحوث المقدمة وفي دقة النقاش..

ويتضح من بعض النماذج المأخوذة من توصيات الندوة مدى التركيز والفهم للقضايا التربوية فقد ركزت على التوسع في رياض الاطفال وادخال المواد المهنية والثقافة المهنية في المدارس المتوسطة والثانوية وان تعيد الجامعات السعودية ممثلة في كليات التربية للبنين وكليات التربية للبنات النظر في اقسامها بحيث تعد المعلم والمعلمة لمراحل التعليم بما في ذلك التعليم قبل المرحلة الابتدائية في مستوى البكالوريوس مع اختلاف في الاعداد وان تدرس الجامعات السعودية ممثلة في كليات التربية بالتعاون مع وزارة المعارف الكيفية والنوعية في المواد المهنية التي تكون من متطلبات اقسام كليات التربية في اعداد المعلم للمرحلتين المتوسطة والثانوية كما تعيد الجهات التعليمية بناء وتصميم المدارس بحيث تكون قابلة ومستوعبة لاغراض التعليم من منظور المستقبل في فصول الدراسة واحواض السباحة والمطاعم والمساجد والمكتبات والصالات المغلقة والملاعب وغير ذلك وان تعيد الجهات التعليمية النظر في تاليف الكتاب المدرسي من حيث صياغة المادة واستبعاد ما هو مكرر في الكتب الدراسية والاهتمام باخراجها وطباعتها وان تتم طباعة الكتب في وقت مبكر ويتم توزيعها على المدارس في الاجازة الصيفية حيث تسلم للطالب والطالبة في اول يوم من العام الدراسي الجديد وان يتم التنسيق والتعاون بين الجهات التعليمية في التعليم العام وبين المؤسسة العامة للتعليم الفني بهدف التقارب والمواءمة بين التعليم العام وبين التعليم الفني والاتفاق على صيغ من شانها ازالة الحواجز بين النوعين من التعليم وان تتاح الفرصة لعدد اكبر من التعليم العام للالتحاق بمدارس ومعاهد المؤسسة العامة للتعليم الفني وان تتعاون الجامعات السعودية ممثلة في كليات التربية والكليات التي تزود التعليم العام بالمدرسين والمدرسات مع الجهات التعليمية باعداد خطة استراتيجية تركز على: تحديد الاعداد عبر الخطة لكل مرحلة تعليمية بما فيها التعليم قبل المرحلة الابتدائية وتحديد الاعداد التي يجب ان تأخذ برامج تدريب للمعلم والمعلمة وتحديد نوعية البرامج، ادارة مدرسية، مناهج، توجيه تربوي بما في ذلك الارشاد والوسائل التعليمية، التربية الرياضية، التربية الفنية، الرياضيات، العلوم الاسلامية، اللغة العربية على ان تضع الجهات التعليمية ما يخصها من النواحي المالية لبرمجة هذه البرامج..

كذلك تعيد الجامعات السعودية ممثلة في الكليات التي يأتي منها المعلمون والمعلمات لمراحل التعليم العام في مدارس وزارة المعارف ومدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات النظر في اعداد مدرسي العلوم الاسلامية واللغة العربية وان يؤكد على اهمية هذه المواد فان الامر يتطلب خدمتها بالوسائل المعينة السمعية والبصرية وان يركز على اعداد هؤلاء المعلمين والمعلمات بطرق التدريس على نحو مكثف، وان تقوم الجهات التعليمية المسئولة عن المدارس الشاملة بالتعاون مع الجامعات السعودية ممثلة في كليات التربية بتقويم هذه المدارس وتطويرها من قبل الجهات المسئولة عنها في ضوء المعايير التي تتوصل اليها الجهات التعليمية وكليات التربية بحيث تكون هذه المدارس كواحدة من المدارس الثانوية التي يجدها الطالب امامه خاصة وانها قابلة للتطور على ان تبدأ الجهات التعليمية باعطاء المدارس الثانوية الكبيرة مثل الثانوية العزيزية في مكة واليمامة الثانوية في الرياض والشاطىء في جدة وثانوية الهفوف والدمام ميزانيات مستقلة حتى تستطيع هذه المدارس ان تؤدي مسئولياتها بكل مرونة وكذلك ينطبق هذا الاتجاه على المدارس الثانوية الكبيرة في مدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات كما توفر الجهات التعليمية مياه الشرب الباردة وتكييف المدارس في المناطق الحارة والعناية بها وصيانتها..

وبعد هذا العرض للتوصيات التربوية التي يتوقع ان الجهات التعليمية والجامعات قد تعاونت فيما بينها على تنفيذها وتطبيقها في مدارس وزارة المعارف وفي مدارس الرئاسة لتعليم البنات بما في ذلك التعليم قبل المرحلة الابتدائية فانني ارجو الا اكون ضيفا ثقيلا على وزارة التخطيط حينما اذكرها بتلك التوصيات التي توصلت اليها الندوة التربوية بسعي منها ولكن لا يسعني الا تذكيرها في هذا الوقت حيث مضى وقت كاف على تلك التوصيات التربوية فماذا تحقق منها؟؟

حديث الصورة

•• متى نعي بأن الشارع ملك للجميع



شركات النظافة، وان كانت عاملا مهما في هيكل، وشكل المدينة، إلا ان المواطن يلعب الدور الفعلي في هذه العملية..

مسألة الوعي بأن الشارع ملك للجميع، وبالتالي فان مسئولية وضعه مكانا للنفايات والأوساخ دلالة غير حضارية، ومن هنا نجد أن المواطن التزم فعلا خصوصية السلوك الاجتماعي الجميل، بحيث لا تشاهد سيارة ترمي علبة سجائر أو مناديل ورق وغيرها..

بنفس الوقت أصبح وعي المنزل متزامنا مع وعي الجمهور العام، ولهذا حققت مدينتنا أحدى الاستجابات التاريخية العظيمة، وهذا ما يؤكد اننا نسير على الطريق المستقيم..

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

أمراض أخرى

البياض الدقيقي

يصيب هذا المرض القرعيات بشدة، وينتشر عند ارتفاع درجة الحرارة وانخفاض الرطوبة الجوية النسبية، ولعلاج النباتات المصابة بهذا المرض ترش بالكبريت القابل للبلل بنسبة ٠,٥ ـ ١٪ او الكبريت السائل السريع الانتشار بمعدل ٢٠٠ ـ ٢٥٠ سم٣ في ١٠٠ لتر ماء ـ او يستخدم الكالكسين ٧٥٪ «تريد يمورف» بمعدل ١٠٠ ـ ١٥٠سم٣ لكل لتر ماء او المبيد الفطري كاراتين ٢٥٪ (داينوكاب) بمعدل ٥٠ ـ ١٠٠سم٣ في ١ لتر ماء ويجب الحرص على النسب السابقة.

البياض الزغبي

وينتشر هذا المرض بسبب ارتفاع الرطوبة النسبية داخل البيوت المحمية، لذلك فان التهوية وتخفيض نسبة الرطوبة بداخلها تعتبر من الاولويات في مقاومة هذا المرض.. وللوقاية من الاصابة بهذا المرض ترش النباتات بمادة بوليرام كومبي ٨٠٪ (ميتيرام) بمعدل ٢٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء او دياثين م ٤٥ بمعدل ٢٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء او المبيد الفطري كاربندازيم ٥٠٪ بمعدل ٥٠ ـ ١٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء او المبيد الفطري ريدوميل كومبي ٥٠٪ بمعدل ٥ ـ ١٪ .

اللفحة المتأخرة والمبكرة

لوقاية الطماطم من الاصابة بأمراض اللفحة ترش النباتات بمادة بوليرام كومبي ٨٠٪ بمعدل ٢٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء او دياثين م ٤٥ بمعدل ٢٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء او بتراكلور ٧٥٪ بمعدل ٢٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء، بحيث يرش على شتلة حوالي ٢٠٠ ـ ٢٥٠سم٣ ويلاحظ ان المعالجات السابقة تفيد في مكافحة عفن الجذور .

مرض تجعد الاوراق .

وهو مرض فيروسي وتنقله حشرة الذبابة البيضاء من النباتات المصابة الى النباتات السليمة ـ وتتلخص اعراض هذا المرض في تجعد الاوراق والتفافها وتقزم النباتات ـ وللوقاية من هذا المرض لابد من مقاومة الذبابة البيضاء .

التعليم وأثره في التنمية والتطوير

بقلم: د. محمود خضير عباش

الدراسات والتعليم

تقدم الدراسات في كافة المجالات فرصة فريدة للتعليم بمعناه الواسع والذي يعني توسيع الادراك ونشر التوعية، باعتبار ان الدراسات هي التي تسهل عملية اختيار احسن السبل وافضلها لتنمية العنصر البشري وتطوير مظاهر حياته.

فالدراسات تساهم في زيادة مَلَكَة الشخص من المعلومات العامة والمتصلة ومن الخبرات المختلفة (حيث تعتبر أحد مجالات البحث العلمي)، بنفس الوقت الذي تساعد فيه الجهة المعنية بالدراسة على الاستفادة من ناحية الوقوف على النواحي الايجابية والسلبية.

والدراسات في هذا المجال على نوعين: دراسات نظرية ودراسات عملية او تطبيقية.

فالدراسات النظرية تهتم بالجوانب الفلسفية لموضوع ما حينما يكون محلا للدراسة. وتعتمد عادة على نظريات وآراء شخصية وتحليل مضمون مواقف واحكام مختلفة، مستمدة في اغلب الاحوال من تجارب سابقة. كما تعتمد الدراسات النظرية على الحدس والتخمين، عند الاستشهاد بامثلة من واقع المجتمع.

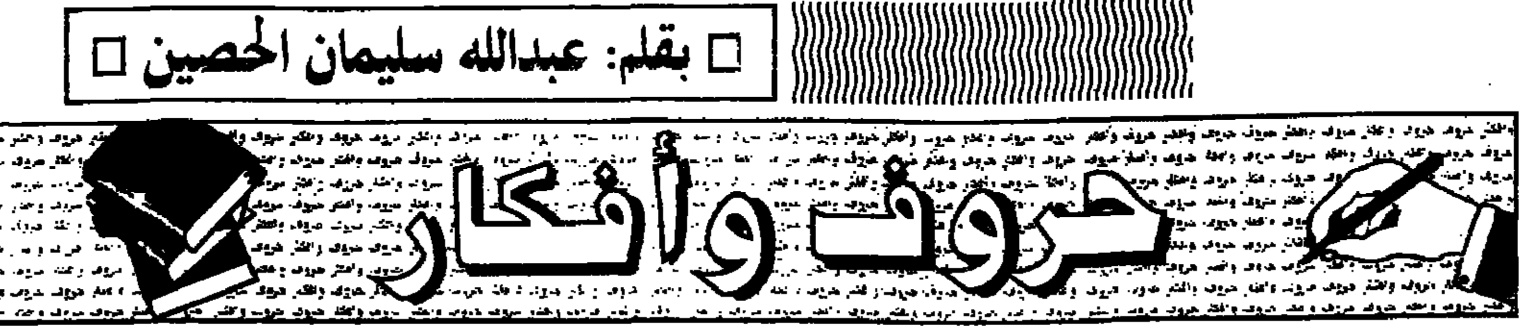
فالدراسة النظرية حول برامج الاطفال التلفزيونية في الوطن العربي مثلا يغلب عليها الطابع الوصفي اوالتخميني، وليس الطابع التطبيقي الذي يحتاج الى الاتصال الفعلي ومعرفة الواقع «على الطبيعة».

وتعتبر الدراسة النظرية بالنسبة للتعليم ذات فائدة كبيرة، حيث تتضمن جوانب عديدة وجدية للموضوع وتتصرف فائدتها الى القارىء والدارس والجهة المعنية على حد سواء، كالدراسات المتعلقة بمهمات الدفاع المدني مثلا او شئون اللاجئين او الريف او الجامعات او الخدمات المختلفة والتعليم وخلافه.

اما الدراسات العلمية اوالتطبيقية فهي التي تعتمد على دراسة حالات محددة، اي دراسة واقع جهة معينة، كدراسة وضع المجتمع الريفي مثلا او دراسة واقع المعوقين في بلد عربي وغيرها، او دراسة واقع موضوع متين، كدراسة حركتي التاليف والنشر في الوطن العربي او في المملكة مثلا، او دراسة حالة الوعي العام نحو مهمات الدفاع المدني في المملكة او نحو مهمات الهلال الاحمر وخلافه.

الدراسات التطبيقية تحتاج بحكم طبيعتها، الى الاتصالات الشخصية والوقوف على آراء الافراد المعنيين بالدراسة حسب فئاتهم المختلفة وفوارقهم الفردية واعمارهم ومستوياتهم ومهنتهم ومراكزهم وغير ذلك من الامور التي تسهل هدف الدراسة، باعتبار ان الغرض الاساسي منها هو معرفة النواحي الايجابية والسلبية للدراسة والخروج بتوصيات مناسبة تعتبر حلولا محتملة للسلبيات، ان وجدت.

فالعلاقة بين الدراسات والتعليم، هي انها تعلّم الكاتب والقارىء والجهة المعنية كثيرا من الامور التي تنورّهم وتزيدهم قدرة وكفاءة تنمية قابلياتهم والتي من شأنها ان تساهم بتطوير مظاهر حياتهم وحياة المجتمع ككل. ومن الممكن ذكر امثلة عديدة في هذا المجال كالدراسات العلمية في ادارات العلاقات العامة (الرسمية وغير الرسمية) وفي مجالات الخدمة العامة والخدمات الصحية وفي المشروعات المختلفة من صناعية وزراعية والشئون الاجتماعية والريفية وغيرها. والله ولي التوفيق



□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

□□ ما بعد سنوات الانجاز !! □□

منذ عامين او اكثر قليلا انتهت المرحلة الهامة من التجهيز للخدمات الاساسية او اكثرها في هذا الوطن الآمن المستقر.

ودخلنا مع بداية عام ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م مرحلة هامة من مراحل التشغيل والصيانة..

المعروف لكل المتابعين لفترات الانجاز ان مراحل التجهيز هذه صاحبها حماس جيد لدخول عصر تنويع البدائل للدخل القومي في محاولة للتوطين لمرحلة الاكتفاء الذاتي بالصناعات الاولية او الاستهلاكية والاكتفاء الذاتي من انتاج الارض الطيبة.

وقدمت الدولة عبر بنكي الاستثمار الصناعي والزراعي القروض اللازمة لتشجيع هذا الاتجاه ولدفع رأس المال للدخول في تجربة الاستثمار الصناعي والزراعي.

كل هذا حدث في عقد من الزمن اي من عام ١٣٩٣هـ عام ١٩٧٣م حتى عام ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.

● ● ● ●

● وفي مرحلة التأمل لكل هذه الانجازات يدور الحوار وتتلاحق الاسئلة كثرة من مراحل التأمل هذه تطرح اسئلة قد يثيرها النقاش او تثير بدورها كثيرا من الجدل دون ان نسمع اجابة محددة تجسد الاشكال او تحدد الابعاد او تقدم حلولا واقعية.

هناك من يقول ما دمنا قد وصلنا الى مرحلة الانتهاء من التجهيز الاساسي لكل الخدمات او ٨٠٪ مثلا فهل يعني هذا ان نتوقف؟! لحظة. لنبدأ المرحلة الهامة مرحلة الصيانة والتشغيل!!

وهو ما حدث:

ويخطىء من يظن ان مرحلة التشغيل والصيانة لاي مشروع حيوي من مراحل الانجاز للخدمات يقل جهدا او اهتماما عن جهد التأسيس فالصيانة والتشغيل هما روح الافادة والاستفادة من اي مشروع يقام.

ان بلدا آمنا مستقرا هادئا يمارس الحركة كما يمارس حرية رأس المال والاستثمار الحلال حري ان يتوقف امام كل مرحلة تأمل ليستمع الى كل صوت، الى كل رأي يطرح يناقش ما فيه من رؤية او تصور ليرى اين جوانب الخير والصواب،! واين تكمن مظان الخطأ ليتم تصحيحه فنحن بشر نصيب ونخطيء ومن ثم فالتوقف غير وارد!

لكن الاهم كيف نحافظ على الانجاز بقدرتنا بسواعدنا ببصماتنا وجهدنا واذا كان التوقف مرفوضا فان من المتوقع هنا ان نمنح انفسنا فرصة التأمل ومراجعة جداول الانتاج والانجاز.

ومراجعة كل خطوات التنمية الطموح بكل محاسنها وبكل احتمال ما فيها من سلبيات.

ان المراجعة هي الاعتراف باننا نضع اقدامنا على ارض صلبة، ان جهدا انجز هذه الاهرامات الضخمة في عقد من الزمن اي عشر سنوات لا يمكن ان يتم بلا اخطاء وهذه حقيقة.

والدكتور عبدالجواد فهمي احد الكفاءات العلمية في علم الحضارة يقول في كتابه «التأسيس الحضاري» ص ١٧٢ ما نصه: «التغيير الاجتماعي مطلب من مطالب الحياة وسنة من سننها ولكن القفزات السريعة للمجتمعات النامية تختلف دائما تمددا في مجال وضمورا في مجال آخر وقد لا تنتبه الاجهزة المسؤولة رغم اليقظة الا بعد سنوات».

ويقول في ص ١٩٨ «التطور او التغيير الذي مرت به الدول الصناعية الكبرى لم يكن طفرة وانما كان تطورا طَبَعِيًا بطيئا فالعصر الصناعي بدأ في العالم الغربي في القرن السابع عشر ونحن الان على مشارف القرن الواحد والعشرين» وهذه المرحلة الزمنية بداية من القرن السابع عشر حتى القرن العشرين مسافة كافية للتوطين للكثير من التغييرات او المتغيرات الفكرية والحضارية كما يؤكد الاستاذ احمد الشيباني في مقدمة ترجمته للجزء الاول من تاريخ الفكر الاوروبي تأليف «رونالد سترومبرج» يؤكد بقوله «في البدء كان الفكر ومن ثم الفعل».

ويقول «كل حضارة هي المولود الشرعي للتزاوج الموفق بين الفكر والفعل وكأن الاستاذ الشيباني هنا يستدرك كما يقول على الشاعر الالماني المعروف «غوتيه» او «يوهان فولفانغ» «غوتيه» والذي كان يرى وفي البدء كان الفعل لا الفكر وهو موضوع يتصل بحديثنا.

فهذه النظرية عند «غوتيه» تقلب المعايير لكل مفهوم حضاري او تطوري اذ لابد من الفكر اولا ثم التعبير ثانيا.

ومن ثم فقد لا يصح هنا ان نقلب المعادلة الا في حالة الحروب القائمة وهي التي يسبق فيها الفعل مرحلة الفكر.

ولم تكن الحروب انجازا فكريا ولا حضاريا.

والانجاز الحضاري الذي تم في العالم خضع لمقايسات وتعرض لاخطاء كثيرة لكن العالم الغربي كان قادرا بحرية التجربة والممارسة والقدرة على تطويع الحدث العلمي اقول كان قادرا على مواجهة الاخطاء واحيانا تتوقف المواجهة عند مرحلة الاعتراف بالخطأ دون الوصول الى معالجة علمية.

● ● ● ●

ومن ثم يؤكد الدكتور محمود علي حسين أبودرة الاستاذ المشارك بالجامعة الاردنية سابقا في كتابه «مشاكل العالم الصناعي» وفي ص ٨١ بقوله «لقد استطاع العالم الغربي ان يحل كثيرا من مشاكله المالية المعقدة وان يواجه مضاعفات التصنيع بدخول هذا العصر بكل جسارة وان يظل قادرا على اغراء المؤسسات المالية بالتمويل الدائم لكنه مازال يواجه مشاكل اجتماعية ونفسية وتربوية خطيرة نتيجة التنبه للحركة الاقتصادية المنفردة دون ان يواجه الضمور في الجانب الآخر ودون ان يعالج ما قد تخلفه هذه الحركة الجافة من اخطار للانسان الغربي».

ويقول د. ابودرة في ص ١١٤ «ان العالم الغربي واجه عصر «تكنولوجيا» الصناعة بالقدرة المرحلية كما استطاع عبر برامج التدريب الشاقة ان يحول جزءا كبيرا من العمالة التي وفرتها «التكنولوجيا» الى مجال التشغيل والصيانة لكثير من البرامج الصناعية وان يحَوِّل بهذا الانجاز بين مشاكل العطالة المفترضة وان يستفيد من عصر «الكمبيوتر» و«تكنولوجيا» التشغيل.

● ● ● ●

● اذن فالعالم الغربي عندما وضع اقدامه في مسار التطور التزم خطا طويل المدى للوصول بالانسان الغربي الى استيعاب دوره في رحلة التطوير الشاق.

● واذن فالعالم الغربي عندما التزم في برامج التطوير الحضاري لكل مقومات حياته كان قد وضع في الاعتبار اهمية تكوين الاطر الانسانية القادرة وعبر مئات المؤسسات الاخرى من اجل استمرار عصر الصيانة والتشغيل.

والمعروف لكل المتابعين لتاريخ الحركة الصناعية في الغرب ان العالم الغربي قد واجه في اواخر الخمسينيات واوائل الستينيات الميلادية من هذا القرن مشكلة العمالة.

وهي المشكلة التي نواجهها اليوم ليس بالضرورة ان تتشابه المشاكل في كل الجوانب

ومن الضرورة ايضا ان يكون ثمة فروقا كثيرة تباعد بين اشكال هذه المشاكل وبين احجامها وبين النظرة في كل مجتمع لكل مشكلة واخرى.

لكن هذا العالم الغربي استطاع كما اسلفنا ان يواجه قضية او مشكلة العمالة بروية وجدية وقدرة دائمة على ايجاد البدائل.

● ● ● ●

من المؤكد اننا قد وصلنا بكل هذه الانجازات الضخمة في الطرق السريعة والمنافذ المتعددة وفي الخدمات الصحية والتعليمية والاتصالات السريعة اقول: وصلنا الى المرحلة الهامة والخطرة من صمودنا.

والسؤال الذي لابد ان يطرح يقول هذه الانجازات من يصونها؟ من سيقوم بخدمة التشغيل والصيانة؟

الايادي العاملة المستوردة !!

هذه التشكيلة العجيبة من جنوب شرق آسيا او غيرها.

ثم هذه الايادي الوافدة الا تحتاج هي الاخرى الى تدريب وتوجيه؟ وكم من الزمن نحتاج لتكون قادرة على «التأقلم» وفهم طبيعة التشغيل او الصيانة في اي مرفق من مرافق الانجاز؟

ثم اين التأكيد على ان اداءها سيكون في مستوى مقبول؟!

● ● ● ●

اليس من الخير ان يُتوَّج هذا الانجاز بحراسته بالسواعد الوطنية، السواعد التي تنبت في هذه الارض الطيبة..

لاسيما واننا نواجه اليوم مشكلة التكدس الوظيفي او شبه العطالة المقنعة بين شبابنا في كثير من المؤسسات والقطاعات والمعروف ان في الدولة. جهازين هامين هما المجلس الاعلى للقوى العاملة واللجنة العليا للتدريب..

ويضاف الى هذا حقيقة اخرى، حقيقة تخضع للرقم الاحصائي، هذه الحقيقة تؤكد اننا في نهاية الخطة الرابعة القائمة سنواجه مشكلة ارتفاع عدد المتقدمين للثانوية العامة وان الرقم قد يصل الى ما يقارب المائة الف شاب وشابة والجامعات السعودية لن تكون. قادرة على ايجاد اماكن لكل هذه الاعداد الكبيرة !!

لماذا لا نرفع شعار «اعوام الصيانة والتشغيل» لكل هذه المنجزات ؟؟ لماذا لا نحاول ان نفرض عبر قدرة الدولة ووعي الامة واستقطاب الاعلام الامر الواقع والمستقبل في صورة الحاضر المتجسد في كل جانب من جوانب حياتنا.

لماذا لا نفرض هذا الواقع على كل مؤسسة لها علاقة باعمال التشغيل والصيانة في اي مرفق من مرافق الدولة ومؤسساتها لكي تستوعب مجاميع من الشباب السعودي تقوم بتعيينهم اولا ثم تدريبهم والحاقهم بالعمل.

● ● ●

ان كل امر عظيم

وكل نجاح مذهل في العالم يبدأ بفكرة ثم يتحول الى فعل، لو اننا فكرنا فعلا في واقعنا ورأينا حقيقة حاضرنا من خلال طوابير العمالة الوافدة والتي توشك ان تحول الرؤية للانسان السعودي الى عاطل بالوراثة.

الفكرة اولا والفعل ثانيا

ونحن مدعوون اليوم الى تأمل الحقائق من خلال جهود الانجاز لابد ان نحمي الانجاز ولكن كيف ؟؟

بالسواعد الشابة التي تنبت كأزهار الربيع فوق ثرى هذه الارض نحميها بالسواعد الوطنية.

نعطر الانجازات بالعرق الصامت وبالعمل الدائب لابد ان نعمل على تغيير الواقع الى افضل.

ان كل قطرة عرق تسقط من جبين شاب في هذا الوطن وهو يؤدي عملا وطنيا انما هي ايقاع انتماء للارض وللتاريخ وللكيان الكبير.



أيام

د. اسامة عبدالرحمن

الغرور الأجوف

بلغ به الغرور كل مبلغ.. حتى تصور انه بلغ الذروة او تجاوزها.. وهو في حقيقة الامر مازال على السطح وربما في ادنى السفح وما بينه وبين الذروة بون شاسع قد لا يستطيع ابدا ان يقطعه فقدراته الفعلية محدودة.. ومهما شحذها فقد تنقطع ولا تقطع.. ولكنه ما ادرك ابدا ذلك.. وما ادرك موقعه الفعلي.. ولم يكن وحده في ذلك بملوم ذلك ان المحيطين به ماحاولوا ابدا ان يخففوا من حدة غروره.. وان يجعلوه يخرج قليلا من نطاق الاوهام التي ضربها حول نفسه.. ونسى وهو في غمرتها انها اوهام او انه هو الذي ضرب نطاقها حوله.. وليس المحيطون به ايضا وحدهم بملومين.. اذ ان القطاع المثقف في المجتمع.. كان من المفروض الا يقف موقف المتفرج.. وان يسلط عليه بعض الاضواء الحقيقية.. التي تجتاح كل الاضواء الخادعة المسلطة عليه.. حتى تتلاشى الاوهام.. ويتبعثر سرابها الذي حسبه الظمآن ماء.. ان العجيب في الامر.. ان المحيطين به كانوا يطبلون له.. ويصفقون له.. حتى اولئك الذين لم يشتركوا في التطبيل والتصفيق له.. كانوا يجاملونه فلم يسمع منهم غير الاطراء والثناء.. على كل الغثاء الذي كان يقذفه بين الحين والآخر..

والمجتمع ـ كما يبدو ـ لا يفرق كثيرا بين الغثاء وغير الغثاء.. بعد ان اختلط عليه كل شيء وهو بين اميته التي تضرب اطنابها.. وبين التيه الذي يشده في اي اتجاه.. وبين التقوقع الذي فرض عليه.. واوصد امامه كل السبل او اكثرها..

ولقد وجد احد الذين هاله ان يبلغ الامر ما بلغه ان الواجب يحتم عليه.. ان يتصدى لزحف الوهم.. وان يضع الامور في نصابها الصحيح وكان ذلك يقتضي منه تمزيق الهالة التي احاطت بعطاء من بلغ الغرور به كل مبلغ.. وماهو بعطاء في حقيقته فهو سراب مثله مثل الهالة المحيطة به..

ووجد هذا الذي حاول التصدي لزحف الوهم.. انه وحده على الساحة.. والساحة يطبق عليها الصمت.. وما من احد اطلق يراعه في الساحة ليساند موقفه الذي تصور ان الواجب يقتضيه.. وان الساحة سيخوضها اكثر من يراع.. حينما يجد ان هناك يراعا قد سبقه الى خوضها واثار قضية لا يمكن السكوت عليها.. وانتهت مهمته عند نقطة البداية ولم تكمل ما كان يصبو اليه.. فقد احبطها الى حد كبير الصمت المطبق على الساحة.. وانتهاء مهمته عند نقطة البداية يعني ان زحف الوهم ان تقهقر خطوة الى الخلف فيسير خطوات الى الامام وستتسع الهالة الخادعة.. وسيستمر تدفق الغثاء..

وسيحتل الاجوف المغرور مكانة ما كان له ان يحتلها لو اعطى عشرات الميداليات التقديرية.. والتشجيعية بكل الوانها الذهبية والفضية والبرونزية والنحاسية وغيرها.. ولو علقت على صدره كل الاوسمة تقديرا لجهده وماهو بجهد.. وكلما ازداد عدد الميداليات والاوسمة كلما قوي زحف الوهم وكلما اتسعت هالة الغرور.. وكلما شعر الاجوف المغرور انه بلغ الذروة في عطائه وانه محل تقدير كل الساحة.. هذه الساحة التي لو لا المناخ غير الملائم ماوجد الفرصة لدخولها ناهيك عن ان يغمر بعطائه الغث مساحة من تلك الساحة.. وتساءل ماهو السبب وراء الصمت المطبق على الساحة.. ولم تكن الاجابة مستعصية.. فالمناخ غير ملائم ولهذا ينفر اليراع الجاد من الولوج الى الساحة.. او قد يخشى ان يواجهه المناخ غير الملائم فيمنعه من ان ينساب حيث الحقيقة تشده ان ينساب.. ولكن مثل هذا الصمت المطبق مؤشر ليس على عدم ملاءمة المناخ فحسب.. ولكن على الجبن الذي انحسر باعتناقه المد الجاد والايجابي وما مثل هذا الموقف بمحمود.. ولا يمكن ان يعذر اليراع الجاد عن خوض المناخ وان كان غير ملائم.. وان ينشد الحقيقة ويرتاد آفاقها.. ويتصدى بكل جرأة لزحف الوهم والغرور والهالات التي لم تكن الا سرابا. وليس من المفروض ان يحتل مثل هذا السراب اي مساحة على الساحة وهو ما به من قطرة تروي بعض ظمأ الظامئين..

□□ عن الأمن في المملكة..! □□

المملكة خالية من الجرائم المنظمة والاحترافية والعصابات ومن اقل دول العالم: نسبة للجريمة

تمسك المواطن بدينه واخلاقياته من اسباب توفر الامن.. واستتبابه

الامن، ركيزة البناء.. والاستقرار.. والتطور لاي مجتمع فهو الهدف، والوسيلة عندما تبحث الامة قضاياها المصيرية، وتنشد مستقبلها. ولذلك تقف الكثير من المجتمعات دون تحقيق طموحاتها وتفقد مجتمعات اخرى ملحققته من مكاسب حضارية وتاريخية امام سقوط القاعدة الاساسية للبناء والاستقرار «الامن».

والمملكة - بفضل الله - من الدول الرائدة في الامن، والعدالة الاجتماعية والاستقرار. وهو ماساهم في دفع عجلة التنمية فيها، وتطورها. ضاربة بذلك ارقاما قياسية عالمية في العديد من المجالات والنسب - يعود ذلك الى قوة الايمان في نفوس ابناء الوطن، وتمسكهم بعقيدتهم، وحرصهم على توطيد الامن واستتبابه بين الافراد. كذلك التربية الاخلاقية السليمة، والانضباط لسلوكيات الافراد داخل المجتمع، وحرص الدولة، وتفانيها في العمل على توفير عوامل الامن واساسياته. وهذا ماجعلها تحتل احدى المراتب الاولى «عالميا» لخلوها من الجرائم المنظمة بأشكالها المختلفة وانماطها الجماعية ومصادر تكوينها.

ففي تقارير علمية صدرت من هيئات ومنظمات دولية اكدت خلوها من هذه الامراض الحضارية «الجرائم» مشيرة الى نظافة المجتمع السعودي، وتفرده عن بقية الدول. الامر الذي شجع على قيام وبناء حضارة تاريخية حديثة تخلو تجارب الامم من مثيلاتها. دون التأثير او المساس بمسيرتها.

وفي ندوة الرياض، لهذا الاسبوع. نقف على حقيقة الوضع الامني في البلاد مع المشاركين في حوارها ممن يؤكدون من مواقع عملهم خلو المملكة من الجريمة التي تقلق المجتمعات الصناعية، وتعمل على تعطيل مصالح الافراد. وهم: اللواء محمد بن عايش مدير شرطة منطقة الرياض، والدكتور فاروق مراد رئيس المركز العربي للبحوث والدراسات الامنية والدكتور محمد ابراهيم زيد عميد كلية الحقوق بجامعة القاهرة سابقا والمستشار حاليا بالمركز الاوروبي لمكافحة الجريمة. شارك فيها من الزملاء ناصر القرعاوي، يوسف الكويليت، محمد السليمان، اسماعيل نصر.

الحوار:



المشاركون في الندوة: اللواء محمد بن عايش، د. فاروق مراد، د. محمد ابراهيم زيد، الزملاء يوسف الكويليت، ناصر القرعاوي، محمد السليمان.

● الرياض: في البداية نود من اللواء محمد بن عايش ان يحدثنا عن اهمية الامن في اي مجتمع من جوانبه الاساسية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا.

- اللواء محمد بن عايش: تنبع اهمية الامن في المملكة العربية السعودية من واقع ديني واجتماعي وحرص المجتمع على التمسك بمكاسب التنمية الكبيرة التي تحققت في السنوات القليلة. تمسك المجتمع بعاداته وتقاليده ودينه ونبذه للجريمة.

من هذا المنطلق نبعت اهمية الامن واستمراريته.

ومكاسبنا الاقتصادية والتنموية مهمة جدا.. ويجب ان نحافظ عليها. وان نعطيها من الرعاية والاهتمام والصيانة ماتستحقه ولولا الامن ماتحقق لنا كل مانعيشه من رخاء ورفاهية.

- د. فاروق مراد: بصفة عامة اتصور ان الامن شرط اساسي لاي حياة اجتماعية عادية وهذا الشرط يكون ضروريا اكثر في حالة ماااذا كان البلد والمجتمع يأخذ بأسباب التنمية لاننا لا نتصور ان تتم تنمية حقيقية اقتصادية او اجتماعية في حالة من عدم الامن فالانسان حتى يتعلم لابد ان يكون مرتاحا ومطمئنا الى ماله الى روحه.. الى عرضه.. اذا اراد ان ينشيء مشروعا اقتصاديا لابد ان يكون مطمئنا.. اذا اراد ان ينمي بلده ويعمل في اي مجال ان يخرج خارج بيته لابد ان يكون مطمئنا الى ان اولاده ذاهبون للمدرسة وراجعون في امان. اسرته محافظ عليها، بيته له حرمته وهكذا. وان مايرجع به من مكسب في عمله امنا وليس هناك من يسطوا عليه او يبتزه بشكل مباشر او غير مباشر.

ونلاحظ انه حتى المجتمعات المتقدمة تخسر كل علم وكل وقت الكثير جدا في عمليات الابتزاز والجرائم المختلفة التي لو لم تكن موجودة كان يمكن لهذه المجتمعات ان تتقدم اكثر فأكثر لكنها تدفع ضريبة عالية جدا لعدم استقرار الامن واستتبابه فيها. فالامن امر ضروري وضروري جدا وشرط مسبق لكل عملية تنمية والدليل اننا اذا لاحظنا في السنوات الاخيرة الماضية الدول التي كان عندها امكانات ان تنمو وتتطور نجد معظم هذه الدول لم تستطع ان تحقق شيئا يذكر في هذا المجال والسبب اضطراب الامن فيها في حين - ولله الحمد - المملكة حققت الشيء الكثير في فترة وجيزة واستفادت من امكاناتها التي اتيحت لها في نفس هذه الفترة، والسبب الاساسي يرجع الى الامن. حتى الشركات الاجنبية التي تمدنا بالتقنيات الحديثة، هذه لم تكن لتحضر ولم تكن لتعمل بالمملكة اذا لم يكن هناك امن مستقر وسمعة بالامان في هذا البلد الذي يشجع كل الاستثمارات ان تأتي للبلد بل ايضا الايدي العاملة بأن تأتي اليها بشكل طبيعي تحقق ولم يتحقق لبلاد كثيرة لانها لم تكن على نفس المستوى من الامن والاستقرار.

- الدكتور محمد ابراهيم زيد: في الواقع اذا اردنا ان نستخدم بعض الترتيب المنهجي لمعنى كلمة الامن سنجد ان هناك بعض التقسيمات التي يمكن ان نعرضها على بساط البحث. ممكن ان نقول ان هناك امنا اجتماعيا ويمكننا القول بأن هناك امنا اداريا وهناك امن قانوني يهدف اليه المشروع عادة سواء اكان النظام وضعيا او شريعة اسلامية ويمكن ان نقول هناك امن اقتصادي ويمكن ان نقول هناك امن ديني. هذه التقسيمات او المعاني المختلفة للامن تعرفنا ان الامن ليس متركزا في عملية واحدة بل متشعب في جميع قطاعات الحياة النفسية والمادية ايضا، الامن الاجتماعي هو الاساس وينبع عنه الانسان الذي يعيش في المجتمع ولابد ان يكون في حالة امن نفسي من وجهة نظر العقيدة والدين ويحقق جميع الاهداف الدنيوية والاخروية يجب ان يكون هناك الامن الاداري بالدولة بحيث يرتبط بالضبط والربط وحماية الحقوق والممتلكات للاشخاص.

ان يكون هناك امن اقتصادي.

ان يجد كل شخص سبلا للعيش. هذه الانماط المختلفة للامن توحي لنا ان مسألة الامن مسألة معقدة وليست مشكلة بسيطة. واذا اردنا ان نعطي لها تعريفا واحدا فيصعب الوصول الى هذا التعريف انما لابد ان نأخذها من زوايا مختلفة. اذا اردنا ان نطبق ذلك على المملكة ستجد الجوانب الاقتصادية واضحة للاعين بالنسبة للجميع وتتطور كل يوم على الآخر، العمل بل تجلب العمالة الاجنبية وليست العمالة في السعودية لاهلها او لبنيها. المستوى الاقتصادي مرتفع التدريب الذي يتعلق بالامن الاداري والشرطي واضح وظاهر سواء في وزارة الداخلية او في الركيزة التي تعمل كمركز عربي للدراسات الامنية والتدريب الذي يمشي على خطوط علمية حتى يحقق مايستهدفه المجتمع العربي وخاصة مجتمع المملكة من معايير للامن الشرطي. اذا مانظرنا ايضا للامن القانوني ونحن دائما نقول ان الشريعة الاسلامية فيها جميع المعايير سواء كانت على مستوى العالم العربي والمستوى الدولي في تحقيق مايكون هناك رعاية للانسان في و اقع ديني محدد.

هنا سنجد ان فكرة الامن في الواقع متعددة الجوانب متعددة التعاريف ولابد ان نأخذ كلا منها بمقاييس تختلف عن ماسواه.

الوعي عامل مهم

- اللواء محمد بن عايش: الامن يرتبط دائما بالوعي وان كان شرطا يكون غير كامل دائما. المملكة مرت بفترة العشر او العشرين سنة الماضية بتركيبة اقتصادية واجتماعية سريعة جدا. فما هو مقياس درجة ارتفاع الامن وهبوطه من تلك الفترة الى اليوم على اعتبار انه فيه تغيرات اجتماعية سريعة جدا وصاحبت ايضا خلخلة اجتماعية كثيرة، دخول عناصر اجنبية، دخول المواطن وانتقاله من حالة اجتماعية الى حالة اجتماعية ومن حالة اقتصادية الى حالة اقتصادية.. الخ. هذه الاشياء في الحقيقة لها علاقة كبيرة جدا بدرجة الامن والوعي الاجتماعي. واذا اعتبرنا انه من الوعي الاجتماعي في المجتمع العربي السعودي علاقة الفرد بالدين فهذا اكبر مانع من موانع الجريمة.

اذا اخذنا الجانب الآخر وهو الوافدين، فللوافدين دور كبير في ارتفاع نسبة الجريمة لكنها لم تؤثر بأي حال من الاحوال على نمط الجريمة في المجتمع السعودي.

- د. فاروق مراد:

في الواقع ليس لدي ماأضيفه على ماقاله اللواء محمد.. فعلا الوعي له علاقة بالامن ومستوى الامن في اي مجتمع. بالنسبة للمملكة العربية الوعي يتمثل حقيقة في التمسك بالدين. الفرد السعودي رجل اساسا مؤمن وهو يوفر الكثير على السلطات وعلى تنفيذ النظام لأن الانسان رقيب على نفسه وعلى سلوكه مما لايتحقق تحت اي وضع آخر الا وضع الايمان بالله سبحانه وتعالى وخشية الله.

وبالنسبة للاجانب مثلما تفضل به اللواء محمد، طبيعة المجتمع السعودي مجتمع مؤمن اساسا تقل فيه معدلات الجريمة وليس هناك مجال يسمح بأن ترتكب فيه جرائم تذكر، تطبيق الشريعة الاسلامية الغراء فيه، كل هذا اوجد الموانع حتى لو جاء لهذه البلاد اعداء مجرمون او اناس اتوا عاديين لكن في بلادهم الجريمة شيء عادي، لايرتكبون الجريمة. والدليل انك تجد في نفس العدد الموجود في المملكة من الاجانب في بلادهم ومجتمعاتهم نسبة الجريمة بالنسبة لهذا العدد عالية، لكن نفس العدد في هذا البلد لا يرتكب نفس المعدل من الجريمة. بالعكس الجرائم منخفضة - صحيح الاجانب يرتكبون بعض الجرائم لكن اذا قيست بحجمهم واذا كانوا في بلدهم تجد فعلا ان الجريمة منخفضة والتأثير هنا تأثير المجتمع وتأثير الشريعة الاسلامية والعلم المسبق بالعقوبة. وبالذات ان كل كفيل وكل شركة تستقدم عددا من الافراد يلزمه بأن تعرف الوافدين لها وعلى كفالتها بطبيعة البلاد عادتها وتقاليدها واحكامها، وهذا لاشك ادى الى هذه النتيجة.

- د. محمد ابراهيم زيد: في الحقيقة السؤال يشير الى نقطتين اساسيتين، النقطة الاولى اثر التيارات الاجتماعية والاقتصادية على الظاهرة الانحرافية في المجتمع بصفة عامة وفي المملكة السعودية بصفة خاصة. والثاني، اثر التغيرات الاجتماعية والاقتصادية على تصرفات الفرد باعتباره وحدة انسانية. اذا نظرنا للجزء الاول، طبعا ظهر من جميع المؤتمرات الدولية ان التغييرات الاجتماعية والاقتصادية في الواقع لها اثر على تغير اشكال وانماط الظاهرة الاجرامية. في دراسات متعددة انما الذي يهمنا هنا ليس بالضرورة، انه في كل مجتمع يكون فيه تغير اجتماعي واقتصادي تظهر فيه نفس الانماط التي توجد في المجتمع الآخر. هنالك عملية نسبية تتدخل فيها عوامل متعددة اهم ماقيها الجانب التكويني للانسان. هذا المظهر الحقيقة يمكن في المملكة العربية السعودية ليس موجودا. في الوقت الحاضر لو كان احدنا في اوروبا تجد هذا الانسان، كيانا ماديا متحركا، كل اهدافه وغاياته مادية بحتة. مازال موجودا في العالم العربي وفي المملكة العربية بصفة خاصة هذا الكيان الانساني الروحي لا نستطيع القول بأنه لاتوجد هناك اطماع مادية ولكن تتهذب من خلال التغيرات الاجتماعية انما يتطلب الامر ان يكون هناك برنامج توجيهي للدولة، لايترك الامر عشوائيا حتى بالنسبة للتوجيه والذي ستسميه بعد ذلك الوعي الاجتماعي لأن الوعي الاجتماعي لايظهر فجأة، وانما يظهر بناء على عملية ترشيدية توضع لها الثوابت والنقاط التي يسير فيها المجتمع ككل من انماط السلوك من الوعي الديني من الوعي الاقتصادي طبعا هذه المظاهر المختلفة لابد ان نهتم بها علميا ودينيا في آن واحد لأن الانسان ماهو الا روح وجسد يعني وحدة متكاملة الروح تتطلب التربية الدينية السليمة. الجسد يتطلب الحاجة المادية فاشباع كلا الحالتين وارد ولذلك التيارات الاقتصادية والاجتماعية اذا كانت هنالك في خط مسترشد من قبل ان تطبق بتصل بنا الى سليمة. هذا هو مانحاول ان نستطلعه بالنسبة لدراسات خاصة والجريمة في حد ذاتها. يعني من مظاهر الجريمة التي توجد يمكن من خلال اقامته في ايطاليا حاليا تثار كثيرا من الاسئلة. السرقة بالاكراه ودخول المنازل وكسر المتاجر وسرقتها. وهذه تجدها في المجتمع الصناعي، لماذا؟ لان الحياة المادية تغلب على تلك المجتمعات وعدم رضا الانسان الذي يعيش في تلك المجتمعات، هناك البطالة. فالسارق لايجد العمل في نفس الوقت لم يهذب ولم يحصل على تربية سليمة يصل بها في النهاية الى ان يكون مواطنا صالحا بحسب مايرغب فيه المجتمع السليم.

ففي بلد مثل الولايات المتحدة يمكن كل يوم سطو على بنك في كل يوم تجد في روما او باريس او لندن سرقة، اجهزة الانذار تجدها وتسمعها ليلا ونهارا في جميع المناطق سواء كان ذلك من عربات. اذن التيارات الاجتماعية والاقتصادية حتى مايعرف باسم الرفاهية الصناعية التي وصلت اليها الدول الكبرى.

اذن الامن في الواقع يتطلب وعيا اجتماعيا ولابد ان يكون له عملية ارشادية سابقة. الشخص كانسان نهذبه ونصل به الى ان يصل بعد ذلك الى المكانة في المجتمع جسدا وروحا ومتكاملا فيبقى المجتمع ككل فالانسان بلاشك انسان متحرك. وخاصة العصر الحديث عملية الانتقال سريعة للغاية في خمس ساعات تكون في لندن وتسع ساعات منها الى نيويورك فعملية الانتقال السريعة هذه تفسد على الدولة وخاصة في مجال الشباب السلوك الذي يجب ان يكون.. فالانسان يحاكي ويقلد مايشاهده والعمالة الخارجية التي تأتي من الخارج تجد فرصا لا توجد في منطقة اخرى. ومازالت المملكة في الروح الاسلامية الموجودة وهي ان الانسان عايش حياة هادئة.. قد تكون هناك فرص للسرقة.. مثلا ترك السيارة مفتوحة في ا لشارع وهذا في بلاد اخرى تسرق فورا.. واذا استطعنا ازالة المنبهات من الآن فلن ندع فرصة.

الاسباب الامنية

● الرياض: لاستتباب الامن عوامل كثيرة في المملكة منها الجزاء الرادع ولكن من واقع معاش الا ترون ان هناك بعض التساهل من بعض المواطنين مما يشجع على ارتكاب الجرائم سواء كانت بسيطة او كبيرة؟

- اللواء محمد بن عايش: لا نستطيع ان نسمي ذلك افراطا او تساهلا بالمعنى الحقيقي بل اسميه ثقة المواطن بالامن المستتب والثقة تلك من طبيعة المواطن والرسول صلى الله عليه وسلم قال اعقلها وتوكل او كما قال ولم يقل اعقلها فقط. انما قال توكل بعد العقل..

هناك ثقة زائدة من بعض المواطنين تسمح لضعاف النفوس بارتكاب الجرائم مثل ماأشار الدكتور محمد في حديثه فربما يترك صاحب سيارة سيارته وبها خمسون الف او اكثر او اقل وفي بداية الامر كان طفل يعبث بالسيارة فوجد مثل هذا المبلغ او وجد مسدسا وبلغ احد زملائه ويبدأ الاطفال والشبيبة وحتى الاجانب يتعمدون كسر اي سيارة بعيدة عن الانظار لمعرفة مافي درج السيارة.

فمطلوب من المواطن ان يعقلها ويتوكل ولا يدع الفرصة للعابثين.

نوعية الجريمة.. عادية وفردية

● الرياض: نريد ان تحدثنا عن نوعية الجريمة وانماطها هل هي مؤشر خطر لجرائم معينة مثل ما اشار اليه الدكتور محمد فهل الجريمة تختلف في المملكة عنها في الدول الاخرى سواء نسبتها او حجمها؟

- اللواء محمد بن عايش: الاختلاف كبير جدا.. والحقيقة انه ليس هناك اختلاف في نمط الجريمة الا في اسلوب بسيط فمثلا سمعنا عن حادثة او حادثتين حصلت على مصرف الراجحي هذا يعتبر اسلوبا جديدا ولكن سبق وان سمعنا عنه وقرأنا عنه وشاهدناه في التلفزيون منذ زمن بعيد ولم يستعمل هنا سوى مرة او مرتين ونعتبره مؤشرا جديدا يجب ان نأخذ احتياطاتنا منه اما انماط الجرائم الاخرى فالجريمة هي الجريمة البسيطة والتي تميل الى الجنحة اكثر مما تكون جريمة.

- الدكتور مراد: الجريمة مقيمة وتطورت.. حتى جرائم القتل ناتجة عن انفعال شخصي ليس هناك قتل بإحتراف او لمجرد القتل كما يحدث في امريكا احيانا انما القتل ناتج عن الظروف التقليدية المعروفة منذ القدم في كل العصور والمجتمعات والسرقة نفس الشيء ومعظم الجرائم التي ترتكب بسيطة كالمشاجرات وغيرها.

ونحن في المملكة لدينا عدد من الجرائم التي يعتبرها مجتمعنا المحافظ جريمة بينما لا تعتبر جرائم كغيرها كالخلوة مثلا بين شاب وفتاة اجنبية. نحن نعتبره جريمة اخلاقية.. وهذه تجعلنا نحتاط عندما نقارن احصائاتنا الجنائية مع غيرنا فمع اننا نضع هذه ضمن احصاءاتنا الجنائية ونقارنها وتبقى النسب منخفضة لكن لو قارنا مقارنة حقيقة يجب ان نقارن في المملكة وبلد آخر.

اي بصفة عامة ليس هناك الجرائم المنظمة ولا الجرائم الاحترافية او العصابات وحتى الانماط الجديدة قليلة وفي النادر وربما كان لعامل التحديث الحاصل الان دور فيها كالعامل الاجنبي.. فالنمط مستورد.

● الرياض: من خلال الدراسات التي اجريت اين تضع المملكة او المنطقة العربية في الخريطة العالمية في مجال الامن؟

- الدكتور محمد: اذا قسمنا الجرائم الاخلاقية او الجرائم التي توجد في القوانين الخاصة كالمخدرات او غيرها بغض النظر عن التقسيم الآخر للجرائم الحسية وهذه نادرا ماتوجد هي في الواقع لم تكن محل للدراسة في ا ي منطقة عربية. واذا نظرنا لهذه الجرائم سنجد ان المظاهر التقليدية واردة على غالبية هذه الجرائم في المنطقة العربية يمكن بعض الدول كمصر تظهر فيها مظاهر اخرى للعنف انما بالنسبة للجزيرة العربية كلها مظاهر تقليدية الى حد ما لم تظهر فيها بوادر التي ظهرت في بعض الدول العربية الاخرى واذا نظرنا للمؤتمرات دائما تعتمد على الاحصائيات كذلك لو نظرنا للاحصائيات عادة تثير مشكلة علمية لان لدينا الارقام الخفية دراسات لمعرفة التخطيط لاي مظهر للجريمة فلابد ان نضع حكمة واتجاهات لظاهرة الاجرام الحقيقية وهناك عيوب كثيرة في العالم كله بالنسبة للاحصائيات.

انما هنا بقدر المتيقن الذي يساعدنا وهي مؤشر لابد ان نعتمد عليه في تخطيطنا لمكافحة الظاهرة الاجرامية.

وحتى مع وجود المؤشر لايعطينا بأن هناك ظاهرة غير عادية في مجال الجريمة في المنطقة العربية وهذه واضحة حتى في بعض الاشخاص المغرضين في ان الجرائم الاخلاقية كثيرة في الوطن العربي كله لانه مجتمع مغلق ولكن حقيقة الامر مختلفة تماما لان المجتمعات الغربية الجرائم الاخلاقية فيها علنا وجهارا على اشدها والجرائد شاهد على ذلك ففي كل يوم هناك حادثة او ثلاث حوادث في المدينة الواحدة وهذه مايعلن عنها وما لايعلن عنها اكثر..

وكما قال الدكتور فاروق اذا اردنا ان ندرس ظاهرة الاجرام لابد ان ننسبها للسكان اولا ومعدل ارتكاب الجريمة للسكان، سنجد في المنطقة العربية والاسلامية ظاهرة عادية وليست ظاهرة غير عادية لان العامل الاساسي هو الدين.

● الرياض: مجتمعنا مجتمع العائلة المركبة والان من خلال الطفرة الاقتصادية بدت تنمو ملامحها في يوم من الايام شبه قرية كالرياض مثلا كانت مدينة صغيرة قياسا لاي عاصمة عربية او عالمية. ولكنها الان بدات تستوعب انماطا كثيرة ونمطا اجتماعيا فابن القرية والبادية الذي كان يعيش في بيت طين صغير لو شعر تغيرت عليه الحياة كلها فجاءت الحياة المعاصرة كالفيديو والثلاجة والغسالة الاتوماتيكية وغيرها. مما احدث انقلابا في حياته وصاحب ذلك ايضا انجذابه للوسيلة الاعلامية الخارجية ومؤثراتها عليه ما هو دور اجهزة الامن بما فيها الجامعات على رصد حركة المجتمع من خلال السنوات العشر او الخمس الماضية وهل هناك مقاييس دقيقة جدا من خلال الجريمة او غير الجريمة.

- اللواء محمد بن عايش: بالنسبة لنا ليس لدينا دراسة دقيقة حول الحياة الاجتماعية ويمكن ان تكون الجامعات او المعاهد المتخصصة هي المرجع الاساسي لذلك انما لدينا كجهاز امني ملاحظات على الاسرة فتركيبة الاسرة وانشغال مربي الاسرة عن اسرته في السنوات العشر الاخيرة فدخول الخادم والسائق والفيديو والادوات المعاصرة في البيت حولت او اشغلت رب الاسرة وجعلته ينسى ان له اسرة ترك الابناء للسواق يذهب بهم والمرأة كذلك لهذا نجد الابن قد ينحرف ويلاحظ عليه وربما يعود رب الاسرة الى بيته وعائلته عندما يبلغ رب الاسرة عن انحراف ابنه والحقيقة استطيع القول في السنتين الاخيرتين اكثر الاباء عادوا الى بيوتهم بعضهم وجد بأن عنده ابن او اثنين ماشافهم ولدوا ولم يرهم. اقدر اقول عن ذلك بأن هناك وعي وصحوة رب الاسرة. وارجوا ان تستمر الصحوة. احدهم يخرج من عمله في الوزارة ليشتغل في شركة او الى مكتب عقاري او له عمله الخاص مثلا مكتب معين. مما يضطره الى الابتعاد عن الاسرة.

- الدكتور فاروق مراد: احب اعلق على نفس الموضوع في الواقع انه منذ عام ١٣٩١ هـ على وجه التقريب انشيء في وزارة الداخلية ماكان يسمى «مكتب مكافحة الجريمة» وكان انشاؤه في الوقت المناسب اي في بداية عملية التغير السريع الذي صاحب التنمية الاقتصادية والصناعية الحالية، وهذا المكتب تطور الى مركز ابحاث مكافحة الجريمة والهدف من وجوده وانشائه في الواقع هو القيام باعداد احصاءات ومقارنة احصاءات من وقت الى وقت آخر واعداد تقارير في هذا واعداد بعض الدراسات التي من الممكن ان تجري في حدود امكانات معينة. الهدف من هذا كله هو ان يكون هناك رصد لتطور الجريمة اذا ماحدثت الامر الذي قد يصاحب عمليات التغير والتنمية السريعة التي حدثت في العشر سنوات الماضية. وبالفعل ادى هذا الدور، طبعا لم يكن هناك شيء يذكر لكن كان هناك اطمئنان، ان كل شيء تحت المراقبة وتجد الرصد العلمي السليم وساعد هذا ايضا في وضع خطط لمواجهة حالات معينة مثل الاعداد الكبيرة من العمالة حتى تجمعات العمال السكنية داخل المدينة وخارجها الى آخر هذه الامور.

كان هناك دراسة علمية وتحليلات لها وايضا حتى البلاغات التي كانت تقليدية في المملكة عن مشاجرات او اي حادثة تحدث، كانت تحلل ولم تكن تترك لمجرد الانطباعات العادية للمسئول. كانت تحلل وتقارن من شهر الى آخر من عام الى آخر. كل هذا كان يعطي المسئول الثقة في اننا ولله الحمد ليس هناك مايدعو الى القلق ونحن نسير في خططنا التنموية. هذا الجهاز كان موجودا في الوقت المناسب ولايزال يؤدي دوره ولله الحمد. على المستوى العربي المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب انشيء على نفس النمط وان كان اكثر اتساعا واكثر امكانات ويشمل الى جانب الدراسة والبحث والرصد التدريب والهدف منه رفع مستوى الاداء في الدول العربية.

● «الرياض»: د. محمد من خلال تواجدك في ايطاليا ارجو ان تحدثنا عن حجم التعاون بين دول المجموعة العربية والاوروبية ومدى الاستفادة من تطور علم مكافحة الجريمة مثلا لرصد الجريمة ومكافحتها؟

- د. محمد ابراهيم زيد: الحقيقة هناك جانبان، جانب خاص بالشرطة. الشرطة طبعا فيها البوليس الفني وهو علم من العلوم المتطورة حاليا واستخدمت حاليا ادوات التكنولوجيا الحديثة في الكشف عن الجريمة ومحاولة الوصول الى آثار هذه الظاهرة - الجانب الآخر هو الدراسات التي يمكن ان تكون لاستكشاف المنطقة سواء كان ذلك في السلوك الانحرافي البسيط الى السلوك الخطير كالجريمة التي «خطر مظاهرها العنف. طبعا كلاهما يحاول المركز العربي للدراسات الامنية ان يربط فيهما بين التطور التكنولوجي العلمي في العالم كله وليس في اوروبا فقط وبين الواقع العربي عن طريق الدراسات الميدانية والندوات والمؤتمرات المشتركة التي تحصل عادة في المناطق العربية او في العالم ككل. يمكن توج ذلك في ان المركز في الامم المتحدة اصبح هو المتكلم الوحيد عن المنطقة العربية وهو قسم الدفاع الاجتماعي ويعقد كل خمس سنوات مؤتمر معاملة المذنبين وعن مكافحة الجريمة. اولا لابد ان تكون هناك دراسات ميدانية لواقع الجريمة في المجتمع العربي ككل لانه بدون ان تكون هناك دراسات ميدانية حقيقية وليست دراسات نظرية ومأساة العالم العربي انه دائما يسير وراء الدراسات النظرية اذا استطعنا ان نعرف واقع الظاهرة في المجتمع العربي بالتالي وتلقائيا سنخطط لمكافحتها وسنستخدم جميع الاساليب الملائمة للواقع العربي وليس اساليب النظريات التي توجد في هذه المجتمعات الغربية، يعني مثلا توجد نظرية، ماهو دور الاسرة في محاولة مكافحة الجريمة، التفكك الاجتماعي نظرية فيكتيس مثلا هل كل هذه النظريات موجودة في العالم العربي او غير موجودة يمكن عوامل اخرى تؤدي الى وجود الظاهرة. مما لاشك فيه ان دراسات ميدانية وبعد ذلك دراسات تطبيقية فنية ثم المجال الثالث وهو مجال العالم العربي المتأخر وهو ان مجال المعاملة في داخل المؤسسة العقابية اي في السجون وهل يمكن لنا ان نستخدمها كأداة او تكون معاملة في المجتمع، يمكن اكثر انطباقا للمجتمع العربي. ان تكون المعاملة في المجتمع وهي داخلة تحت بند التعزير ايضا.. اي ان كل شخص نقبض عليه نضعه في السجن، ستبقى عملية تلقائية ونصل الى العود مرة أخرى عندما لاتحصل على معاملة حقيقية في المؤسسة العقابية وينتهي الامر به الى ان يكون مجرما عائدا يكرر الجريمة في حلقة مفرغة لاتنتهي والعالم الغربي يعاني منها حتى الآن ثورة في السجون لانها لاتؤدي الوظيفة المطلوبة منها في معاملة النزلاء - هذه المجالات الثلاثة في الواقع المركز العربي للدراسات الامنية برامجه كلها مركزة عليها.

● «الرياض»: اللواء محمد نريد ان نسأل عن رفع كفاءة الجندي او الشرطي العادي لمتابعة الجريمة ومحاولة استتباب الامن سواء كان ذلك من ناحية الجندي العادي في الشارع او المحقق؟

- اللواء محمد بن عايش: في الحقيقة ان وزارة الداخلية لها طموحات بعيدة في مجال التدريب. والمشكلة التي تواجهنا الآن هي نوعية الفرد وحجم الوظيفة. اذا اردنا ان نأخذ فرد مؤهل لابد ان نعطيه الوظيفة الملائمة والوظيفة الملائمة. نحن نحاول الآن ان نأخذ خريج الثانوية ونعطيه وكيل رقيب، لكن هناك منافس لنا وهي الكلية تأخذ خريج الثانوية

اللواء محمد بن عايش مدير شرطة الرياض

تطور اجهزة الأمن.. ومواكبتها للحدث ساهما في الاستقرار الاجتماعي والتنموي

◁◁

وتعطيه ملازم، اذن المطلوب الآن من الكليات ان ترتفع قليلا وان تأخذ مثلا الجامعيين حتى تأخذ المعاهد الثانوية والكفاءة. نحن الآن لنا ست او سبع سنوات نفكر في هذا البرنامج وان تأخذ الابتدائية والكفاءة ونعطيهم عريف ووكيل رقيب وجندي اول وقد قطعنا شوطا طويلا في هذا ونعطيه دورة مابين ستة اشهر الى ١١ شهرا.

كذلك يأخذون دورات تنشيطية دائما ودورات ميدانية في العمل مدتها ٣ اسابيع في الميدان واسبوع تدريب على العمل. وارجو ان نستمر باعلى من الكفاءة والابتدائية اذا ترفعت الكليات واخذت المستوى الجامعي بحيث تترك خريجي الثانوية المعاهد العسكرية والفنية. ومستوى الفرد العادي في الشرطة غير مستوى الفرد قبل خمس سنوات بصراحة جيد ومقبول. والباع الطويل لمركز الدراسات الامنية في الدراسات الاعلى ،قطع شوطا طويلا ونتوقع ان شاء الله ان نجني الفائدة في القريب العاجل.

- د. فاروق مراد: لا احد يستطيع ان ينكر بان التدريب شيء ضروري في كل تخصص وبالذات الامن. والتدريب عملية مستمرة. التدريب لاينتهي والتدريب يبدأ مع الانسان قبل ان يلتحق بالعمل احيانا واثناء العمل ويستمر معه في كل المستويات حتى القيادات العليا تتلقى التدريب في اشكال مختلفة والمستوى المناسب لها. وكما تفضل اللواء محمد، المملكة العربية السعودية تولي التدريب اهتماما خاصا خصوصا فيما يختص بالاجهزة المرتبطة بوزارة الداخلية والامكانات المتاحة للتدريب كبيرة جدا ومعروفة.

فمدينة التدريب هذه واحدة من مؤسسات عديدة وكثيرة كلها تقدم هذه الخدمات، مايهمنا في التدريب هنا ليس حجم الدورات وعددها انما مايهمنا هو مستوى التدريب ولاشك ان مايقدم الآن مستوى جيدا لكن المجال واسع للارتقاء بفعاليات المستويات التي تقدم للتدريب. والتدريب يشمل كل الجوانب المتصلة بشخصية رجل الامن حتى الجوانب السلوكية والجوانب النفسية والعلاقات العامة والتعاون مع الجمهور او المواطنين المتعاملين معه ويعد ذلك التدريب الفني على الامكانات المختلفة والاجهزة الفنية الحديثة التي تستخدم التدريب وهو جزء مكمل لشخصية رجل الامن ولشخصية اي رجل عامل في اي ميدان. اذا كانت الدوائر الحكومية تلجأ الى التدريب كأساس في الترقية فلاشك ان هذا يدل على انه بلا تدريب يصبح الموظف اقل كفاءة او انه لايستحق هذه الترقية الا بشكل تقليدي وليس عن طريق كفاءة متخصصة. كل الذي اتمناه هو ان نسير على هذا المنوال وطبعا كل الدلائل تدل على اننا ولله الحمد وضعنا خطانا في الطريق الصحيح، ولو نظرنا الى الدول الاخرى والمجتمعات المتقدمة لوجدنا التدريب عنصرا اساسيا في كل عمل وان شاء الله التدريب يكمل شخصية رجل الامن التي تحدثنا عنها كمواطن سعودي مؤمن يخشى الله قبل كل شيء ورقيب على نفسه وتصرفاته .بالتدريب الحديث تتصقل هذه الشخصية ان شاء الله وتقدم افضل الاداء.

معدلات الجريمة

● «الرياض»: معدلات الجريمة مابين المدينة والقرية او الحاضرة والبادية او نوعيات المتعلمين والاميين، كيف نستطيع ان نضع مقاييس لهذه الفئات الاجتماعية خاصة من خلال رصد الامن العام؟

- اللواء محمد بن عايش: في الحقيقة انا لا استطيع اعطاءك احصائية دقيقة جدا إنما من وجهة نظري اقول: ان المجتمع الريفي خالي من الجريمة. تقريبا اذا استبعدنا المهاوشات والمناوشات واعتبرناها (جنحة) وليست جريمة، فهو خالي من الجريمة اطلاقا. نجد ان الجريمة مثل السرقة البسيطة وعمليات النشل.. الخ. نجد ذلك في المجتمعات المتحضرة اكثر او منحصرة في المجتمع المتحضر.

● «الرياض»: هل قوة الامن تعود الى قوة العقيدة الاسلامية او الى شخصية رجل الامن السعودي؟

- اللواء بن عايش: اقدر اقول ان اسباب استتباب الامن هي تمسك المواطن بدينه وعقيدته. فالاسرة السعودية بطبيعتها تحارب الجريمة فرداً او جماعة. اعتبر الفرد السعودي او الفرد العربي غالبا رضع هذا الدافع وهذا المعنى من ثدي امه اساسا. فرجل الامن في المملكة العربية السعودية كرجل امن في اي بلد عربي له خصائصه انما اقدر اقول لك بان قوته هي السبب الوحيد في تقليل نسبة الجريمة، لان المجتمع السعودي بالذات من اكبر الموانع للجريمة.

● «الرياض»: معنى ذلك تعيده الى مبدأ التربية وصفاء المجتمع ونقاوته - نعم؟

- دكتور فاروق مراد: هنالك ارتباط مابين الجهل والجريمة اكثر مما لو تكلمنا عن المدينة والقرية والجريمة. فالكثير من الجرائم ترتكب كما يقال عن جهل وهذا يفسر سلوك الريفي او القروي ورجل البادية الذي لايصدر عنه عمل اجرامي في بيئته الطبيعية وعندما يأتي الى المدينة يتورط في العديد من الاعمال التي هي من قبيل الاجرام لانه في الغالب لايعرف ان هذه اعمال وراءها مؤاخذة فيتورط في العديد من الجرائم - هذا من جهة ومن جهة ثانية اتصور ان الجرائم تشيع في فئات غير متعلمة.

فالمتعلم بطبيعته يزداد وعيه ويزداد ادراكه وتزداد مسئوليته نحو نفسه ونحو المجتمع ونحو امور معنوية كثيرة. في حين ان غير المتعلم نظرته ضيقة.

لاشك ان الدور الاساسي في الحد من الجريمة يرجع الى طبيعة المجتمع لكن هناك دور مكمل ايضا وهو الشرطة التي لها هيبة في نفوس الناس ومحترمة وتحفظ نفسها عن النزول الى مستويات تؤخذ عليها وتقلل من قيمتها ومن ثقة الناس فيها، لاشك تكون لها فعالية. هذا بصفة عامة. اما بالنسبة للمملكة فلاشك ان الهيبة او المكانة التي يتمتع بها رجل الامن في المجتمع والشرطة بصفة عامة في المجتمع كجهاز عامل له دور مكمل. يعني في ادوار كثيرة او عوامل كثيرة تكمل بعضها البعض وتؤدي في النهاية الى ماذكرناه من انخفاض معدلات الجريمة لكن طبعا نسبها اقل من نسبة ماهو موجود في هذا البلد من ايمان وخشية لله في نفوس الجميع بما فيهم رجل الامن لانه اساسا واحد من المواطنين ولأنه الرجل الذي في يده السلطة واساسا ماعنده الايمان بالله ومخافة الله قد يسيء استغلال هذه السلطة وهذا بالتالي يؤدي الى زيادة الجرائم وسوء الوضع الامني بصفة عامة.

- د. محمد ابراهيم زيد: السؤال الاول في الواقع يتكلم عن نقطتين: المجتمع الريفي والجريمة، والجريمة وانماطها.

نحن لنا خبرة في هذا المجال في المركز القومي للبحوث الجنائية في القاهرة ضمن دراسات من ٢٠ سنة الى ٢٥ سنة. من الصعب القول بان المجتمع الريفي ليس فيه جرائم. المجتمع الريفي فيه جرائم لكن غير معروفة. اما ان ذلك يرجع الى التكافل الاجتماعي الاسري. فهي تحل المشاكل ذاتيا وداخليا ولذلك على المظهر الرسمي للدولة لاتظهر جرائم، لكن الجريمة موجودة وانماطها تختلف عن المجتمع المتحضر، فمجتمع التصنيع والمدينة بلاشك لها مظاهر اخرى غير المجتمع الريفي، نوع الجريمة يختلف انما تحل ذاتيا وهي سمة رائعة، فالاسلام ينادي بها في التكافل الاسلامي الذي يحل مشاكل الدولة وهي مالاتوجد في الدولة الحديثة التي تبدو فيها هذه الظاهرة بالنسبة للجرائم المرتبطة بالتصنيع ومرتبطة بالثورة الصناعية الحديثة. والتعليق الثاني بالنسبة لشخصية رجل الشرطة او الامن والتربية في داخل الاسرة في الواقع هما مكملان لبعضهما تماما. اذا نظرنا لها من وجهة نظر الاثر الرادع، اما ان يكون اثر ذاتي «الضبط النفسي» وهذا يتولد عن طريق التربية او مظهر خارجي يمنع الشخص حتى ولو كانت لديه فرصة ارتكاب الجريمة. فتعريف الجريمة هو وجود فرصة تجعل الشخص يرتكب الجريمة، اذ لايوجد شيء اسمه مجرم بالميلاد، بل يقال المجتمع هو الذي يوجد الفرصة للشخص حتى يرتكب الجريمة فتتغلب الظروف التي تدفع بالشخص لارتكاب الجريمة على تلك التي تمنعه من ارتكاب الجريمة، فكلاهما لابد ان يكونا متكاملين تمام التكامل، كل منهما يكمل الآخر، طبعا الاساس المجتمع ثم الاجهزة ويسمونها الآن الاجهزة الرادعة.. الشرطة بوجودها وشعور المجتمع بانها موجودة تقوم بوظائفها على خير وجه كل هذا في الحقيقة يكمل بعضه البعض لتكون في النهاية (الحلقة) لمنع الجريمة ومكافحتها.

صراع الاجيال

● «الرياض»: د. محمد باعتبارك صاحب دراسات، هل حدث عندنا مايسمى بصراع الاجيال وهو محاولة الخروج عن نمط الاسرة بنمط تفكير هذا الرجل الذي بدأ يتأثر ببيئته وخارج بيئته؟

- د. محمد ابراهيم زيد: في الحقيقة علم الاجتماع النفسي اعطانا تفسيرا لمثل هذه الظواهر، وهو شخص او مجموعة من الاشخاص يتخرج عن البيئة الطبيعية لها الى بيئة اخرى تجد اشياء مختلفة ومغريات مختلفة في هذه البيئة الجديدة.. الانسان اصله يتعلم منذ الصغر والرسول صلى الله عليه وسلم قال (اطلبوا العلم من المهد الى اللحد) فهي اذن عملية متطورة والانسان يتعلم ليصل الى مرحلة الشيخوخة ولكن تقل نسبة عملية التقبل. الاجيال تطلع خارج مجتمعاتها لتشاهد هذه المظاهر التي نسميها انحرافية وغير انحرافية طبقا للقيم والعادات والتقاليد التي توجد في منطقة معينة بينظر اليها ويحاكيها.. وهنا تتكون في الواقع نظرية التقليد والمحاكاة.ولكي تمنع عملية التقليد هذه والمحاكاة نرجع للنقطة الاساسية وهي بناء الشخصية وكما يقال اذا اردت ان تعلم الشخص السباحة الق به في البحر، فاذا ما اطلقته في اي منطقة من المناطق وهو متكامل الشخصية بجميع جوانبها بما فيها الجانب الديني وهذا مهم جدا، اذن ستستطيع ان تجعل له حصانة رئيسية انما بلاشك لن تستطيع ان تمنعه من السفر سكان المنطقة العربية يريدون ان يتعرفوا ما هي المدنية الحديثة ما هي الحضارة الحديثة فلابد ان تعطي له المناخ الملائم خلقيا واجتماعيا بالنسبة لمجتمعه العربي والاسلامي.. بعد ذلك لابد ان تطلقه الى الخارج انما هذه هي ظاهرة من الظواهر التي ليس لها علاج سوى بناء الشخصية حقيقية لان التقليد والمحاكاة ليس صراع الاجيال ولكن صراع الاجيال بيكون عادة بين ثقافتين في نفس المجتمع وهي ظاهرة موجودة في اي مجتمع.. نحن دائما نقول ان آباءنا او اجدادنا كانوا يعيشون احسن منا.. وكذلك اولادنا سيقولون باننا عشنا احسن منهم.. بلاشك هذا الصراع الموجود هو عدم الفهم لمنطقة الجيل الآخر.. انما الصراع الذي يدور في نفس هذا

الشخص المنتقل من منطقة الى منطقة اخرى، يشعر بالاضطراب النفسي او عدم تكامل الشخصية مما يؤدي الى الاضطراب وعندما يقود السيارة فانه يقودها بطريقة خطرة ويدخل عمل العصابات او تأدية مظاهر انحرافية متعددة ونحن عن طريق تكامل الشخصية او بناء الشخصية نستطيع ان نمنع مثل هذه الظواهر في المجتمع..









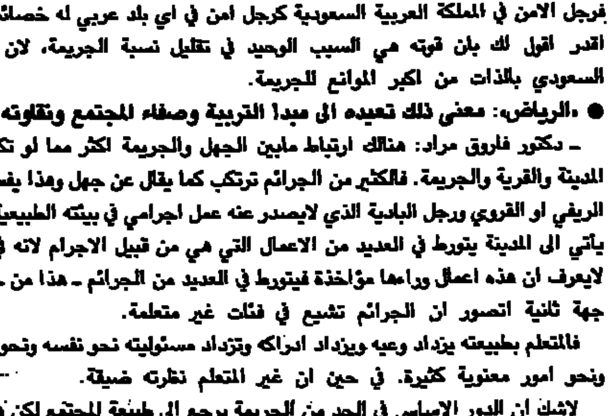
اللواء محمد بن عايش والى يمينه الزميلان يوسف الكويليت وناصر القرعاوي

د. فاروق مراد، والى يساره د. محمد ابراهيم فالزميل محمد السليمان.



رجل الاعلام يجب ان يكون لديه الحس الامني

لماذا لايستفاد من المتقاعدين العسكريين؟



د. محمد ابراهيم زيد

د. فاروق مراد

ودور القطاع الخاص مسئولية مباشرة يتحملها اولا

الجريمة في المملكة.. عادية، وفردية

دور المواطن

● (الرياض): نأتي للنقطة الثالثة وهو دور الاسرة في المجتمع.. حدثنا عن دور رجل الامن وعن التشريع الاسلامي ودور الاجهزة المعنية والمواطن في المحافظة على الامن وفي الحد من الجريمة والتعاون مع اجهزة الدولة..

- اللواء محمد بن عايش: اقدر اختصرها في كلمتين: للمواطن رجل امن غير مكلف فهو رجل امن بحكم علاقته الدينية وحكم مسئوليته الوطنية فالامن امن الجميع اذا لم يحافظ عليه المواطن، رجل الامن ليس شمسا شارقة وليس لديه العدد الكافي لرؤية كل شيء رجل الامن هو ايضا مواطن ولكنه مكلف بالامن مثال بسيط اسوقه هنا وهو ان جريدة (الرياض) كتبت قبل ايام ان هناك مشكلة حدثت امام جريدة الرياض بين مواطنين ورجل اجنبي.. وتساءلت الجريدة عن عدم تدخل الشرطة.. كيف تعلم الشرطة بذلك اذا لم يأت احد ويقول: انا لي الحق الفلاني.. كيف تتدخل الشرطة.. اذا اختلف شخصان وتوصلا الى صلح فهو الشيء الذي نريده.. اذن هنا يأتي دور المواطن، وكم هو جميل جدا لو ان واحدا من جريدة (الرياض) اتصل بالرقم ٩٩٩ وجاءت سيارة النجدة واخذت المتضاربين اذا كان الموضوع متطورا..

المواطن العادي هو رقيب على الامن ولو كان غير مكلف.. وللمواطن دور كبير جدا في المحافظة على الامن..

● (الرياض): ما رايك في دور المواطن السعودي؟

- اللواء ابن عايش: دور مشرف جدا..

● (الرياض): يوجد هناك حرج دائما بين المواطن واجهزة الامن.. فاذا بلغ المواطن عن جنحة او جريمة او..الخ يقول دائما: انا لا ادخل شريكا في قضية الجريمة؟

- اللواء محمد بن عايش: الانسان الذي يبلغ عن جريمة بايمان منه انه مسئول عن تحقيق الامن لا اعتقد انه يحسب اي حساب من هذه الحسابات، الحسابات هذه غير واردة..

● (الرياض): الحقيقة بالنسبة للمرور كان من يبلغ عن الحادث المروري يحجز تحت ذمة الحادث ولهذا كان الخوف من ذلك؟

- اللواء محمد بن عايش: الحقيقة لا نسمي ذلك حجزا ما كان يحدث هو ان يستبقى المبلغ حتى يتبين من هو الفاعل.. في كثير من الحالات يأتي شخص يبلغ ويتضح بانه مرتكب الجريمة او سببها وآخر يبلغ عن حادث تصادم او انقلاب ويطلع هو المتسبب، فدوائر الامن كانت معذورة في الواقع انما الآن اتخذنا اسلوبا جديدا بالنسبة للمبلغ بان نأخذ عنوانه كاملا ونتركه.. لكنا لا نتركه نهائيا الا اذا كان فعلا دوره دور شاهد.. وانا اطلب من كل مواطن يتعرض لموقف مثل هذا ان يتصل تليفونيا او شخصيا بالمسئولين ولا اعتقد ان هناك اي دائرة امن او مرور يمكن ان تعامله معاملة يخاف منها.. بل بالعكس التكريم وارد.. واعتقد ان السنوات الثلاث الماضية التي احتفلنا فيها بيوم الشرطة دليل كبير على ذلك من خلال تكريم الاعداد الكبيرة من المواطنين..

دور الشركات والبنوك

● (الرياض): سؤال اخر ما دور القطاع الخاص في توفير الامن مثلا البنوك والمؤسسات المالية والشركات الكبيرة والمنشآت؟

- اللواء محمد بن عايش: الآن الحقيقة يوجد وعي طيب من ناحية توفير الامن في كل المنشآت وفي كل الشركات ونظام الحراسات الخاصة والامن الصناعي ايضا كان لهما الدور الايجابي في التوعية واكثر المؤسسات والشركات الآن يوجد لديها اجهزة امنية متخصصة من ذاتها..

● (الرياض): نوعية العلاقة بينكم وبينهم؟

- اللواء محمد بن عايش: جيدة جدا ونحن الذين نقوم بتدريب افراد تلك الاجهزة..

- د. فاروق مراد: بدأت امس الاول في المركز العربي بناء على طلب للامانة العامة للهيئة العليا للامن الصناعي على مستوى المديرين شارك فيها ٤٥ مشاركا من مختلف المؤسسات الصناعية كهربائية او صناعية اخرى مثل صناعات البتروكيماويات وشركات سابك وغيرها على اعمال ادارة الامن الصناعي وهذه ثالث دورة تعقد خلال الستة اشهر الماضية. ودورة على هذا المستوى لحساب الهيئة العليا للامن الصناعي ومدتها ٦ اسابيع وشارك فيها خبراء على مستوى متقدم من دول مختلفة من الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية وبعض الدول العربية ايضا..

● (الرياض): ماذا عن دور القطاع الخاص في التضامن مع جهود اجهزة الامن في توفير المناخ الامني؟

- د. محمد ابراهيم زيد: كما تفضل اللواء محمد الآن يوجد وعي طيب جدا في القطاع الخاص نحو الاخذ باسباب الحيطة والحذر وهذا يسد الثغرات التي قد تكون موجودة في غياب مثل هذه الاحترازات وهذا شيء طبيعي مع توسع الاعمال المصرفية والاعمال الخاصة التي تتطلب حماية وحراسة.. لابد ان تتضافر كل الجهود. لابد كل مؤسسة صناعية كانت خاصة او مصرفية او حتى المحلات التجارية الكبيرة التي تحتفظ باشياء ثمينة فيها لابد ان تكون على حذر وتتضافر جهودها مع الجهود الامنية العادية في المدينة.. المواطن دوره كما تفضل اللواء محمد اساسي وفي بعض الدول العربية كما نتعامل في المركز هناك شكوى من عدم تطوع المواطن او اقدامه على التبليغ او حتى الشهادة ووجدنا من الدراسات التي اجريت ان هذا كان يرجع في تلك الدول الى فترة قديمة ماضية فترة الاستعمار الاجنبي حيث كانت الاجهزة الامنية تخضع للسلطة الاستعمارية فكان هناك نوع من الجفوة وعدم الثقة ما بين المواطن العادي والاجهزة الامنية في تلك الدول لكن بعد ان تحررت الدول العربية ولله الحمد كلها تجددت الصورة الحقيقة لاجهزة الامن واصبحت احدى القوى الوطنية الهامة في اي بلد. تغيرت بالتدريج وطبعا على الاجهزة الامنية في تلك الدول ان تبذل المزيد من التوعية وان تعطي الصورة الحقيقية المتطورة حتى تزيل كل الملامح القاتمة التي كانت سائدة في ذلك الوقت والتي لها آثار في نفوس المواطنين حتى الآن.. بالنسبة للمملكة ولله الحمد لا توجد هذه الظاهرة انما ما كان يخشى منه المواطن عند التبليغ ايضا كما تفضل اللواء محمد ان الانسان الذي يؤمن بانه يؤدي رسالة حقيقية نحو بلده على اساس مبدأ كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته في اي حيز كان لاشك لا يهمه كثيرا اذا ساطه مركز الشرطة اكثر من الوقت الذي يتصور ان تستغرقه عملية الافادة فهل شيء غير مهم اذا ما قورن باهمية البلاغ واهمية الشهادة التي يقدمها خدمة لنفسه وامن مجتمعه واسرته من غير هذا التضافر وهذه المسئولية لا يتحقق الامن..

● (الرياض): دكتور محمد.. الحقيقة يلاحظ على المنشآت الخاصة اعتمادها الكلي على العناصر غير السعودية والاستغناء عن بعض العناصر السعودية التي كانت لديها خاصة في بعض البنوك فما مدى متابعتكم لهذا الشيء اذا كان صحيحا والا ترون ضرورة توظيف العنصر الوطني لان الامن من العناصر التي يجب ان تكون في ايد وطنية..

التدريب على الامن لمنسوبي القطاع الخاص

- د. فاروق مراد: بالنسبة للمنشآت الصناعية لابد ان يكون مدير الامن في اي منشأة سعوديا، هذا قائم الآن لكن الافراد ربما بعض الجهات تعين غير السعوديين والمسألة مسألة وقت مثل كل الاعمال في الاول بدأت حتى يصير عندنا العدد الكافي المدرب لسد هذه الحاجات وقد بدأ بالفعل وهناك الكثير من الشباب الذين يقبلون على اعمال الحراسة في المؤسسات الخاصة..

● (الرياض): هل تدربون العناصر غير السعودية بالنسبة للمركز؟

- د. فاروق مراد: هذا يتوقف على نوع البرنامج.. طبعا برنامج عمل المركز العربي عامة وهذه برامج عربية لكل الدول العربية .وهناك ايضا برامج خاصة تختلف عن البرامج العامة، . تقدم لجهة امنية ولحسابها وبناء على الطلب. ففي هذه الحالة كحالة الهيئة العليا للامن

الشركات الاجنبية والعمالة لم تغير اساسيات المجتمع.. وتأثيرها نسبي في طريقه للزوال

الكليات العسكرية مطالبة برفع مستوى القبول

الصناعي عندما قدمت لها هذه الدورات وهذه الخدمات كان بناء على طلب منها وعلى حسابها وبالتالي هي صاحبة الحرية في ان تلحق من تشاء بهذه الدورات اما بالنسبة لبرامج عمل المركز العادية تدعى لها كل الدول العربية لتوفد من تشاء..

- اللواء محمد بن عايش: بالنسبة للحراسات الخاصة غالبا ما نقوم في مدينة الرياض بتدريب الافراد الذين تختارهم المؤسسات على التدريب التأسيسي فقط اما التدريب المتقدم فهو لم يتم بعد.. ولا ندرب الا السعوديين فقط. اؤكد هذه النقطة وهي دعوة بعض الاجهزة عندما تعين تدرك ذلك اما بالنسبة لتعيين الاجنبي فانه قد يكون خشية دفع تكاليف كبيرة لان السعودي يحتاج الى سكن ومرتب جيد لانه ذو خبرة وقد قمنا في الحقيقة بوضع شرط الزامي بالنسبة لجهاز الامن في المنشآت الكبيرة اولا اذا ارادت ان تحصل على السلاح ان يكون السلاح لسعودي ومن هنا بدأوا يبحثون عن عناصر سعودية لكي يعطوهم السلاح لان الحارس بدون سلاح لا يؤدي الغرض من وجوده وهناك تساؤل لماذا لا نستفيد من المتقاعدين ونعرضهم على المؤسسات لدينا ادارة للمتقاعدين في الامن العام وفي الجيش كذلك لديها اسماء كثيرة جدا لماذا يتخاطبون مع الشركات وانا هنا ادعو الشركات للاتصال بادارة المتقاعدين في وزارة الدفاع او في الامن العام او الحرس الوطني لوجود الاعداد الكبيرة جدا ممن يرغبون العمل في مثل هذه الاماكن ووجودهم افضل مما قد تفعله بعض الشركات والبنوك..

- الدكتور محمد ابراهيم زيد: بالنسبة لدور المواطن اذا اردنا ان نتكلم بلغة النظم التشريعية عندنا التزامان في الواقع التزام ادبي والتزام قومي.. الالتزام الادبي يمكن يكون واضحا في الشريعة الاسلامية بصورة مطلقة (الامر بالمعروف والنهي عن المنكر) وهذا واضح وهو اساس متين، الشخص عندما يرى منكرا لابد ان يزيله واول شيء تبليغ السلطات وهذا هو المدخل لكي تعلم السلطات. والمدخل حالتان، اما ان يكون ضبط الجاني وهو يرتكب الجريمة اي في حالة تلبس او التبليغ عنه وهذا التزام ادبي قبل ان يكون التزام قانوني.. الالتزام القانوني في بعض الدول يفرضه بعض الدول العربية وامثلة لذلك القانون الكويتي يقرر (انه اذا لم يبلغ شخص عن جريمة رآها بعينه فيعاقب.. والعقوبة عقوبة الامتناع عن الشهادة وفي هذه الحالة الالتزام الادبي الى جانب الالتزام القانوني اذ لابد ان تتم عملية التبليغ وهذا دور المواطن في مساعدة رجال الامن للوصول الى معرفة وجود الجريمة..

التعليق الثاني بالنسبة للامن الصناعي، الامن الصناعي لا يرتبط بالحراسة ولكنه يرتبط بعنصر آخر وهو الامن الفني وهو الموجود في المصانع الحديثة لمصانع البترول والتلوث الموجود او تلوث البيئة جزء من الامن الصناعي وهذا يسمى الامن الفني.. فالحراسة جزء هام الى جانب انه لابد من اعتبار الامن الفني لمصانع معينة وتأثيرها على صحة العمال الذين يعملون فيها وهو تأثير خاص وهناك دراسات متعددة في الامن الفني الى جانب الحراسة وهي مهمة بالنسبة الى منع الجريمة».

الامن الاداري

● (الرياض): ما مدى ما حققه الامن الاداري داخل الادارة الحكومية او غير الحكومية وراي المدارس المختلفة بنشر الجريمة واشاعتها باجهزة الاعلام او رد الفعل؟

مثلا ما حققه الامن الاداري من حد التجاوزات الادارية كالرشوة وتسريب المعلومات اشياء كثيرة في الحقيقة تدخل في صلب الامن العام للادارة والدولة والمجتمع؟

- اللواء محمد بن عايش: ما استطيع ان اقوله هنا هو ان الانضباط في المملكة بشكل عام جيد جدا ومن الاشياء التي حققها الامن في المملكة فرض الانضباط العام ولا اعتقد انه ليس عندنا رشوة لانه يوجد امتناع نفسي، قد يكون فرضه الانضباط الامني وانما توجد كذلك قوة مراقبة مثلا في اكثر من جهاز خصص لمراقبة الرشوة او متابعة الرشوة اما بالنسبة لعملية التزييف فهذا شيء تصدت له الدولة وتقف بكل وسائلها ضد هذا العمل وتكافحه والعقوبات مستمرة وتمكنت والحمد لله من الحد من ذلك..

وانا في الحقيقة افضل الاعلان عن العقوبة في حالات معينة عند وقوع الجريمة اما ما تقوم به الصحافة مثل ما هو حاصل في مصر مثلا فقد يكون لها سلبيات لكني اؤيد ان يعلن عن العقوبة ليس فقط عقوبات القصاص وانما ايضا مثلا عقوبة السجن خمس سنوات في قضية سرقة او سرقات والهدف هنا بقصد الوعي والمحافظة على الامن لا بغرض التشهير والاساءة..

- الدكتور فاروق مراد: الواقع الظروف التي مرت فيها المنطقة كلها في السنوات الاخيرة اوجدت وضعا فيه اغراءات كثيرة لبعض الجرائم الادارية واسهم في ذلك ايضا بعض الشركات الاجنبية التي تتعاقد على بعض الاعمال داخل البلاد.. لكن ربما كان فوت فرص امكانية حدوث تسيب امني في هذا المرفق الحساس وهو الجهاز الاداري للدولة وجود الوازع الاخلاقي لدى المسئول بالاضافة الى هذا تطور اجهزة الرقابة الادارية ومنها المباحث الادارية وهيئة التحقيق والتأديب والآن انتقلت الى ديوان المظالم ما حدث صاحب عملية التنمية والطفرة ووجود اغراءات وحوافز اودوافع لارتكاب بعض الجرائم وجود الروادع مما يمكن ان يواكب هذه ويقطع الطريق عليها حتى لا تنتشر لذلك خرجنا الآن ولله الحمد بحصيلة طيبة.. الجهاز الاداري في المملكة من افضل الاجهزة في دولة نامية مرت بنفس الظروف التي مرت بها المملكة وهذا الجهاز الاداري يرجع له بعد الله سبحانه وتعالى الفضل في الاستفادة من الامكانات التي كانت متوفرة والظروف التي توفرت فيها هذه الامكانات بان طور تطويرا حقيقيا هذا البلد في حين بلدان اخرى ضاعت ثرواتها في شتى انواع الفساد ونسمع عنها في افريقيا وفي امريكا اللاتينية وغيرها الشيء الكثير هذا من جهة من جهة اخرى ما يتصل بالنشر.. الواقع ان هذا الموضوع درس من جوانب مختلفة وعلى مراحل متعددة وفي اوقات مختلفة له جانب ايجابي وجانب سلبي ولكن دائما يتغلب الجانب السلبي للنشر لان النشر قد يفتح مجالا ويزين العمل العمل الاجرامي في نفوس بعض الناس. كما ان الشخص عندما تسلط عليه الاضواء احيانا يتسبب عن ذلك اعتزاز المجرم بعمله في وسط المجرمين فيتمادى ولا يشعر بانه عمل عملا منكرا ويجب ان يتستر عليه حتى يرجع الى الصواب فالافضل هو عدم نشر اخبار الجريمة وكثيرا من المجتمعات التي تأخذ بالنشر نجد نشر اخبار الجريمة ينزل الى مستوى الروايات البذيئة التي تكون اساسا ممنوعة تقرأها في صحيفة محترمة خبرا صحافيا ولكن طريقة صياغة الخبر تجعل البعض الذين لا يجدون الكتب الخليعة والماجنة يدمنون عليه.. وهذا ما حصل في بعض البلاد فالافضل ان الخبر لا ينشر.. اذن ما هي المصلحة في نشره؟ الاشياء الايجابية في المجتمع اكثر وهي الاساس فتركيزنا يجب ان يكون على الاشياء الايجابية في المجتمع من ناحية النشر في حين الصحافة في الخارج نجدها تركز على السلبيات للترويج.. وهذه ليست مسئولية صحفية ولا فيها حس امني لدى رجل الاعلام بعكس ما ندعو اليه وما هو مطبق ولله الحمد الآن في بلادنا لابد ان يكون رجل الاعلام ومسئولا وذا حس امني بحيث لا ينشر الا الاشياء الايجابية التي تدعو دائما الى الافضل والى الاحسن ويغض النظر عن اشياء هي في الواقع من قبيل الاستثناءات في الحوادث الجنائية التي تحدث في اي مجتمع لكن اذا تطلب الردع نشر خبر وعقوبة فلا بأس على اساس ان هذا واحد من اسباب التشهير وتعريف الناس بما يمكن ان يقابل العمل الاجرامي من ردع ومن زجر ومن ضرر يحيق بالانسان نفسه وبسمعته.. الخ النشر في حد ذاته يعتبر عقوبة اخرى فاذا تطلب الامر ذلك فلا بأس.

- الدكتور محمد ابراهيم زيد: الحقيقة هذا الموضوع اثير في كثير من المؤتمرات الدولية.. اثر نشر الاعلام على ظاهرة الجريمة ومن وجهة النظر القانونية ايضا الجماعات الدولية لقانون العقوبات لها وجهة نظر في هذا الشأن وترى من الضروري عدم النشر بل بعض تشريعات الدول العربية تحظر النشر، في مصر يوجد نص يحظر النشر، حظر النشر للجريمة لسبب بسيط وهو تحقيق العدالة حتى للجاني في محاكمته يكون هناك راي عام مؤثر على مجرى المحاكمة وهذه موجودة في قانون الاجراءات الجزائية اذ من الضروري اذا كان الامر معروضا على القضاء ان يترك الامر للقضاء حتى يفصل في الحكم بعد ذلك النشر يكون وسيلة من وسائل الردع ويصدر الحكم متضمنا ضرورة النشر في جريدتين رسميتين وهي عقوبة تكميلية للعقوبة الاصلية.. وطريقة ارتكاب الجرائم التي تستورد من الخارج عملية النشر والتفصيل والاعلام بصفة عامة يعطي الافلام السينمائية البوليسية وكيف ترتكب الجرائم ومن خلال ارتكاب الجرائم يتأثر العامة بعملية النشر بصفة عامة لما يتكون من جراء ذلك تفاصيل محددة لكيفية اعتداء شخص على آخر او شاب على شابة فهذا يثير الرأي العام والواجب ان نترك الامر للقضاء حتى تتحقق العدالة. في نفس الوقت كونها تزين المنكر للشباب فيحاول التقليد.

المكتسبات التنموية تدعو لليقظة والحذر، ومساندة الدولة

البراعم

إشراف بابا يعقوب



«نهاية حلم»!!

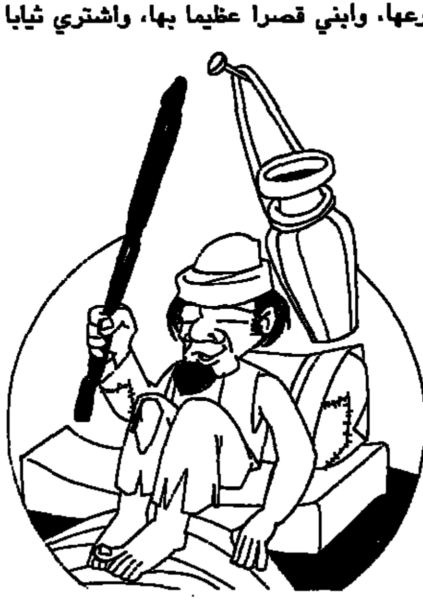
كان رجل فقير يعيش في الصحراء وحيدا، وسمع احد اغنياء المدينة عن صلاح وتقوى هذا الرجل رغم فقره الشديد، فأمر بأن ترسل له يوميا ثلاثة ارغفة من الخبز مع قليل من السمن والعسل.

فرح الفقير بهذا الخير، وقرر ان يدخر السمن لانه غالي الثمن، يستطيع ان يبيعه بعد ان يجمع قدرا وفيرا منه.

كان الرجل يضع السمن في قدر، ويعلقه على الحائط في المكان الذي اعتاد ان يجلس وينام فيه.

وفي احدى الليالى، كان جالسا على فراشه وعصاه في يده، فأخذ يفكر في السمن الذي جمعه في القدر، بعد ان امتلات عن آخرها.. واخذت الاحلام تداعب خياله، خاصة وقد ارتفع ثمن السمن وقال الرجل:

سوف اكسب مالا وفيرا، اشترى به «نعجة» وبعد عام تلد النعجة ذكرا او انثى، وفي العام التالي تلد ذكرا او انثى، ولاتزال هذه الاغنام تتوالد ذكورا واناثا حتى يصبح عندي غنم كثير، بعد ذلك استطيع ان اشتري ارضا في الوادي، وازرعها، وابني قصرا عظيما بها، واشتري ثيابا



فاخرة.

بعد ذلك اتزوج من ابنة التاجر الغني، واقيم فرحا كبيرا، ادعو فيه الاغنياء والفقراء، وأمد مائدة عليها ما لذ وطاب.

بعد ذلك انجب ولدا، اعلمه الحكمة والفروسية واعطيه الهدايا، فاذا رأيته مطيعا اعطيه مزيدا من الهدايا، واذا رأيته لايسمع الكلام انزل عليه بهذه العصا.

ورفع الرجل عصاه ليضرب بها ولده ليؤدبه، فخبطت العصا قدر السمن المعلق على الحائط فوقع فوق رأسه وانكسر.. وانسكب السمن على رأسه وثيابه ولحيته.. وأفاق من احلامه.

وضحك الغني حين سمع الحكاية وقال: انها تصلح مثلا لكل من يجرى وراء احلامه ويسترسل فيها، قبل ان يقوم بعمل حقيقي، ويتحقق شيء منها.

مشاركات الاصدقاء

الحمد لله على السلامة

صديق الصفحة/ سامي محمد الدوسري .. خرج من المستشفى وغادر السرير الابيض بعد ضيافته خمسة ايام.

حيث يعاني من حادث بسيط اصابه بعد سقوطه من فوق دراجته النارية..

سامي بعد خروجه من المستشفى يشكر جميع الاقارب والاصدقاء على ماجلبوه له من باقات الورود وعلب الحلويات.. ويقدم نصيحة للاصدقاء والصغار.. بقوله: التحكم في الدراجة اثناء السير بها.. «سلمان ياسامي وماتشوف شر».

● انضمت الى صفحة البراعم الصديقة شيخة الفارس من مدينة نعام في المملكة لتشارك بقصائدها الجميلة.. وهي هنا تهدي هذه القصيدة الى جميع اصدقائها البراعم الحلوين وهي بعنوان «لبيك يامي».. نرجو ان يكون الاطفال الحلوين مثل شيخة ويشاركوا بكلماتهم الجميلة في هذه الصفحة..

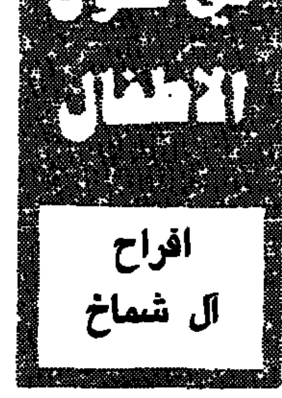
انشودة

لبيك يامي

لبيك يامي يانسمة حبي
لبيك من قلبي ياقطرة الندى
عشت في احضانك
وتعلمت من اقوالك
لبيك ياعطائي يازهرة حناني
لبيك من سامعي ياامية السعدي
طربت لك خواطري
وسعدت لك مطالبي
لبيك من دعواتي دعوت بها الهي
بأن يرعاك ويبقيك لي
فلبيك يامي

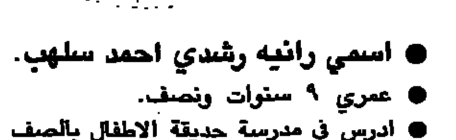
شيخة الفارس/ نعام

جولة في عقول الاطفال



افراح آل شماخ

● اسمي رانيه رشدي احمد سلهب.
● عمري ٩ سنوات ونصف.
● ادرس في مدرسة حديقة الاطفال بالصف الخامس الابتدائي.
● هوايتي الرسم امارسه في البيت والمدرسة.. ويشجعني ابي وامي.
● صديقاتي هن.. نيفين - ليلى - عبير - ريم ومها.. اشترط ان يكن صديقاتي مجتهدات.
● اقرأ الدرس عدة مرات حتى افهمه واحيانا يساعدني والدي في الاستذكار.
● احب مادة الدين لانها تعلمني امور الدين الاسلامي.
● اقضي وقتي صباحا في المدرسة وظهرا اذاكر دروسي ثم استريح قليلا وبعدها اتابع المذاكرة.. اما عطلة الاسبوع فأقضيها احيانا في البحر وزيارة اصدقائي.
● اعز هدية اهديت اليّ لعبة باربي وكانت من امي في عيد ميلادي.
● أساعد امي في اعمال المنزل واقوم بجلي الاطباق والاواني وترتيب السرائر.
● لوني المفضل البمبي - طبقي ورق العنب - لعبتي المفضلة: ركوب الدراجة.
● نظام الجمعيات في المدرسة نظام جيد وانا في جمعية الرسم.
● احب قراءة القصص والمجلات مثل مجلة ماجد، واعجبتني قصة سندريلا والاميرة الصغيرة. وتوجد لدي مكتبة خاصة في المنزل يوجد بها كتب كثيرة. ...
● المعلمة التي اتمنى ان اصبح مثلها هي ابلة وفاء.
● انصح اصدقائي وصديقاتي الاطفال ان يذاكروا ويجتهدوا ويسمعوا كلام اهلهم .
● امنيتي ان اصبح مهندسة ديكور.




● اسمي/ عبدالله عبدالرحمن الزهيري..
● عمري ١١ سنة..
● ادرس بالصف الاول متوسط.
● لوني المفضل الازرق.. لانني من مشجعي نادي الهلال.
● اكلتي المفضلة/ الكبسة والبطاطس المقلية.
● اقضي عطلة يومي الخميس والجمعة في مزرعة والدي والذهاب الى بعض الحدائق.. فأنا موزع وقتي بانتظام بين مذاكرة دروسي وعمل واجباتي.
● اصدقائي/ عبداالاله مسكين.. عصام آل الشيخ - عبدالله عبدالعزيز الزهيري.
● اما صديقتي في المنزل / اختي التي تكبرني «نورة» فهي التي تقوم على تدريسي.
● افضل الرياضة البدنية.. لانها تكسب الجسم نشاطا وحيوية..
● واتمنى ان اصبح طيارا بالمستقبل ان شاء الله.
● مثلي الاعلى الذي اتمنى ان اصبح مثله والدي العزيز فهو قدوتي وانا معجب به كثيرا..
● احب السفر فقد سافرت الى بعض البلدان وجلبت منها الهدايا لانها تبقى ذكرى على مر الزمان عند اقربائي واخوتي..
● احب ان اقرأ القصص.. واسمع جميع الحكايات القديمة والحديثة التي اقتبس منها مايفيدني في حياتي.
● انصح جميع زملائي ان يجدوا ويجتهدوا في دروسهم فمن طلب العلا.. سهر الليالي.. وشكرا.



● اسمي / سعاد عبدالله بامخير
● عمري/ سبع سنوات.
● من المتفوقات في دراستي.
● نجحت في النصف الاول بتقدير ممتاز.
● هوايتي السباحة وبعض الالعاب المسلية.
● لوني المفضل الاحمر واشجع منتخب بلادي.
● احب مشاهدة الرسوم المتحركة وزينه والقصص العالمية.
● افضل مادة القرآن الكريم.
● احب ابي وامي كثيرا لانهما يحباني واطيعهما.
● اعز صديقاتي سناء باعقيل ورشا باعقيل ودعاء باعقيل وآلاء حسن هاشم ووفاء عبدون.
● طبقي المفضل الملوخية.
● اصحو مبكرة واغسل وجهي وافرش اسناني وافطر جيدا ثم اذهب الى المدرسة لكي اتعلم ثم اعود الى البيت وارتاح قليلا.. وبعد مذاكرة دروسي اشاهد بعض البرامج التلفزيونية.
● انصح جميع زميلاتي ان يذاكرن دروسهن وان يطعن والديهم.
● اتمنى ان اكون طبيبة.

إلا الصورة

هذا هو أنسب مكان لكنه عال
كل مشكلة ولها حل عند فالح
طاخ
ياه ..!! تحطمت الفازة..
أعلق الصورة ثم أنظف آثار الفازة
ياه ! كان الباب مفتوحا
طاخ بوم
إلا الصورة لم يكسر زجاجها
حطمت كل شيء !

حكاية عربية

ذكاء

اشتهر «بهلول» انه ابله، وفي احد الايام مر ببعض الرجال وهم جلوس تحت شجرة عالية.. وارادوا ان يسخروا من بهلول.. وماكاد بهلول يصل اليهم حتى قال له بعضهم:

- يابهلول.. تصعد رأس هذه الشجرة وتأخذ عشرة دراهم.

قال بهلول: نعم.

فأعطوه العشرة دراهم فوضعها في كيسه ثم التفت اليهم وقال:

- هاتوا السلم الآن لأصعد.

قالوا له:

- لم يكن في شرطنا سلم تصعد عليه.

قال لهم بهلول ضاحكا:

- ولم يكن في شرطكم ان اصعد دون سلم.

علوم

«المغول مازالوا يعيشون في الغوبى

كبرى الصحراوات الاسيوية جميعا هي الغوبى. ومعنى اسمها الصحراء العظيمة وهي تقع في جمهورية منغوليا الشعبية المستقلة وفي جزء من الصين يسمى منغوليا الداخلية.

ولايزال المغول الرحل الذين يعيشون في الغوبى وحولها، فرسانا مهرة اليوم كما كان اسلافهم الغزاة القدامى، وخيولهم اكبر مايفخر باقتنائه. وسباق الخيل رياضتهم المفضلة. وهم يقتنون الخراف وتملك بعض القبائل ثيرانا وابلا.

والذين تركوا اساليب حياتهم القديمة من هؤلاء الرحل الاقطاط ليسوا بالكثيرين، فهم يحبون الحرية التي يمنحها الخلاء الفسيح. ولايزال معظمهم يتجول من مكان الى مكان في بحث مستمر عن مرعى لحيواناتهم.

وعندما يجدون مرعى صالحا سرعان مايبنون مأوى دائريا مريحا، يطلقون عليه «اول» يصنع من الجوخ او الفراء، يمتد فوق اطار منسوج من الصوف. وتفرد الابسطة على ارضه القذرة، ويتزين المغول الاثرياء جدرانهم برياش مطرزة.

ويلبس المغولي مدفئا طويل الكمين له حزام عند الوسط فوق قميص وبنطلون مبطن بالصوف يدخل طرفاه السفليان في الحذاء ذي الرقبة الطويلة. وتستخدم احذيته الواسعة الفوهة جيوبا لمقتنياته الشخصية الصغيرة كالملاعق والغلايين والتبغ بل وقصعة للشرب. ولبس نساء المغول مثل لبس الرجال فيما عدا انهن لايلبسن احزمة.



اهلا بالاصدقاء

الاسم: سلمى الزهراني

العمر : ١٠ سنوات
المرحلة. رابعة ابتدائي
الهواية: مشاهدة برامج الأطفال.. والرسم، والقراءة
الأمنية: ان اكون معلمة ناجحة
ونصيحتي للأطفال جميعا بأن يتحلوا بالصدق والأمانة وطاعة الوالدين.. واحترام الكبار.. والعطف على الصغار. كما اتمنى ان اكون من صديقات صفحة البراعم.. وسوف اشارك في هذه الصفحة بمواد مختلفة ان شاء الله.

صديقتنا الحلوة سلمى اختارت لصفحة البراعم هذه القصة القصيرة بعنوان «العلم نور»..

شكرا للصديقة سلمى الزهراني على مشاركتها ونتمنى ان يشارك الاطفال في صفحة البراعم بهواياتهم وبما يجدونه مفيدا لاصدقائهم.





العلم نور

سئل عبدالله بن العاص رضي الله عنه عن اكرم عباد الله.. وعن اربعة اشياء فيهن الروح ولم يخلقن في رحم وعن قبر سار بصاحبه. وعن مكان لم تصبه الشمس الا مرة واحدة.. فقال اما اكرم عباد الله فهو آدم خلقه الله بيده وعلمه الاسماء كلها.. واكرم امائه فهي مريم التي وهبت له حياتها والاربعة اللاتي فيهن روح ولم يخلقن في رحم.. فآدم وحواء، والهاموس وكبش الفداء.. والقبر الذي سار بصاحبه فهو بطن الحوت الذي كان به يونس عليه السلام.. اما الموضع الذي لم تصبه الشمس الا مرة واحدة فهو قاع البحر حينما انفلق لموسى عليه السلام وبني اسرائيل.

من اختيار الصديقة
سلمى الزهراني

هاجس التحول من انثى.. الى ذكر والعكس!!

الدكتور الفقيه: التبسط في الامور للحد من مخاوف الامهات

الحلم الوردي.. يتحطم على صخرة قصور الوعي!!

قضية الاسبوع

طالعتنا الصحف منذ فترة طويلة ببعض الحالات التي طرأت عليها تحولات جنسية.. فيجد الشاب نفسه.. قد تحول الى فتاة.. بعد اجراء عملية بسيطة.. والعكس حيث تظهر عليه بعض العلامات المختلفة عن طبيعته الجنسية.. واستقبل الراي العام مثل هذه الحالة بنوع من الدهشة الاقرب للخوف .. والاستنكار.. وفي غياب الرأي العلمي (الطبي) وكثافة التوعية الحقيقية عن مدى حدوث هذه الحالات وتكرارها اخذ الآباء والامهات ينشرون اسئلتهم الخائفة عن كيفية اكتشاف هذه الاعراض مبكرا قبل سن البلوغ لتفادي الاحراجات التي تحدث للصبي او الفتاة في مجتمعه العائلي والمدرسي.. الخ..

تخوفات مراهقة

وقد تتجدد اهمية مثل هذه القضية.. لرسوخها في اذهان المراهقين.. وتتبعهم لاحداث هذه التحولات دون وعي كامل بحقيقتها.. وقصور التصور العلمي.. فقد تحدثت احدى الامهات (للرياض) قائلة: ان احدى بناتي عندما بلغت سن المراهقة.. اخذ صوتها يبدو خشناً.. ونتيجة للأضطرابات الجسدية التي تحدث لدى المراهق.. تصورت انما ا.. فتاة.. واصبحت تحلم بان تكون شابا يحصل على قدر اكبر من الحرية بل اخذت تخطط لمستقبلها.. لتصبح طيارا.. وتحاول تقليد اخوانها الشباب.. وكثر ازعاجها المتواصل بانها ستصبح شابا.. مما ولد عندي الخوف.. من هذه الحقيقة.. خصوصا وانها اوحت لي بأن هناك اعضاء غير طبيعية بدات تنمو لديها.. وعندما راجعنا الطبيب المختص.. وبعد اوقات عصيبة من الهلع النفسي الذي كابدناه اكد لنا الطبيب ان ابنتي فتاة وان الاعضاء الزائدة هي التكوين الطبيعي للمرأة في مرحلة النضج.. ولكم ان تتخيلوا اصابة هذه الفتاة بالاحباط وبكاءها بسبب تحطم الحلم الذي اقامته على تصوراتها الخاطئة والمعلومات المغلوطة التي كانت تحشو ذهنها بها من مجلات (طبيبك) او طبّب نفسك.. الخ كما اكد لي الطبيب المختص ان هذه الاعراض انما هي نتيجة للوضع النفسي الذي حاولت ان تعيشه الفتاة عبر قراءتها للروايات المختلفة والتي تحمل مثل هذه المعلومات.

تصريح احد الاطباء..

وفي حديث مع الدكتور/ طارق الفقيه في المستشفى العسكري قال: ان الحديث عن مثل هذه القضية حديث طبي شائك يتطلب الكثير من الشرح المتعلق بانقسام الخلية.. وتحديد الجينات لخواص الذكورة او الانوثة.. وان هذا الاضطراب الذي يحدث احيانا في الجينات هو الذي يؤدى الى اختفاء ملامح الرجولة عند الفتاة التي هي في الاصل رجل... والعكس بالنسبة للفتاة.. وبعد عمل التحليلات الخاصة لهذه الحالة نستطيع ان نحدد «الكروموسوم» اذا ماكان (كروموسوما) انثويا أونكريا .. ومثل هذه الاعراض تظهر لدى الافراد من سن الطفولة حتى مرحلة البلوغ او مابعد البلوغ.. وعن الاعراض الانثوية قال: ان الفتاة اذا كانت اصلا رجلا فهي تبلغ العشرين من غير ان تأتيها الدورة الشهرية.. وبدون ظهور الثديين او توزيع الشحم حول اماكن معينة مثل الردفين.. الخ والصوت يبقى خشنا دون ان يتغير.. لكنها ظاهريا تحمل عضوا تناسليا.. وبعد اجراء عملية بسيطة لها.. يتم تحولها من فتاة الى شاب.. وكما قلت سابقا فان هذا يتبع نوعية الكروموسومات ونوعيتها.

وفي سؤاله عن حجم التغطية الاعلامية التي تحاط بها مثل هذه الحالات.. وعن مدى اثارة نوع من التشويش على اذهان الاباء والامهات والمراهقين ايضا يقول:

اننا في العالم الثالث.. وفي المجتمع الشرقي على وجه الخصوص لم نصل الى مستوى الوعي والثقافة اللذين يؤهلاننا لتقبل مثل هذه الامور دون ردود سلبية، فالمفروض ان لايأخذ الموضوع هذا الحجم الكبير.. لان مثل هذا يحدث نوعا من الاحراجات.. وعدم تقبل المجتمع لهذا التحول المفاجيء ورفضه للشكل الجديد او كحد ادنى عدم تقبله لشاب مثلا كان في السابق فتاة.. بل يجب تناول مثل هذا الحدث من زاوية طبية.. او صفحة علمية كنجاح علمي لتحول احد المواطنين من فتاة الى شاب..



وحيث تكللت العملية بنجاح.

وعن غياب الرأي العلمي المكثف لتغطية مثل هذه الحالات.. والتوعية الطبية قال: ان غياب الرأي العلمي والتوعية الطبية .. بالفعل ادى الى كثير من الخوف والتشويش لاذهان بعض الامهات حيث واجهني في العيادة الكثير من الاسئلة عن كيفية الكشف عن اعراض هذه التحولات في وقت مبكر.. فاحداهن تقول ان ابنتها الصغيرة.. تمتاز بنوع من الشقاوة.. وممارسة الالعاب الصبيانية مما يخيفها ان تكون ابنتها في الحقيقة صبياً.. وهذا الخوف ينتشر بين الامهات بعضهن البعض.. كما ان عدم ظهور اللحية او الشعر عموما في وجه الصبي يثير بعض الخوف لدى الاهل.. بينما كل هذه الاشياء مجرد اعراض ثانوية للانوثة او الذكورة.. فالصبي مثلا اذا كان فتاة فهو يشعر بآلام الحيض كل شهر دون ظهور دم.. وهذا ليس سهلا.. انما غياب الاعراض الثانوية لايعني نذيرا.. بحدوث هذا التحول الجنسي..

وعن ما استطيع قوله للامهات والآباء.. فهو ان يأخذوا مثل هذه الامور ببساطة وبالايمان بالله وان كل مايحدث هو بمشيئته.. وان الاعراض الخارجية او الاضطرابات البسيطة في عملية النمو لاتعني بالضرورة حادث تحول مفاجيء..

اهمية توجيه الاهل

بعد هذا الحديث مع الطبيب/ طارق الفقيه.. ومخاوف الام للمتغيرات المفاجئة والطبيعية على ابنتها.. فاننا نود الاشارة هنا.. الى ان وجود الوعي الطبي والذي من المفروض ان تضعه الصحف ووسائل الاعلام كافة بالدرجة الاولى ضروري.. لتفادى هذه البلبلة التي تثيرها بعض الصحف التي لاتسعى الا الى استقطاب الجمهور.. لجني كسب مادي فقط. كما ان المعلومات الطبية الرخيصة والتي تتداولها بعض المجلات.. يجب ان لاتقع بين ايدي المراهقين دون توجيه نفسي وعلمي من الاهل..

كما ان التغطية الاعلامية التي تصاحب مثل هذه التحولات يجب ان تضع في الاعتبار طبيعة المجتمع الشرقي.. والمحافظة والتكتم.. الخ.. والتي تحول دون تكيف هؤلاء الاشخاص الذين يحدث لهم هذا التحول مع المجتمع المحلي.. بل قد يسبب ضغوطا نفسية لايستطيع ان يتخلص منها هذا الشخص في وقت مبكر مما ينعكس على حياته الخاصة.. وعندما يبقى اسمه او صورته عالقة في صفحات الجرائد لتتكر من يشاهده انه كان في الاصل انثى او العكس..

كما تتسبب هذه الحوادث في احياء احلام وردية لدى بعض المراهقات اللواتي يطمن بالتخلص من القيود الاجتماعية التي يفرضها المجتمع على الفتاة دون الشاب ويتخيلن انهن يتمتعن باعراض ذكورية دون علم بأن هذه التغيرات الفسيولوجية هي تغيرات طبيعية تحدث لدى انتقال الفتاة من مرحلة الطفولة لمرحلة النضج.. او المراهقة..

وكذلك بعض الخوف الذي ينتج لدى الشاب عند غياب بعض الاعراض الذكورية الثانوية مثل اللحية او الشارب او نعومة الصوت.. الخ ويعيش في صراع نفسي يوحي له انه ربما يتحول الى فتاة.. والسبب بالطبع هذه الحوادث النادرة التي تعطيها الصحف حجما اجتماعيا متغاضية عن دور التوعية الطبية.. في الحد من تلك المخاوف.. والهواجس والتي لايذهب ضحيتها سوى تلك المراهقة.. او المراهق. وكذلك الذين لايجدون ذلك الوعي والادراك الكامل من قبل اسرهم ازاء تلك المخاوف المتجددة تبعا لكل هالة اعلامية جديدة..

بدرية البشر

كلمة

المجلات التجارية.. ودور القارىء

عندما تتصفح اي مجلة نسائية مطروحة في الاسواق حاليا.. وخاصة المجلات المحلية منها.. لانستطيع ان نقول بامانة بان هناك فائدة او فكرة تستحق الاهتمام في أي منها لان محتوى اغلب تلك المجلات - ان لم يكن جميعها - فارغ لايقدم للقارىء اي شيء ويغلق المرء آخر صفحة وكأنه لم يفتحها أبداً، مع ان اثمانها باهظة جداً.. ورغم ذلك تصر الكثيرات من الفتيات على شرائها باستمرار والحرص على شراء جميع اعدادها... وعذرهن في ذلك هو ان الوقت لم يعد ملكهن في هذه الايام ولذلك بامكانهن تصفح هذه المجلة في وقت قصير جداً لايمكنهن فيه قراءة صفحات عديدة من احد الكتب القيمة المتوفرة في المكتبات التي يقل سعرها بكثير عن سعر تلك المجلات وبالتالي فالقراء يتمكنون من معرفة اخبار العالم في وقت قصير جداً ويعرفون مايودون معرفته من خلال تلك الصفحات الملونة!!.

هذا السبب في رأيي ليس مبرراً كافياً لهم لان هناك مجلات صغيرة من نوع آخر تمتاز بمواضيعها الراقية واخبارها الشيقة المفيدة والتي تخدم القراء بكافة المستويات وتقدم لهم متعة نادرة.. اضافة الى انها تسمو بافكار وعقليات القراء الى مستوى راق لن تتمكن أيٌ من تلك المجلات بلوغه مادامت تصر على طرح هذه النوعية من المواضيع والاخبار.

والحل يتعلق باولئك القراء.. فلو ان اقبالهم على مثل هذه المجلات قليل فان التخلص من اكثر هذه المجلات سيصبح امراً محتملاً لانها اذا تكدست في الاسواق ولم تجد من يقبل عليها.. فان انتاجها سيقل وقد ينعدم في المستقبل... فهل يدرك القراء قيمة هذا الوقت المهدور في قراءة هذه المجلات التي لاتسمن ولا تغني من جوع.. والتي تدفع بالكثير من المؤسسات التجارية المنتجة الى الضحك على عقول.. وجيوب المشترين.

ليلى الهلالي

من المجتمع: عندما يخطىء الاباء بحق الابناء؟

يطلق على الاسرة عادة المجتمع الصغير.. وذلك انها تضم عددا من الافراد منهم الأب والام.. والابناء.. ولكل فرد من هؤلاء مسئوليات.. وواجبات يجب عليه القيام بها على اكمل وجه.. ولكن اذا قصر احد منهم في تأدية عمله فبالتالي لابد ان يختل ميزان الاسرة.. ويتفشى بين افرادها الحقد والكراهية..

بينما اذ أديت الواجبات.. والمسئوليات على اكمل وجه... فان النتيجة مذهلة.. والاسرة بالتالي سيزداد ترابطها.. ونموها.. ولعل اهم شيء الاحظه ويلاحظه غيري.. هو عدم المساواة بين الولد والبنت عند بعض الاسر هنا فبعض الآباء والامهات هداهم الله. يفضلون الولد على البنت بغض النظر عن عمره الزمني فهو ولد وله حقوق عديدة.. ولانه ولد فله الافضلية في كل شيء.. الكل يحترمه ويقدره ويحسب له الف حساب.. وكل مايريده يتحقق له في لمح البصر.. فالسمع والطاعة له في المنزل حتى ولو كان كلامه غير مقنع.. فهو الآمر والناهي.. في المنزل.. صحيح ان الابن له مزايا عديدة وهذا ماجاءت به الشريعة الاسلامية وميزت به الرجل عن المرأة في امور عديدة.. ولكنها لم تناد بالتمييز.. او بالمعاملة المميزة له فالولد .. هو..

كل شيء.. تصرف له الاموال.. من اجل ترفيهه وراحته.. وسفرياته.. والوالدين يباركان له خطواته سعيدين.. وان حدث ان طلبت البنت من اخيها تأدية اي عمل لها.. فانه سرعان ما يخلق لها الاعذار.. ويتركها.. ولعل اكبر دليل على ذلك كثرة السائقين.. عندنا هنا فبالرغم من وجود عدد كبير من الاخوة.. في العائلة.. لكن بالرغم من ذلك نستعين بالسائقين.. لان كل واحد منهم.. مشغول.. بحياته الخاصة او بالاصح يخلق اعذارا.. ليهرب بنفسه عن تأدية اي عمل.. والابنة تلك المخلوقة المظلومة.. في تلك الاسرة نتيجة لتلك المعاملة فهي الضحية.. عليها واجبات عديدة.. اضافة لواجباتها اليومية في الاسرة.. وبالرغم من كل ذلك فعليها اللوم والعتب.. وعليها ان تلبي طلبات اخيها.. وان تعمل على راحته. فحبذا لو تغيرت تلك المعاملة عند البعض وتمت المساواة بين الابناء خاصة في مرحلة الطفولة والمراهقة لان هاتين المرحلتين هما اخطر مراحل الانسان.. فما هو ذنب البنت وهي تتلقى تلك المعاملة هل لانها خلقت بنتا؟

وهو حق ذكرا!؟ وكذلك ماذا ستكون نتيجة هذه المعاملة على الطرفين؟ فالولد سينشأ رجلا فاشلا في اغلب اعماله ومعتمدا على غيره.. يريد ان يأخذ دون ان يدفع مقابلا لذلك لانه تعود على ذلك منذ الصغر..

من الجانب الآخر بينما البنت ستنشأ فتاة ضعيفة الشخصية مسلوبة الارادة غير قادرة على تأدية العمل.. معقدة.. و.. نتائج عديدة سيئة يقدمها الوالدان وهما يظنان بانهما بهذه المعاملة سيسعدان ابناءهما.. ولعل اكبر دليل على اثر تلك المعاملة مانراه الآن في تفوق البنت على الولد من الناحية التعليمية.. لماذا؟ في رأيي هذه نتيجة طبيعية لتلك التربية المتناقضة.. فالتفريط في التدليل للابن سيؤدي الى احساسه بملكية كل مايريده وهو متوفر امام ناظريه.. وينشأ ويشب وتزداد احتياجاته ومتطلباته.. وتزداد الابواب شروعا امامه ويتحقق كل مايحلم به من سفر.. وامكانات مادية وغيرها حتى لو كانت لاتتناسب ومستواها الزمني والتعليمي.

وليس عليه إلا الاشارة ويجد كل شيء امامه.. فلذلك رأى ان لايجهد نفسه وان لايجهدها في البحث عن العلم.. وهو يرى كل شيء عنده.. فهو يعرف في حقيقة نفسه بان تلك الشهادات التي سيحصل عليها لن تزيده شيئا وليس هو بحاجة الى تلك الوظيفة التي قد يحصل عليها من تلك الشهادة.. بينما البنت نجدها مكبوتة في المنزل.. لاتخرج إلا نادرا.. تبحث عن اي مكان تذهب له لتتنفس عما نفسها.. فلايوجد لها اي طريق إلا المدرسة فلذلك تبحث عن العلم بأية طريقة اولا حتى تبين للناس مدى قيمتها عندما تعبر عن رأيها ولتوضح بأنه لايوجد فرق بين البنت والولد وثانيا.. لتغير مكانها.. والخروج من المنزل فلذلك نجد طاقاتها جميعها.. تؤخذ منها في المدرسة او تمنحها هي هناك.

اخيرا حبذا لو ان الوالدين طبقا اصول التربية الحديثة المقتبسة من الشريعة الاسلامية.. لكانت النتيجة مذهلة على الطرفين ولاستطعنا بذلك ان ننشيء اجيالا عاملة ومنتجة لايعاني افرادها من السلبية او الاتكالية الى حد الفشل الذريع..

جواهر العبدالعزيز القويعية

المفاهيم والزمن.. بين جيلين

لمياء الرفاعي

بتغير المجتمع تبدل كل شيء واختلفت تبعاً لذلك المقاييس التي تقاس بها الاخلاق والسلوكيات والمبادىء واصبح لها مفهوم آخر يتمشى مع روح العصر الا ان ذلك لم يمنع من اقتناع البعض بالقديم وآثاره ومحاولة تطبيقه سواء كان ذلك داخل اطار الاسرة ام خارجه فالمسألة تحتاج الى وقفة بسيطة لانها تدور حول افراد داخل المجتمع يؤمنون بمبادىء وقيم معينة ايماناً تاماً ولايحاولون تغييرها باي طريقة كانت اقتناعاً منهم بان هذا له صلة بالجذور القديمة التي ورثوها من الاجداد وعليهم الالتزام بها وعدم التخلي عنها واي محاولة للتغيير او التجديد تقابل بالرفض لان نفسية البعض رافضة لذلك التبديل القائم في المجتمع والتي لادخل للافراد بها ولكنها من متطلبات العصر الحالي والذي تأثر بالالكترونيات والكمبيوتر والتكنولوجيا فلابد اذن من مسايرة العصر وملاءمة الافراد لذلك.

وانقسم المجتمع تبعاً لذلك التطور ومتطلباته ومفاهيمه الى فئتين:

الاولى: عشقت القديم واعتزت به لانه بمثابة اصل وجذر واعتبرت الجديد فرعا لذلك الاصل فكيف تتخلى عن اصولها؟ فتحاول بكافة الطرق والوسائل اثبات محاسن القديم والاستشهاد به كدليل قطعي على كل المحاولات القائمة بالتجديد فمثلا: الزمن الذي مضى كان خيرًا اكثر من الان الاخ يحب اخاه والاحترام متبادل من الجميع داخل نطاق الاسرة او خارجها الصلات الاجتماعية كانت اكثر تماسكا وتجاذباً فالايمان مغروس في النفوس ولايتزعزع حتى الصبر وقدرة الاحتمال كانت اكثر من الوقت الحالي وايضا الامهات والآباء كانوا اكثر التزاما بواجباتهم والابناء احرص على الطاعة ولايمل المتحدث امامك من تطويل حديثه لانه بالنسبة له كشريط ذكريات جميلة يعرض امام عينيه فهو يستمتع بما يراه ويذكره والسعادة تنبع من داخله الا ان ذلك في بعض الاوقات قد لايكون شعور كل الحاضرين مثل الابناء او الاحفاد ممن لايرضيهم ذلك فالتجديد ومحاولة التغيير الطريق الى الحضارة الحديثة ومسايرة الركب الذي يسير واي محاولة عابثة للتوقف تعتبر ايذاناً بتراجع شامل.

فالعصر تبدل وحصل ضمن ظروف معينة تغيير في اشياء كثيرة قد يكون للانسان يد فيها وقد لايكون لانهاء اشياء خاضعة للطبيعة ومع ذلك ظل الانسان محتفظا بالقديم لانه الاساس ولكن ازال بعض القشور التي كانت عالقة به وعلى سبيل المثال: الاحترام بين الافراد سواء بين الوالد وابنه او بين المدرسة وطالباتها ومالى ذلك.. فهل يعني ذلك ان الاحترام فقد في العصر الحالي؟!

ان الاحترام مازال موجوداً وسيظل لكن اختلف وتطور لملاءمة العصر الذي فيه فالاحترام متبادل بين الاشخاص ايا كانوا ولكن ذلك لايمنع من عرض وجهات النظر والمصارحة بالرأي فليس من الضروري الالتزام برأي معين فالاهم هو التصريح بما يدور في داخل كل شخص فمواجهة مثل هذه الامور لاتعني رفض الاحترام بل عرض ذلك بلباقة يفهم منها مايريد كل ذلك كان مرفوضا في الايام الخالية فالزوجة تلبي رغبات زوجها من دون اي اعتراض حتى ولو اخطأ فمن واجبها قبول ذلك برضى وقناعة اما الآن فالاحوال تغيرت فالزوجة تشارك زوجها في كل شيء والجميع له حرية الاختيار امام اي شيء يمر بهم فالابن هو الذي يختار شريكة حياته مع انه في السابق لايحق له ذلك فالاهل هم من يقومون بتلك الوظيفة ايضا الابنة كانت لاتختار شريك حياتها بل اسرتها هم المفوضون بذلك وليس لها اي دور تؤديه سوى الطاعة العمياء لتدل على التربية الحسنة.

ان حصول اي تضارب بين القديم والحديث شيء لابد منه او مسألة تعودتها الاسرة لانه في داخلها يوجد المسن والصغير وامام هذه الفروق في العمر والزمن تختلف وجهات النظر وتزداد حدة المناقشات ومحاولة فرض الاراء فرضا اجباريا لانها شيء مفروغ منه وقد تداولت الاراء مراراً حول هذا الموضوع فلابد من وضع حد يخفف حدة هذه الاعتراضات فالكبار في الاسرة يعتزون بالقديم لانه بالنسبة لهم ذكريات جميلة مرت امام اعينهم وبطريقة او باخرى يحاولون استرجاع ذلك ولو على حساب راحة الابناء الذين لايقبلون تلك الالتزامات لانها بالنسبة لهم تقييد لحريتهم وعثرة في مسيرة التقدم والمدنية التي يريدون التوصل إليها باسرع وقت وأمام هذا الفعل تشتعل نيران المشاكل في الاسرة فالكبار لايملون من هذه العبارة (كنا فيما مضى) والابناء كرهوا ذلك لانه بمثابة هدم لكل مايفعلونه وتحطيم للروح المعنوية التي ينعمون بها فالوقت الذي يعيشون فيه يتطلب ذلك فهم يحيون ضمن اطار معين ومن اجل ظروف اخضعتهم لذلك اي الفترة الزمنية التي ولدوا فيها كانت سبباً لهذا التغيير ولو كان الاب ولد في هذا العصر لكان مقتنعاً بتلك التصرفات ولايرفضها فتحكيم العقل غالبا امام هذا التيار الثائر في وجه القديم والجديد شيء لابد منه لان ادراك ذلك سيخفف من حدة تلك التصرفات والاعتراضات القائمة في كل اسرة فكل ماهو جديد اليوم سيصبح قديماً غداً فالابناء سيأتي عليهم يوم ويصبحون فيه أباء او اجدادا وسيقفون امام اي موقف وقفة الاب أو الام او الجد او احد افراد الاسرة وسيكون مراعاة الشعور واحترام آراء الآخرين شيئا لابد من توافرة للتغلب على هذه النوعية من المشاكل والتي لم يعهدها المجتمع من قبل.



الدول العربية اكبر سوق لكثير من المنتجات الغربية وبالذات الملابس وادوات التجميل والعطور ولذا فالحملات الاعلانية والاستعدادات مكثفة من اجل جذب عدد اكبر من الزبائن العرب عن طريق اقامة عروضها في الدول العربية نفسها .

ولاشك بان هذه العروض لابد وان تؤتي اكلها ماديا وكل هذا بالتأكيد على حساب الدخل المادي لكثير من الاسر بل ودخول تقليعات وموضات جديدة قد لا تتفق مع العادات الاجتماعية والتقاليد الاسلامية ولعل الكثيرين مازالوا يذكرون كثيرا من الموضات الغربية التي اطلقتها منذ سنين دور الازياء الاوروبية ولم تكن مستساغة على الاطلاق من قبل المواطن العربي او على الاصح الذوق العربي غير انه لم تمض فترة طويلة حتى كانت في دواليب الفتيات والسيدات العربيات .

كل هذا يجعلنا نتخوف كثيرا من مغبة الحملات والنشاطات المكثفة لتلك الشركات خصوصا بعد الاطلاع على التقليعات الجديدة والتي تميز صيحاتها الاخيرة، وما يزيد النفوس رعبا تلك النية لبعضها بتوجيه حملات الدعاية تلك للاطفال وللشباب من اجل تنمية ذوقهم العام في مجال الازياء والماكياج اذ ان الرجل لا يختلف كثيرا عن المرأة !!

مع كل هذه التقليعات والنيات التجارية المغرضة يبدو القرار الذي اتخذ مؤخرا بمنع اقامة عروض الازياء في الفنادق الحكمة بعينها والتي نطالب الدول العربية الاخرى بتنفيذها، اذ ان مثل هذا القرار بلاشك سيؤثر على تلك النوعية من دور الازياء والتي تعتبر الفنادق بؤرة تنطلق منها حملات الدعاية والاعلان !

وبالطبع مازلنا نأمل في ان يرتفع وعي المواطن لدرجة تمكنه من الاختيار السليم لاشيائه الخاصة والتي تتفق مع ابسط قواعد المنطق وهذا بالتأكيد لا يتنافى مع الذوق السليم او خطوط الموضة .

غير ان هذا القرار وهذه الحملات مجتمعة تجعلنا نتساءل عن دور الجمعيات النسائية المنتشرة في المملكة في هذه القضية الاجتماعية الهامة جدا ولاسيما واننا نسمع عن دورات التفصيل والخياطة التي تقيمها دوريا والمشاريع الخيرية التابعة لتلك الجمعيات والتي يتم فيها تعهد الكفاءات الوطنية في هذا المجال بالذات .

لماذا لا يتم استغلال تلك الكفاءات التي تم تأهيلها سواء عن طريق الدورات التي اقامتها الجمعية او الدراسات الجامعية المنتظمة (كليات الاقتصاد المنزلي في الجامعات المختلفة) ؟!

لماذا لا يتم استغلال تلك الكفاءات المؤهلة بدلا من ان تتجه للعمل في مجالات مختلفة عن تخصصها او حتى البقاء بدون عمل في مشاريع تجارية منظمة تشرف عليها الجمعيات النسائية او اي جهات حكومية اخرى وان تكون تلك المشاريع على مستوى كاف من التنظيم والادارة بل واستقطاب الكفاءات الماهرة بحيث يمكن ان يمتد نشاطها من مجرد خياطة وتفصيل الملابس الى ابتكار وتصميم الازياء المستمدة من البيئة الاجتماعية العربية او على الاقل لا تتنافى مع التقاليد، وقد يعترض بعضهم على هذه الفكرة اعتقادا منه بانها لن تجد الاقبال الكافي وهو مخطىء في ذلك اذ ان تجارب بعض الدول العربية الاخرى والتي سبقتنا الى تنفيذ هذه الفكرة اكثر من مشجعة والاقبال على منتجاتها كبير جدا لدرجة ان العكس حدث هنا اذ ان تلك الدور العربية افتتحت فروعا لها في الدول الاوروبية واصبحت ماركاتها عالمية بل وتقوم الدول الاخرى باستيراد تلك المنتجات مرة اخرى معتقدين بانها اوروبية !

هذه الفكرة مطروحة للنقاش وللاستغلال امام الجمعيات النسائية او اية جهات اخرى تعتقد بان لديها القدرات المالية والادارية والبشرية لاستغلالها تجاريا وبشكل يخصلنا من مساوىء الركض وراء الموضة الغربية والمصنوعة خصيصا للدول العربية لابتزاز الاموال ولمسخ الهويات ايضا !!

الأمير سلمان يفتتح المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي لبحث قضايا الأقليات المسلمة

سموه: المملكة أسست على كتاب الله ولاتزال متمسكة بهذا النهج

جلالة الملك يولي جل اهتمامه بقضايا المسلمين عامة والاقليات الاسلامية خاصة

● المملكة لن تضن في سبيل اعلاء شان المسلمين باي جهد أو دعم مادي او ادبي ●

تغطية: عبدالله الرزين
تصوير: افتخار احمد

رئيس الندوة: انعقاد هذا المؤتمر يؤكد مجددا هوية هذه الدولة وهدايا المملكة كثرت وتنوعت وكان منها انشاء اول مؤسسة شبابية اسلامية عالمية

● اشكر جلالة الملك وسمو ولي العهد على كريم الدعم وصادق الاهتمام بالندوة

سموه يلقي كلمته في الحفل

● معالي الاستاذ حسن آل الشيخ يلقي كلمته

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي وذلك بحضور رئيس الندوة العالمية للشباب الاسلامي معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ ووزير التعليم العالي.

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم. بعد ذلك القى معالي رئيس الندوة العالمية للشباب الاسلامي الشيخ حسن آل الشيخ الكلمة التالية:

(كلمة رئيس الندوة)

احمداليكم الله الذي لااله الا هو، واصلي واسلم على خاتم انبيائه ورسله ومن دعا بدعوته، وسار على سنته الى يوم الدين.

الحمد لله الذي يسر لنا عقد هذا المؤتمر العالمي السادس الذي دعت اليه الندوة العالمية للشباب الاسلامي، فجاء تتويجا لجهود متصلة دؤوبة بذلتها الندوة في صمت واصرار، وهو لقاء كريم سبقه خمس لقاءات على درب الدعوة الى الله والعمل لخير الاسلام والمسلمين مما يشهد للندوة بأنها اصبحت بفضل الله ثم بجهود العاملين فيها شجرة كريمة مباركة تؤتى اكلها كل حين باذن ربها، وينتفع من ثمراتها شباب الاسلام في شتى انحاء المعمورة.

«قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون».

ويجيء انعقاد هذا المؤتمر في الرياض ليؤكد مجددا هوية هذه الدولة المباركة، ودورها المشكور في خدمة العمل الاسلامي، منذ او وطد اركانها الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه وجزاه عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء - ولا غرابة في ذلك فهي دولة شادها بانيها، وتابعه على خطاه ابناؤه البررة الذين خلفوه من بعده، على الكتاب العزيز والسنة الشريفة، فاستطال البناء، وظهر عزيزا كريما، يعجب الزراع ويسعد به المؤمنون في كل مكان، وزاد الامر خيرا على خير، ونورا على نور ان هذه الدولة شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين اللذين تهفو اليهما قلوب المسلمين في كل مكان.

وقد توالت هدايا هذه الدولة المباركة للاسلام والمسلمين، وكثرت وتنوعت، وكان منها تلك الهدية المباركة التي قدمها الملك فيصل - رحمه الله - لشباب الاسلام في كل مكان، وتابعه على دعمها ودفع مسيرتها الملك خالد - رحمه الله، والملك فهد - حفظه الله، وولي عهده الامير/ عبدالله - حفظه الله، وهي الندوة العالمية للشباب الاسلامي، ذلك ان الندوة هي اول مؤسسة شبابية اسلامية عالمية تسهر على قضايا الشباب المسلم في كل مكان، وتسعى لترشيد حركته حتى يكون الشباب مسلما معتدلا متوازنا يفهم الاسلام فهما صحيحا شاملا، ويمنحه ولاءه، ويعتد به، ويسعى لنشر انواره في العالمين.

وقد منّ الله تعالى على هذه الندوة بخير كبير، ففازت بثقة جمعيات طلابية وشبابية كثيرة تقارب الـ (٥٠٠) جمعية، بسبب حسن تعاملها معها، واستقلالها في عملها وسهرها على دعم مشروعات هذه الجمعيات ومشاركتها لها في انشطتها المختلفة، وبذلك تبين جدوى صدق النية، وصواب العمل، فاتى نتائج مباركة، هي في حقيقتها اكبر من الجهد المبذول والامكانات المتاحة.

لقد صار للندوة حضور فاعل مع شباب المسلمين في اطراف الارض المختلفة من خلال المخيم والمؤتمر والمحاضرة والكتاب وما الى ذلك، ونمت لها خبرة ممتازة في هذه الميادين، فلا غرابة ان صار عملها عملا له نوعية خاصة تنفرد به، واستراتيجية مستقلة تتميز به.

ان هناك مؤسسات اسلامية كثيرة تعمل لخدمة الاسلام، في داخل المملكة وخارجها، لكن الندوة انفردت بأنها مؤسسة شبابية، تركز جل اهتمامها على الشباب. والشباب هم الغد وهم المستقبل، فيهم حيوية وحماسة. وفيهم مثالية واندفاع، وهم احوج عناصر الامة لتوظيف قدراتهم في مجال الخير والعطاء والبناء، ومن هنا كانت مسؤولية الندوة اكبر، والحمد لله على ما قسم لها من نجاح وتوفيق.

والشكر اولا وآخرا لله العلي القدير على ما يسر وانعم فالامر كله بين يديه.

ثم الشكر لجلالة الوالد الملك المفدى على ما اولى الندوة، وما يوليها من عناية ودعم، وفقه الله للمزيد، واجرى على يديه النفع، وجزاه خير الجزاء.

واني كمتشرف برئاسة هذه المؤسسة الشبابية المباركة، وبحكم اطلاعي على ما تحظى به من دعم، اتوجه بالشكر الجزيل لجلالة الملك المعظم حفظه الله على كريم دعمه وصادق اهتمامه حتى باتت الندوة شيئا مذكورا في دنيا المسلمين عامة، والشباب خاصة، فجزاه الله خير الجزاء، وحفظه ذخرا للاسلام والمسلمين.

والشكر كذلك لسمو ولي عهده الامين على حسن اهتمامه وكريم عونه، حفظه الله ووفقه ونفع به، ثم الشكر لسمو النائب الثاني رئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية فقد اعطى الكثير لهذه المؤسسة الشبابية الشابة. والشكر كذلك لسمو امير منطقة الرياض، التي ينعقد فيها هذا المؤتمر على ما تفضل به من عناية ورعاية.

ولا يفوتني اخيرا ان اشكر كل من قدم جهدا في انجاح هذا المؤتمر ايا كان موقعه، له منا الشكر ومن الله الثواب.

وختاما:

ايها الاخوة الكرام، باسم الله نبدأ، وعليه نتوكل، واليه نضرع ان يوفق المسلمين عامة وشبابهم خاصة لما فيه خير البلاد والعباد، انه سميع مجيب.

● الامير سلمان يفتتح المؤتمر

● د. توفيق القصير يلقي كلمته

(كلمة امين عام الندوة)

ثم القى امين عام الندوة ورئيس الندوة العالمية للشباب الاسلامي توفيق القصير الكلمة التالية:

يطيب لي ان اقف امامكم اليوم في هذا الحفل المبارك الذي يرعاه امير منطقة الرياض، صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز، حفظه الله لارحب بضيوفنا الكرام من قيادات الامة الشبابية ومفكريها.

انه للما يسعدنا جميعا ان ينعقد هذا المؤتمر في المملكة العربية السعودية، ففي ذلك اشارة لاتخفى ان مهد الاسلام الاول، سيظل يعمل خادما لدين الله تاكيدا لهويته العقائدية التي قام عليها، واعلانا لرسالته في الحياة، ومواقفه الاصيلة في نصرة قضايا الاسلام والمسلمين.

ولئن كان للارض التي ينعقد عليها المؤتمر شانها واهميتها، فان للقضية التي يتصدى لها هذا المؤتمر، وهي قضية الاقليات المسلمة، شانها واهميتها كذلك وهي القضية التي لاتزال تدور بين الآمال الحلوة والآلام المريرة.

امال في بزوغ فجر صحوة اسلامية، بين اقليات وجاليات مسلمة، كادت اجيالها تضيع في زحمة الحياة وضغوطها المادية، والام تعتصر قلوب المسلمين وتدميها، لما تلقاه اقليات مسلمة اخرى من صنوف الاضطهاد والتضييق، والتعصب الاعمى، ومصادرة ابسط حقوق الانسان في حرية الاعتقاد والعبادة. وكل هذا يتم تحت سمع مسلمي العالم وبصرهم.

فما الذي ينبغي علينا عمله تجاه تلك الاقليات، وهم اخوة لنا في الدين؟ وما الذي ينبغي على الاقليات نفسها ان تعمله؟

ويأتي هذا المؤتمر الذي يجمع قيادات الامة الشابة، وممثلي الاقليات المسلمة من كل الاصقاع، لمناقشة هذه القضية في ظل توجيه مفكري الامة، وعلمائها، وقادة الراي فيها. اقول يأتي هذا المؤتمر تلبية لمتطلبات صحوة، واستجابة لنداءات استغاثة.. والمأمول منه ان يكشف الدرب، وينير الطريق ويداوي الجراح.

ايها الاخوة الكرام..

انها لفرصة طيبة كذلك، وقد اجتمع هذا الحشد المبارك من قادة العمل الاسلامي الشبابي، لنستعرض معهم انجازات الندوة العالمية للشباب الاسلامي، التي اكملت ثلاثة عشر عاما في خدمة الشباب المسلم في العالم كله، لنقوم التجربة، ونرسم برنامج العمل للمرحلة القادمة، بحيث تنطلق الندوة لرعاية شباب الاسلام في كل مكان، ليكون عنصر بناء واعتدال وتوازن، يعمر الارض، ويبني الحضارة، متخلقا باخلاق الدعاة الهداة، لينا في غير ضعف، وقوة في غير عنف، ورغبة في نفع الناس، وتطلعا الى هداية البشرية الى خير دين وشرع.

اننا ندرك ان العمل الاسلامي بين الشباب يحتاج الى قدر كبير من التعاون والتنسيق، والحكمة والانفتاح، لابراز صورة الاسلام الوضيئة، وبناء شخصية المسلم المشرقة، التي هي جديرة بمهمة الريادة للبشرية، والشهادة عليها، كما اراد لنا الله تعالى حين قال (وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس).

ان الجهد والاموال المبذولة لخدمة الشباب المسلم، هي حق لهم وواجب علينا، ولكنني ادرك رغم ذلك ان التخطيط للشباب المسلم واعداده يحتاج مزيدا من الرعاية والعناية والدعم، حتى لايتخلف



● ويفتتح سموه معرض الكتاب العالمي

أمين عام الندوة: قضية الأقليات المسلمة تدور بين الامال الحلوة والالام المريرة.

جلسات صباحية ومسائية لمناقشة كافة المشكلات الثقافية والاجتماعية للاقليات الاسلامية في انحاء العالم

● جولة سموه في معرض الكتاب

كلمة المشاركين: الاقليات المسلمة تعاني من الاضطهاد في دينها ودنياها حيث يقتلون ويشردون ويجبرون على تغيير اسمائهم ودينهم والاقامة في المناطق المتخلفة

سموه يفتتح معرض الكتاب العالمي، وجلسات المؤتمر تبدأ صباح اليوم

شبابنا عن الركب العالمي. وان ما تقوم به الندوة وما تقوم به الهيئات الاسلامية الاخرى تجاه المسلمين في شتى البقاع، هو بعض الواجب الذي اناطه الله بنا والذي نرجو ان يسدد الله خطانا فيه.

لقد حرصت الندوة منذ انشائها، على العمل في ميدان الشباب، واختيار البرامج المناسبة لذلك، تخطيطا واعدادا وتنفيذا، محاولة ان تجمع شباب الامة بفضل الله تعالى، فكانت بذلك المنظمة الام في مجالها، وحاولت جاهدة ان تستكمل ادوات واحتياجات المنظمات والجمعيات الشبابية والطلابية في العالم، وان تقدم لها العون فارتفعت راية الاسلام خفاقة في كثير من الاصقاع فوق المساجد وفي المراكز الاسلامية والمخيمات والندوات والمكتبات، التي اقامتها الندوة العالمية للشباب الاسلامي او شاركت في قيامها. ولكن هذه البرامج والمشروعات لاتزال بحاجة الى مزيد من الدعم والتطوير والاكمال والتعميم.

ان ما انجزته الندوة رغم امكاناتها المحدودة، لهو انجاز مشرف، نسأل الله ان يجزي كل من اسهم فيه خير الجزاء، لكنه خطوة على الطريق، وسوف تتلوها خطوات متلاحقة ان شاء الله.

وستمضي باذن الله تعالى هذه الندوة يا صاحب السمو.. في اطار عملها وبالتشجيع الذي تلقاه من المملكة العربية السعودية، بقيادتها الحكيمة، لتحقيق غاياتها واهدافها في خدمة الاسلام والمسلمين.

يا صاحب السمو:

انني باسم الندوة العالمية والمنظمات الشبابية، اتوجه الى الله العلي القدير، بالشكر على ما انعم به على الندوة من توفيق ونجاح، ونسأله المزيد فهو المسؤول اولا واخيرا.

كما ان الوفاء يقتضينا ان نتوجه بالشكر الجزيل لحكومة هذا البلد الكريم الذي رعى الندوة منذ ان كانت حلما الى ان صارت حقيقة ملموسة مباركة، لها اثار نافعة في مختلف ارجاء المعمورة.

فالشكر الجزيل لجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه وزاده توفيقا في خدمة الدعوة الاسلامية. ان دعمه السخي للندوة هو هدية تضاف الى هداياه الاخرى في خدمة الاسلام والمسلمين في كل مكان.

والشكر الجزيل لولي عهده صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

والشكر الجزيل لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية.

ثم الشكر الجزيل لكم يا صاحب السمو على كريم عونكم لهذا المؤتمر، وتفضلكم برعاية هذا الحفل المبارك.

كما لايفوتني ان اوجه جزيل الشكر لصاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة، وصاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية. وصاحب المعالي وكيل امارة المدينة المنورة، على ما قدموا من عون، وما ابدوا من ترحاب بزيارة الوفود الى مناطقهم، للاطلاع على اوجه النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة.

هذا وانني اوجه شكري لمعالي رئيس الندوة العالمية للشباب الاسلامي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ الذي لايزال يولي الندوة من كريم اهتمامه، كما اوجه الشكر لاخواني الامناء العامين السابقين، والامناء المساعدين واعضاء الامانة العامة للندوة، الذين بذلوا جهدهم لانجاح عمل الندوة وبرامجها كل في منطقته ومجاله، وكذلك اوجه الشكر لجميع العاملين بالندوة، اذ لولا روح التعاون والود التي سادت العمل، ما تمكنت الندوة من تحقيق طموحاتها وآمالها. مع خالص الشكر للاخوة الذين شاركوا في التخطيط والتحضير وتنفيذ فعاليات هذا المؤتمر كافة.

واني اذ اسأل الله سبحانه وتعالى ان يشمل هذا المؤتمر برعايته، اتمنى لكم جميعا ايها الاخوة التوفيق والنجاح في اعمالكم واسمحوا لي ان اقدم باسمكم جميعا بالغ الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز داعيا الله ان يحفظه ويعينه لما فيه الخير للاسلام والمسلمين..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

(كلمة المشاركين)

بعد ذلك القيت كلمة المشاركين في الندوة جاء فيها:

يسعدني ان اتحدث معكم باسم الاخوة المشاركين في اللقاء العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي.

ويسرني ان انقل لكم جميعا تحيات الشباب المسلم المنضوي تحت لواء الندوة في شكل هيئات ومنظمات، وجمعيات وجماعات وقيادات واعضاء، وشكرنا العميق لما تقدمه الدول الاسلامية عموما والمملكة العربية السعودية خصوصا لدعم العمل الاسلامي.

اقف لاعبر عن حساسية الموضوع الرئيسي الذي يطرحه هذا اللقاء واهميته لملايين المسلمين. ولاستحث الهمم والعزم على مزيد من التفاهم وتقديم الدعم والتعضيد للاقليات المسلمة المضطهدة في دينها ودنياها فالمسلون يقتلون ويشردون ويجبرون حتى على تغيير اسمائهم ودينهم والاقامة في اكثر المناطق تخلفا ولو كانوا في بلاد متقدمة.

اقف بينكم اليوم ايها الحفل الكريم لادعو الشباب المسلم الى الجدية في الالتزام والبعد عن الخلافات الفرعية والتعصب المذهبي والمذاهب الهدامة التي تنخر في كيان الامة وادعوه الى العمل بشريعة الله وروح الاسلام السمحة مستمسكا بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.

اقف بينكم اخواني الكرام لانقل لهذا الجمع الكريم وصية الشباب المسلم الذي يعتز بالندوة العالمية للشباب الاسلامي، ويسعد بانجازاتها، ويفخر بتطلعاتها، لقد طاولت الانجازت المسافات، ووصلت من الندوة الكتب والدراسات الى النجوع والكفور وشتى البقاع، وارتفعت بفضل الله تعالى راية الاسلام عالية في ارجاء الارض.

باسم الشباب المسلم أمل ان تتفق جهود الشباب المسلم وتطلعاته للوقوف امام التيارات التي تهددنا جميعا. وتهدد ابناءنا. استجابة لدعوة الله تعالى لنا في كتابه حيث يقول (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)، ان مشكلاتنا كثيرة ولكن اخطرها البعد عن الدين، والتطرف فيه، او التفريط في بعض جوانبه، فتبدو صورة الاسلام مشوهة، ونكون بذلك قد اسأنا الى ديننا ودنيانا. ولا شك اننا مسؤولون عن ذلك يوم القيامة.

اننا جميعا مطالبون بأن نترجم الاسلام الى واقع عملي تنعكس فيه مضامين لااله الا الله، وتطبق فيه احكام الشريعة كاملة، فتتحقق العدالة والمساواة ونخرج جميعا الى عبادة الله الواحد الاحد، فيعزنا بنصره وما ذلك على الله ببعيد.

هذا العمل يحتاج الى مزيد من التخطيط من الهيئات الاسلامية المسؤولة وفي مقدمتها الندوة العالمية للشباب الاسلامي، ويحتاج الى دعم متواصل من الحكومات والدول الاسلامية جميعا، والمملكة العربية السعودية ودول الخليج بصفة خاصة، بما افاء الله تعالى عليها من نعم كثيرة فاعلة.

وختاما ايها الاخوة اتقدم نيابة عن هذا الحفل الكريم بأسمى آيات الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز - امير منطقة الرياض - راعي هذا الحفل المبارك، والى حكومة المملكة العربية السعودية بقيادة عاهل البلاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز، وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية.

والشكر مستحق لمعالي الاخ الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ،وللامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي ومساعديه من الامناء العامين المساعدين، ولادارة الندوة والعاملين فيها جميعا.

وفقكم الله جميعا الى ما يحب ويرضى..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

(كلمة الامير سلمان)

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة بهذه المناسبة قال فيها:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله المبعوث رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه الى يوم الدين.

اما بعد..

ايها الحفل الكريم..

ايها الاخوة في الاسلام..

ايها الضيوف الكرام..

ان من دواعي سروري، ان اقف اليوم بينكم، مرحبا بكم في بلدكم وبين اخوانكم، فاهلا بكم على الارض التي اكرمها الله، فجعل فيها بيته الحرام، مثابة للناس وامنا، وبعث فيها خاتم انبيائه ورسله، وخيرته من خلقه، وجعلها قاعدة ومنطلقا للدين الذي ارتضاه لعباده.. والذي على اسسه قامت المملكة العربية السعودية، يوم ان اسسها المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه تحكم بكتاب الله، وسنة نبيه الكريم، موقنة ان عزة المسلمين ورفعتهم وتقدمهم، انما تكون بالتمسك بعقيدة التوحيد الخالص، والشريعة الاسلامية السمحاء.

ولاتزال المملكة العربية السعودية سائرة على هذا النهج ومتمسكة به، بقيادة وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه الذي يولي قضايا المسلمين عامة، وقضية الاقليات المسلمة خاصة، كل اهتمام ورعاية.

ايها الاخوة قادة وممثلو المنظمات والجمعيات الاسلامية الشبابية..

انكم تجتمعون اليوم في المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي، لبحث موضوع الاقليات المسلمة في العالم، وهو موضوع حيوي وهام نرجو من الله تعالى ان يوفقكم فيه الى تلمس الحلول المناسبة، ووضع المقترحات المفيدة، لتحسين اوضاع الجاليات والاقليات المسلمة في دينها ودنياها، والارتقاء بمستواها الثقافي والاجتماعي والحضاري، بما يناسب مكانة المسلمين، ودورهم في المجتمع البشري، وهو دور ايجابي، يستفيد من منجزات الحضارة ويتفاعل معها، ويقدم العقيدة الاسلامية، بالحكمة والموعظة الحسنة، والاسوة والقدوة الصالحة،فبهذه الاخلاق والسيرة وصل الاسلام الى اقاصي الارض، يحمله مئات الدعاة والتجار والرحالة.

وانني لعلى كبير الثقة، وعظيم الامل، بأن جمعكم الكريم، كفء لهذ المهمة، وان لقاءكم بروح المودة والتعاون، والبشر الذي تطفح به وجوهكم، خير مؤشر على النتائج الطيبة التي سيخرج بها هذا المؤتمر.

وآمل ان تكونوا على كامل الثقة، من مساندة المملكة العربية السعودية، بقيادة مليكها المفدى،وولي عهده الامين، لقضاياكم، ولن تضن المملكة في سبيل اعلاء شأن المسلمين، بأي جهد او دعم مادي وادبي، ومن الله تعالى نستمد العون والتوفيق.

ايها الاخوة الكرام، لكم خالص شكري ودعائي بالتوفيق، وللندوة العالمية للشباب الاسلامي التي تبذل جهودها المخلصة في خدمة الشباب المسلم برئاسة معالى الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ، كل اعزاز وتقدير..

وفقكم الله ورعاكم..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

افتتاح معرض الكتاب

بعد ذلك قام سمو الأمير سلمان ابن عبدالعزيز بافتتاح المعرض العالمى للكتاب وتجول فيه هذا وسوف تقام صباح اليوم جلستان صباحية ومسائية الاولى تبدأ فى الساعة الثامنة والنصف وموضوعها (المسلمون فى روسيا والصين) وفى الساعة العاشرة والنصف صباحا موضوع الجلسة (المسلمون فى افريقيا).

والجلسة المسائية تبدأ فى الساعة الثالثة والنصف عصرا يناقش فيها (المشكلات الثقافية والاجتماعية لدى الاقليات المسلمة).

معلومات عن المؤتمر

يقام المؤتمر في مركز الخزامى التابع لمؤسسة الملك فيصل الخيرية بمنطقة العليا فى مدينة الرياض وقد تم استقبال ضيوف المؤتمر فى مطار الملك خالد الدولي عبر صالات الاستقبال الداخلية والخارجية حيث تم وضع مندوبي لجنة الاستقبال فى صالات المطار مابين الساعة الثامنة صباحا والثانية عشرة ليلا.

وسيلتقي مدير كل جلسة ومقررها ومقدمو بحوثها مع رئيس لجنة البرامج للتعارف وتنسيق اعمال الجلسة قبل انعقادها بنصف ساعة وذلك فى مكتب لجنة البرنامج في صالة الاستقبال بالمركز الى جانب ذلك اعدت الوسائل التى بواسطتها ستترجم جميع وقائع الجلسات عن طريق الترجمة الفورية من العربية الى الانجليزية ومن الانجليزية الى العربية كما ستنقل جميع وقائع الجلسات بما فيها المحاضرات العامة عبر قناة تليفزيونية مغلقة الى قسم النساء بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية.

برامج الزيارات

.. وقد وضعت اللجنة برامج للضيوف تتضمن زيارات داخل مدينة الرياض والمناطق المجاورة.. كما تتضمن زيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة والمنطقة الشرقية بالمملكة.. وقد قامت الندوة بالتنسيق مع الجهات الحكومية بتنظيم جميع الزيارات حيث سيكون يوم الجمعة الموافق ١٤٠٦/٥/١٤هـ توزيع الوفود الى ثلاث مجموعات مجموعة تقوم بزيارة لمزارع الخرج واخرى تزور مستشفى الملك خالد للعيون وجامعة الملك سعود الى جانب قيام المجموعة الثالثة بجولة فى مدينة الرياض واسواقها وسيكون يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧هـ مغادرة مطار الملك خالد الدولى الساعة الواحدة ظهرا الى مدينة الظهران وفى الساعة الثالثة من بعد الظهر التوجه لزيارة معرض الزيت على اربع دفعات ثم المبيت بفندق الدمام..

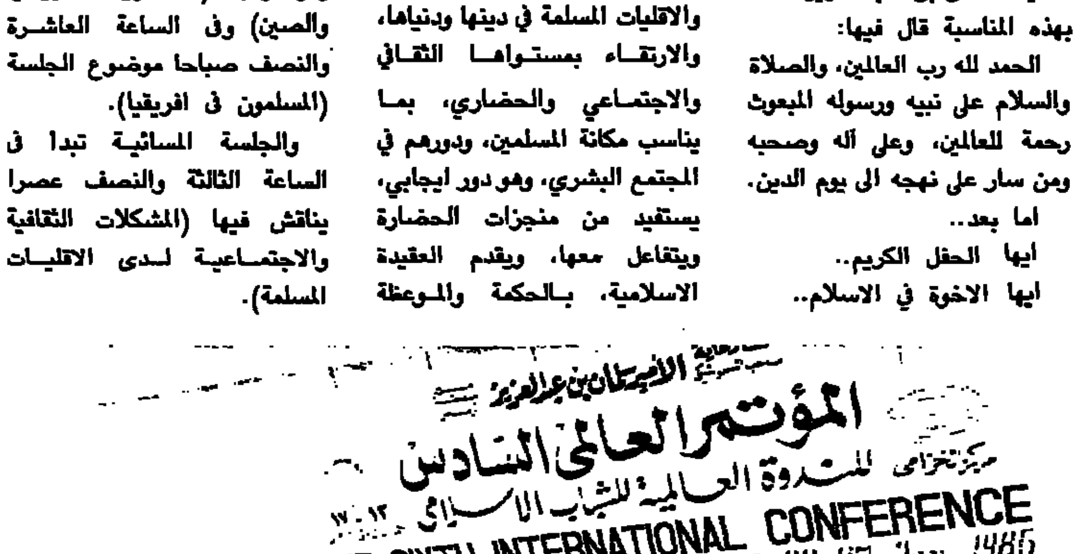
وفى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨هـ سيتوجه الوفد الى جامعة البترول والمعادن بالظهران الساعة الثامنة والنصف وفى الساعة العاشرة والنصف التوجه الى مدينة الجبيل لتناول طعام الغداء والقيام بجولة عامة هناك ثم التوجه الى مدينة الدمام فالمطار متوجهين الى المدينة المنورة فى الساعة الرابعة عصرا.. وفى الساعة التاسعة مساء حفل العشاء الذي تقيمه الجامعة الاسلامية بفندق شيراتون ثم المبيت بفندق النخيل..

وفى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٩هـ وفي تمام الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة سيقوم الوفد بزيارة للجامعة الاسلامية ومن ثم الالتقاء برئيس الجامعة وزيارة قسم المخطوطات ومشروع المدينة الجامعية.. ثم زيارة مسجد قباء وشهداء احد.. بعد ذلك تتوجه الوفود الى مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف ثم اداء صلاة الظهر فى المسجد النبوي الشريف.

وفي حوالي الرابعة عصرا سيتوجه الوفد الى مطار المدينة المنورة لمغادرتها الى مطار الملك عبدالعزيز فى جدة ومنه يتوجه الوفد الى مكة المكرمة لاداء العمرة ثم المبيت بفندق اجياد بمكة المكرمة.. وسيحتوى برنامج يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٥/٢٠هـ على زيارة لمركز ابحاث الحج بجامعة ام القرى وبعض مشاريع المشاعر المقدسة وسينتهى البرنامج عصر يوم الخميس من نفس اليوم حيث تعود الوفود المشاركة في المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي كل الى بلده..

معرض الكتاب الاسلامي

اما فيما يتعلق بمعرض الكتاب الاسلامي فقد قررت اللجنة المنظمة ان يقام معرض الكتاب طيلة ايام المؤتمر تشارك فيه دور النشر والمكتبات المحلية والعالمية وسيقام قسم للرجال من المعرض فى بهو مركز الخزامى من الساعة التاسعة صباحا الى التاسعة مساء بينما سيقام قسم النساء في بهو قاعة المحاضرات الكبرى فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية من الساعة التاسعة صباحا الى الواحدة ظهرا ومن الرابعة الى التاسعة مساءا.



● كلمة الوفود المشاركة



● جانب آخر من الحاضرين

● المشاركون في استراحة بعد الحفل

● جانب من المشاركين

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر غازي بن عون والذي نصه:

انشدك عن رجلين في واحد جسد
لا يسمعون ولا يرون وينطقون
واحد اليامنك تلمسته ولد
واخوه ماله لابنات ولا بنون

وهو يعني المسجل والراديو وقد اصاب الحل بدون ابيات شعر كل من: مرزوق بن جديع العتيبي من عفيف/ ومبارك صعيقب الشطيطي المطيري من الرياض/ ومحمد بنيان العاتي من الافلاج/ وخالد محمد عبدالمحسن الجماز من الرياض/ اما الذين اصابوا الحل بأبيات شعرية فمنهم كليب بن فتنان القثامى من مكة المكرمة والذي يقول:

انا ولد فتنان حلال العقد
احلها يابن عمير ويابن عون
اللى يلد تلقاه في وسط البلد
والثاني الرادو عساكم تسلمون

ومن البجادية اصاب ا لحل غلاب هادى الشيباني الذي قال:

يالى نشرت اللغز مني خوذ رد
واقروه يابن عون عسى تقنعون
واللغز يابن عون حليته بجد
رادوك مع امسجل للي يفهمون

ومن البجادية ايضا شارك بالحل طراد بن عبدالهادي العتيبي الذي قال:

يالي نشرت اللغز في وسط العدد
حليت لغزك وعساكم تسمعون
ذاك المسجل وسط راديو بالبلد
وتقبلوا شكري عساكم تسلمون

ومن البكرية ساهم بالحل رشيد مطلق العتيبي والذي يقول:

يالي نهار السبت حطيت الوعد
عساك تسلم والجماعة يسلمون
واللغز ياغازي بمعناه انفرد
ترى المسجل له مع الرادو زبون

ومن الخبراء شارك بالحل حمد عبدالله التوشان الذي قال:

لنا مع كاتب لغزه وعد
نبى نحله كان ربعى يسمحون
اقول انا المذياع ومسجل بعد
ورعه شريط اللي عليه يسجلون

ومن الرس شارك بالحل ناصر بن عبدالله المسيميرى والذي يقول:

ودك اتعقدها وانا احل العقد
لو صعبت القالات بأمر الله تهون الرايو اللى
ينقل اخبار البلد
ومسجل ينطق ويسمع يابن عون

ومن الرياض ساهم بالحل حبيب بن دغيم العتيبي الذي يقول:

خليت لغز اللي عن المعنى ننشد
واوضحه للي بحله بيحلون
اللغز حله مايحير فكر احد
امسجل الرادو.. وكاد بلاظنون

ومن الرياض ايضا شارك بالحل سعد بن ثعيل العتيبي الذي يقول:

ياالشاعر ان شاركت بالغاز جدد
انا اليا ممعنت بالغازك تهون
الاول مسجل بشرطانه يلد
والثاني الرادو حقيقة يابن عون

ومن الرياض اصاب الحل مساعد الجميعه الذي قال:

حيا الله الشعار في كل البلد
تحية عبر الخزامى يفهمون
والحل ياغازي بسيط بلا نكد
مسجل رادو لمنهم يسمعون

ومن الدوادمي ساهم بالحل سعود بن مطرب العتيبي الذي قال:

لقيت بخزامى الصحارى يافهد
لغز احروفه واضحات للعيون
والحل وان كان ان حلى له ولد
رادو.. مسجل وانت تفهم يابن عون

ومن الرياض اصاب الحل جزاء ملحق السميرى الذي قال:

يالى بنيت الجدر والجدر قافيه الهدد
الناس ياغازى تراهم يفهمون
عرفت لغز كان بالمعنى مجد ومجتهد
الراديو هو والمسجل غيرهنه مايكون

ومن رياض الخبراء اصاب الحل عبدالله الاطرش الذي قال:

ياغازي اسمع لي وانا والله ماالصد
عن كل لغز لايبور ولا يهون
رادو على مسجل وذا حلى ورد
للشاعر اللى يصنع اللغز بالهون

ومن عنيزة اصاب الحل عواض بدر الحريص والذي يقول:

يالى نشرت اللغز نعطيك المرد
والصعب من قدرة الوالي يهون
هذا المسجد مع الرادو بياعن بالبلد
ولد المسجل شريط يشريه الزبون

ومن الرس ساهم بالحل محمد السبيل مقدم برنامج البادية التلفازي بالقصيم بقوله:

يامرحبا من قلب ماعرف الحسد
يالى على وقت الخزامى تشفقون
الرجل الاول فيه موجات بعدد
رادو.. والآخر من شريطه تسمعون

ومن المدرج بالقصيم اصاب الحل غالب سعود الحربي والذي يقول:

يامرحبا واهلين بطيور السعد
اللى على اخزامى الصحارى ينشدون
غازى لغز لغزه وعن حله ننشد
الراديو هو والمسجل يابن عون

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر ناصر عبدالله المسيميري الذي يقول:

من خبر بنت تصرف له على رجال
تطعمه مطعم للرجال غربالى
وكان غابت عنه مابه نفع ياعيال
والله انى من الاثنين مهتالى

فان عرفته عزيز القارىء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر.

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

في رحاب الادب الشعبي من جوهر الصب الغزلي

في اللغة الجوهر مفردها جوهر وجمعها جواهر وهي الشيء الماجود القائم او هو ماوضعت عليه جبلته وطبيعته وفي الشعر الغزلي ترمز الى الصبابة والصبابة هي الشوق ورقة الهوى والولع الشديد وفي ذلك يقول المرحوم بديوى الوقداني.

كل ما هب الصبا قلبي صبا
من غزال في الحما فاق الظبا
ظبى جازع يرتعى نبت الربا
يسلب العقال بالطرف الكحيل

وفي الشعر تجود القريح بجواهر الشعر وفي اللغة القديمة ملكة لدى الشاعر يقتدر بها على الاجادة في نظم الشعر او الكتابة اي انه يستنبط المعلم والشعر بجودة الطبع وفي خزاماتا الصفحة تعانق قرايح نجد من قرايح الجنوب فمن نجد عبدالله بن عون الذي يقول:

يامل قلب يسج وفيه دولاجه
من هاجس بالضماير قام يدرجها
في معزل عن جميع الخلق وازعاجه
ما اسمع من الناس لو تكثر لجالجها
مغير اسير تقول امضيع حاجة
واخذ واسند على روحي واهرجها
ادوج لو كان مارجلى بدواجه
ادله النفس لين الله يفرجها
يالله يالى بيدك الضيق وافراجه
ياخالق الخلق ياقاضى حوايجها
تفرج لعينن الياغفت بسوهاجه
تجهز عليها الطوارى لين تزعجها
بالصدر ضيقه ونوم العين مملاجه
عين من العام والسهر امتولجها
عليك يالى بقلبي كن وهاجه
وهاج نار هوى الغربى يسارجها
رعى ثمان كما الياقوت لعاجه
كن البرد يوم يضحك في مغالجها
ياروح روحى وجرح القلب واعلاجه
الطف بحال عليك الهم ساهجها
قلب يناجيك بسلوب الهوى ناجه
يشكى لك الحال داخلها وخارجها
اما التقت له وتم الوصل بمواجه
والا فلا عشرة هذي نتايجها
وش ينفعك من حنين القلب واخلاجه
وجروح اسبابها انت ولاتعالجها

ومن الجنوب عبدالعزيز الحسن الذي يقول:

مالى عليك اعتاب لاحق لا لوم
لومي على القلب الهبيل اللحوحى:
جيته وهو توه عن الود مفطوم
واقفيت به منى وهو ثل روحى
يستاهل اللى جاه من جور وهموم
خله يموت بعوق ترف الجروحي
لاترحمه كم راح بالحبس مظلوم
ياما عذلته بس ماهوب يوحى
لو طاعني ماشال همك ولا يوم
عافك وريحنى وانا له نصوحى
يمكن يجيه من الهوى جايب اعلوم
والا عقب مسراه صبحه يلوحى
هذى سوات الحب صحوات وغيوم
والدائم الله كل شى يروحى
ماشفت انا منك مقدر ومقسوم
عين الفرح لابد يوم تنوحى
مايستريح اللى من الوصل محروم
ليله نهاره دم قلبه يفوحى
ليتك ترد الحالي الزاد والنوم
ساعة ترد القلب غاية افروحى

وكانى بشاعرينا يرددان قول الوقداني في هذه المربوعة..

زارني طيفه كما طيف النسيم
جدد الاشواق والعهد القديم
وانثنى في داجى الليل البهيم
قلت زدني قال يكفيك القليل

الدمام - محمد الغزلى

من الغرب عمسان

يا الله يامنشى حقوق الخيالى
يامن على خلقه فرض خمس الاركان
افرج لمن همه من البعد طالى
لبعد الوطن ماهوب من بعد خلان
كل بداره داله البال سالي
وانا بدار الغرب في هم واحزان
جالس بواشنطن وكنى الحالى
ماكن معيه بالولايات سكان
اسرى مع الهوجاس من ضيق بالى
واسلى النفس الحزينة بالالحان
اخشى يشوف البابلى ماجرالى
واخاف لايضحك بي افلان وافلان
صبرت مير الصبر فوق احتمالى
باح العزا والحال منى بنقصان
قلبي من الهوجاس يصلاه صالى
كنه من الهوجاس يصلاه نيران
يوم اتذكر واذكر اللي مضالى
يزداد شوقى يم هذيك الاوطان
ديرة هل العوجا اقروم الرجالى
ال السعود مطوعة كل طمعان
ياليت منهو بين ذيك الجبالى
لعل تسقيهما هما ليل الامزان
يخيل على الغربى وجاله مدالى
على اثرها سالت بها كل شعبان
على جنوب الملكة والشمالى
يكفها من شرق صفوى وغونان
وغب المطر تشبع بهاك المقالى
عفرن عليهن العطاوى بالالوان
يطرب لها قلب من الهم خالى
ويسعد بها مثلى من الغرب عمسان

مسيب حسن العتيبي

عرض بعض العرب

عرف بعض العرب مافيه غير العذاب
مايجيني بخير وعشرته عفتها
دايم مايورث غير شر ونشاب
والمشاكل على شانه تحملتها
شدة الوقت خلتنا نعرف الصحاب
وكل صحبة ردى عن خاطرى زلتها
مانصاحب يكود الغانمين الذياب
تقضي اللازمة لو انت ماقلتها
دايم تاصل الهقوة وهى ماتهاب
وان بغيت العلا بوجودهم نلتها
الرجالة مهي لبس العقل والثياب
والتزخرف وعن الطيبة حلتها
الرجاله كرم مع صبر فوق المصاب
مع شجاعة ودوم النفس ماهنتها

عويد محمد المطرفي: المليحا

قف وناظر

قف وناظر دمعتى يوم ادرجت
يوم شفتك ناوى ترحل بعيد
يوم كلمتك وصديت اخرجت
وأذهلتنى دمعة الحزن الاكيد
وكلمتينن كنت ابا اقول امرجت
واختلف ميزان عقلى من جديد
والعيون اللي يغاليها امزجت
دمعتينن سكرن مجرى الوريد
ما عليها لوم بالشوق ادبحت
ما تريدينه على ما كنت اريد
ولو تقول اعداك نفسك مانجت
قل نعم شوقي على شوقه يزيد
الحبايب عن دواخلها اهرجت
وترجمان احساسها صار النشيد
عن غرابيل بداخلها لجت
كونت بين الثنين اكبر رصيد
ولال غير الله بالشده رجت
يجعل اللاما ويمحا كل كيد

ابو بدر.. الرياض

يا ابو غالي

اهلا بزول خاطرى ينبهج له
وافرح اليا شفته بعيد مع السوق
غرو نزيه صابنى رمش نجله
فيه الوفا والزين والملح والذوق
وغيره يعيي خاطري يبتهج له
هو الوحيد اللي له القلب ماسوق
متعلق به مانهج له نهج له
خضعت وامشي له على كل طاروق
عليه روحى دايم الدوم وجله
خوف على محبوب عينى من العوق
اليا انتحى الخاطر نحت معه رجله
متسلف معنى قديم ومطروق
قلبى عليل الا ان ربى فرجله
من واحد جذ المعاليق من فوق
صابه من الويلات ماقرب اجله
وروح زمان غاشم ساقها سوق
وين الصديق وخاطري يند رجله
من دوحه للمجد والجود منتوق
مبى هذور سل حالي بدجله
قضى حياته ماعرف قيمة الشوق
ابى ردود وافيات وعجله
واشكى لابو غالي خلف كل مخلوق
من صاحب خلاني اتعب من اجله
نزه وفي عز الضحى باقنى بوق
اشكى عليه الحال والنفس خجله
ان كنت صاحب حق وان كنت محقوق
ماخاب ظن معوقلن وانت نجله
ابى الجواب مرتب منك منسوق
انطق السانى بالندا صمت حجله
وجيد امجيد مع نزاهة ومنطوق
واليوم فكرى يابوغالي درجله
وتخطيط قلبى لك مبين ومرقوق

ابو محمد : الرياض

من الجديد

جديدنا لهذا العدد للشاعر الشاب عايض بن محمد العتيبي وعايض في نظري من الشعراء الشعبيين الذين يشار لهم بالبنان لما يمتاز به من تمكن في صناعة القصيدة بطريقة تعطيه الاولوية على اقرانه من حيث اختيار اللفظ وسلاسة الاسلوب ووضوح المعنى وجزالة القافية وسلامة التركيب وهذه مجتمعه هى مقومات القصيدة الجيدة التي يبرز صاحبها من خلالها كشاعر يستحق ذلك الاسم دون اي رتوش كانت ولعلكم توافقونني حينما تتمعنون في هذه الابيات لعايض:

اناديك ياساعى بقتلى ونايحنى
بجاه الذي دار السفينة على الطوفان
اسالك بجاه اللي ومرها اتبايحنى
مباحة كريم بايح العاجز الفقران
الحالك عن الدنيا واهلها اتريحنى
ولوجات من دونك بلاش اعتبر خسران
على شان هرجه من لسانك اتفرحنى
كما يفرح المسجون لافارق السجان
تجاهل خطاى وزلتى لاتنزحنى
تجاهل ترى الصده اتساعد على النسيان
ترفق لعلك من عذابي اتريحنى
بدل مايجى صدك وميل الزمان اعوان
ترى جايح الدنيا على الطول جايحنى
انا والشقا من يوم كان الشقا صدقان
زمان المصايب للمصائب اترشحنى
انا والمصائب من قديم الزمان اخوان
امصيبة اتماسيني والاخرى اتصابحنى
مراسيل تتصاتى الحالي وانا العنوان
اسوق الرواحل والهوى الصلف ناطحنى
على الكرة مالي في عذاب الزمان اقران
يد الخير عيت لا تكرم اتصافحنى
اطاوع هواها ويتمادا بها العصيان
انا لو بذلت من الجمايل اتروحنى
لدرب الخطا لو كان غيرى هو الغلطان
وانا اللي تبعتك واكثر الناس ناصحنى
تبعتك كما يتبع سراب الخلا الضميان
ثلاث خوالى والمرض منك طارحنى
امثل على الناس امتعاق وانا مرضان
اخف الحقايق والحقايق اتصارحنى
أبلياك من بين المخاليق مالي شان
جحودي وتمثيل العزاء عنك فاضحنى
حقيقة هواك اكبر من الصبر والسلوان

عايض محمد العتيبي - الرياض

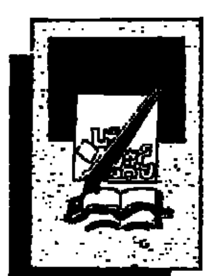
مع الاصدقاء

- تركي محمد مستور الردعي من الواجب ان تكون قافية شطر البيت الاول تختلف عن قافية شطر البيت الثانى هذا من ناحية والناحية الاهم انتبه للوزن ياعزيزي.
- ابراهيم حمدى مشلش المقاطى معاني ابياتك حالت دون نشرها المعذرة.
- فهيد عبدالهادى القحطاني الاحساء نرحب بانتاجك الذي تبعث به غير تلك شريطة ان يكون المستوى العام جيد
- عبدالله حضرم الشهراني انتبه للوزن والمعاني ايضا وياهلا.
- ابراهيم الناصر نفس ماقلناه للاخ عبدالله حضرم وياهلا.
- مقحم علي السهلى اللغز غير محكم المعنى والمعذرة.
- صالح الحسن ابوفهد الدملم اياك وان تبعث مثل هذه الرسالة هل فهمت ارجو ذلك وعلى اي حال انت والشعر نقيضين مختلفين هل فهمت ايضا ارجو ذلك.
- حمد راشد حمد فيما يبدو لي ان اللغز واضح اكثر من اللازم المعذرة.
- زيد مهنا المطيرى ليس الشعر ان تجيد القافية فقط وانما يتكون من عدة عناصر يجب ان تدخل جميعها في لب القصيدة الواحدة والا كانت دون المستوى المطلوب المعذرة.
- فتى نجد الابيات دون مستوى النشر من حيث المعانى والقافية. المعذرة.
- صنيتان صنت العتيبي انتبه للقافية التي يلزم تجانسها وياهلا.
- ن. م الديحاني انتبه للوزن وايضا المعاني ويامرحبا.
- منور سعود الداوود تبوك انتبه للوزن وياهلا.
- حيدر محمد حسن، الخبر هذه الصفحة تنشر القصايد الشعبية المقفاه والموزونة ومابعثت به غير ذلك المعذرة.
- الجوال عفيف اهنيك على اسلوبك النثرى الجيد اما الابيات فانها ليست من الشعر في شيء حيث التزمت بقافية شطر البيت الاول واخفقت في قافية شطر البيت الثانى في كل المقطوعتين وعلى اي حال بامكانك المحاولة بدقة والنجاح اذا تمعنت ودققت في كيفية الصياغة.
- جندل البشيت لديك موهبة شعرية جيدة ولكن الشعر الشعبي الذي نقوم بنشره في هذه الصفحة يجب ان يكون مقفى وموزون على احدى الطرق المعروفة ومابعثت به يعتبر من الشعر الشعبي الحر وهذا لاننشره في هذه الصفحة، المعذرة.
- محمد عبدالله القويزاني انتبه للوزن وياهلا.









الخميس ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ - ٢٣ يناير ١٩٨٦م

العدد ٦٤٢٣ - السنة الثانية والعشرون

وحيدان

مهداة الى
أخي الكبير
الشاعر حسين
سرحان جوابا
لقصيدته المنشورة
بعنوان (وحيد)

حسين عرب

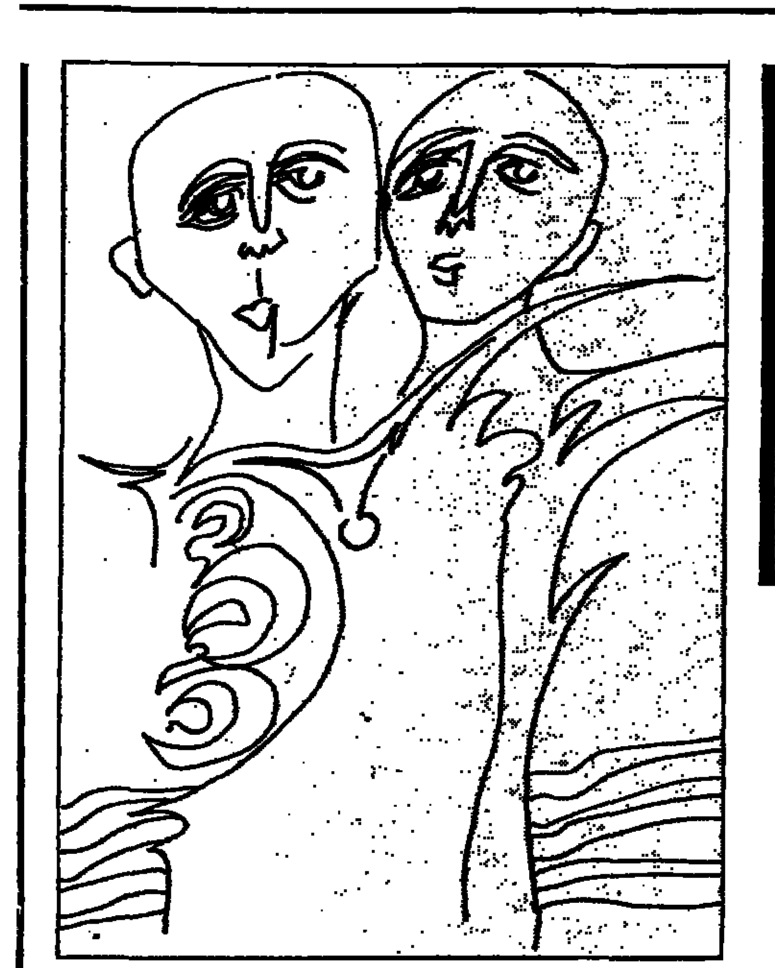
لَسْتَ الوَحِيدَ، وَلكِنَّا وَحِيدَانِ
فِي عَالَمٍ مَائِجٍ بِالأُنْسِ وَالجَانِ
مَضَى الرِّفَاقُ، وَلَمْ نَأْنَسْ بِصُحْبَتِهِمْ
إِلَّا عَلَى سِنَةٍ فِي حُلْمِ يَقْظَانِ
وَقَدْ تَلَقَّفَنَا مِنْ بَعْدِهِمْ خَلَفٌ
مَا نَحْنُ مِنْ أَمْرِهِمْ فِي الحَالِ، سِيَّانِ
مَا هُمْ مِنَ الشِّعْرِ فِي شَيْءٍ، وَإِنْ زَعَمُوا
وَلَا يُطِيقُونَهُ، حَتَّى بِشَيْطَانِ
لَقَدْ شَقِيتَ بِمَا عَانَيْتَ مِنْ شَغَفٍ
عَلَى القَرِيضِ وَمَا أَشْقَاكَ أَشْقَانِي
بَقِيَّةُ النَّاسِ تَلْقَاهُمْ فَتَحْسَبُهُم
لَيْسُوا مِنَ النَّاسِ، إِلَّا مُنْذُ أَزْمَانِ
يَالَيْتَ أَنَا وَهُمْ فِي مَرْكَبٍ مَرِجٍ
عَلَى الضِّفَافِ تَهَادَى بَيْنَ شطآن
نَجْلُو هَوَانَا عَلَى شَتَّى مَذَاهِبِنَا
مَا بَيْنَ تِيهَانَةٍ نَشْوَى وَتِيهَانِ
وَلَا نَرَى مِنْ وُجُوهِ القَوْمِ مَارِقَةً
تحى عَلَى الزُّورِ مِنْ دَعْوَى وَبُهْتَانِ
وَكَمْ رَأَيْنَا كَثِيراً مِنْ سَفَاسِفِهِم
مَالَا تَرَاهُ مَدَى الأَيَّامِ عَيْنَانِ
يَسْمُو القَرِيضُ بِأَبْيَاتٍ مُعَدَّدَةٍ
تَسْمُو بِعُشَّاقِهَا عَنْ أَلْفِ دِيوَانِ
وَكَمْ جلونَا المُنَى فِيهِ مُنَمَّقَةً
تَكَادُ تَرْقُصُ مِنْ حُسْنٍ وَتِبْيَانِ

• • •

أَخِي، وَأَنْتَ أَخِي فِي كُلِّ خَاطِرَةٍ
أَلْقَاكَ بِالوُدِّ - مُشْتَاقاً - وَتَلْقَانِي
فِي كُلِّ شِعْرِكَ أَشْوَاقٌ مُرَتَّلَةٌ
حَسَّانَةُ المُنْتَقَى، مِنْ وَشْيِ حَسَّانِ
لَقَدْ بَلَوْنَا اللَّيَالِي فِي مَبَاذِلِهَا
وَقَدْ بَلَتْنَا - بِهَمِّ المُدْنَفِ العَانِي
وَمَا رَجَوْنَا قَلِيلاً مِنْ مَكَاسِبِهَا
وَقَدْ رَجَعْنَا - وَلَمْ نَحْفَلْ - بِخُسْرَانِ

• • •

أَهْلُ النُّهَى فِي عَفَافٍ دَائِمٍ وَلَهُمْ
مِنَ النُّهَى مُنْتَهَى أَمْنٍ وَإِيمَانِ
لَا يَرْغَبُونَ، إِلَى زَيْفٍ وَمَطْمَعَةٍ
أَوْ يَرْهَبُونَ، إِلَى خَوْفٍ وَإِذْعَانِ
تَرَاهُمُوا، وَاللَّيَالِي السُّودُ، تَلْفَعُهُم
شُمَّ الأُنُوفِ سُرَاةَ القَدْرِ وَالشَّأْنِ
كَأَنَّهُم فِي ظَلَامِ العَالَمِينَ، صُوَى
عَلَى المَحَجَّةِ، تَهْدِي كُلَّ حَيْرَانِ





اني اشم رائحة شيء يحترق..

ليس هذا كل شيء.. فالعبارة لم تكتمل بعد.. العبارة تقول: «اني اشم رائحة شيء يحترق.. ارجو الا يكون عقلي».. اما القائل فهو أحد الجنود الامريكيين الذين زُج بهم في حرب فيتنام دون ان يعرف لماذا؟؟

ولم ابدأ بهذه العبارة لكي أتحدث عن حرب فيتنام الغاشمة من قبل امريكا ومظالمها الشرسة في جنوب شرق آسيا وكثير من بقاع العالم وفي مقدمتها فلسطين ولبنان.. هذا الحديث قيل فيه الكثير ويبقى كل ما قيل قطرة في بحر الجشع الامبريالي اللعين.

لكن العبارة الآنفة الذكر تصدمنا لمرتين في شقها الاول وفي شقها الثاني.. الاول عبارة مفتوحة مخيفة «فالشيء الذي يحترق» مدعاة للتحفز والحيرة والقلق. ويكون اشد وطأة عندما يصير «العقل» مادة هذا الاحتراق.. ترى كم من العقول تحترق ولماذا؟!

هنا بداية لجدل ممض.. فما مضى الوقت العربي وزنجاره مهاويه وترديباته تجعل من مهنة حرق العقول عملية ميكانيكية يومية.. فالامم اذ يعجز عن تجاوز معوقات التخلف والتجهيل فكأنما هي تعطي كل الأضواء الخضراء لطوابير التحنط والتكلس لتمارس دورها التسفيهي لكل خطوة نحو الامام..

وهكذا يكون الحوار نوعا من النهش والتشكيك والقذف المغلف بالغيرة والحرص على أصالة الامة ومكرها. فتبقى دائما مذعورة من قصيدة لم ترق لمزاجهم او قصة لم تنفتح لها آفاقهم الضيقة.. او كتاب لم تسعفهم ثقافتهم ووعيهم للدخول معه في عملية تثاقف.. ولعله هنا يكمن الداء.. داء عدم الدخول في عملية التثاقف ذلك أنها عملية ارضيتها الثقة بالنفس وسقفها الاستيعاب والتأمل اما حدودها فتمتد حسبما تتوغل موجات الوعي من القصير للمتوسط لبعيد المدى.

والعجز عن «التثاقف» لا يمكن ان يكون الا عجزا شخصيا ومتى تراكم هذا العجز الشخصي اصبح خطرا يهدد حضارة الامة ليحشرها في متحف الامم البائدة..

وتراكمات «العجز في التثاقف» شبيهة الى حد بعيد بالحروب الظالمة.. كلاهما تمارس عمليات التدمير.. ففي الحرب يحترق العقل للامعقولية الحدث ولا انسانيته.. وفي العجز عن التثاقف يحاصر العقل ويوضع في منصة الاتهام والاحكام الجائرة.. والمصير في كلا الحالين واحد.. هو احتراق العقل!

واذا كان العلاج في حالة الحرب هو ايقاف المعتدي عن المعتدى عليه فهي في التثاقف تعني ايضا هذا المعنى.. كلاهما يعالجهما السلام.. السلام الذي لا يرى في قانون الغاب والاغراض والهوى والوصاية معايير حتمية للي عنق التاريخ ودحرجة عجلته الى الخلف.. فالخلف لم يعد في وسع أحد الا في حالة الراغبين في ميت الاحياء!!

ترى كم من الوقت يلزمنا كي نعيد مثل هذا الكلام في اكثر من صيغة؟ او لم يحن الوقت للتسليم بحقيقة بديهية هو ان كل الناس يحبون أوطانهم وأممهم وكلهم يحلمون ويسعون لأن يروها في مواقع متقدمة ومتميزة.. وهم من هذا المنطلق مخلصون والاخلاص وحده هو الذي دفعهم لتلمس اجمل الطرق وأنبلها والاخلاص هو الذي دفعهم للملمة خيوط الضوء من مراكز اشعاعاتها وعكسها على مساحات الوجدان العربي لكي يقوم من نعاسه ويهب من كسله.

ليس في الامر مدعاة للخوف والذعر.. فالعقول التي نبضت اول ما نبضت على أرض الوطن لابد وان يكون ولاؤها لهذا الوطن ولهذه الأمة.. فلم لا يصبح العقل معيارا..ويصير الحوار فكرا بفكر بدلا من حجر بحجر.. فالحجارة لا ترمى الا على الشياطين او المذنبين بحق شرعي.. وكلنا يحارب الشيطان وينأى عن الذنوب.

ويبقى ان نختار: ان نحتفظ بالعقول او نحرقها!!

متابعات ثقافية • متابعات ثقافية

انا اريد النهار

صدر عن دار الحوار للنشر والتوزيع/ اللاذقية/ سوريا/ للكاتبة الفلسطينية لسيانة بدر مجموعة قصصية جديدة بعنوان «انا اريد النهار».

اجواء القصف والسراديب والقذائف والكهولة والحكمة المبكرتين تشكل خلفية قصص المجموعة التي تتميز منها قصتا الصورة والفراشة اللتان يمكن قراءتهما! كقصة واحدة او قصتين منفصلتين.

الخروج من الكهف

صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب رواية الاديب عماد الدين عيسى «الكهف».. وتقع في ١٢٨ صفحة من القطع المتوسط.. وفي هذه الرواية التي تاتي بعد اربع مجموعات قصصية يرسم المؤلف صورا لمجموعة من الشخصيات لا يربط بينها في الظاهر رابط فني، لكن هناك رابطا موضوعيا يجمع بين هذه الشخصيات واحداثها وخلفياتها الاجتماعية ليكتمل البناء الروائي لهذا العمل الادبي.

حداثة السؤال

صدر للكاتب محمد بنيس عن دار التنوير كتابه الجديد «حداثة السؤال» ويفتتح كتابه بقوله: «هذه نصوص يؤلف بينها السؤال في كتاب او شبه كتاب، والحداثة مركز خفي تارة وصريح تارة اخرى، وليس الجمع بين السؤال والحداثة استثناء في هذه المرحلة - الرحلة التي تؤول فيها التصورات والممارسات الى قطع فحمية تتحول عن مقصدها الناري الذي كان الصاحب والمصاحب، للسؤال حجته، مشرقا ومغربا تصورات وممارسات، ومطلع الحداثة والسؤال بيروت».

وفي ميان الكتابة، يرسم بنيس حدودا بين الابداع ونقيضه، ويحلل.. قواعد.. الكتابة.. لا بداية ولا نهاية للمغامرة.. هذه القاعدة الاولى لكل نص يؤسس ويواجه.. لابداية ولا نهاية-الكتابة نفي لكل سلطة.. وبهذا المعنى لا يبدأ النص لينتهي ولكنه ينتهي ليبدأ ومن ثم يتجلى النص فعلا خلاقا دائم البحث عن سؤاله وانفتاحه، لا يخضع ولا يستسلم ولا يقمع، توق الى اللانهائي واللامحدود، يعشق فوضاه وينجذب لشهوتها. كل ابداع خارج على زمن الارهاب. مهما كانت صيغته وادواته..

اللسانيات.. واللغة العربية

صدر كتاب اللسانيات واللغة العربية لمؤلفه د. عبدالقادر الفهري.. منشورات توبقال للنشر.. الدار البيضاء.. ويشير المؤلف في كتابه الى ان الادوات الاساسية لتعلم اللغة العربية وتيسير استعمالها والتفقه فيها لم تحظ بالتجديد الذي حظيت به مثيلاتها من اللغات وان القاموس لايزال قاموس القرن الثاني الهجري تصورا وتأليفا ومادة.

ويعتقد ان هم اللساني العربي لا يتمثل في تصور طبيعة اللغة العربية وخصائصها والمناهج الكفيلة بمعالجتها فقط. وانما في رسم الادوات اللائقة بتنمية طاقة المستعمل.

وتمتاز دراسة د. عبدالقادر بالعمق والوضوح وهما صفتان تكاد لا نلمسها في الدراسات اللسانية العربية الحديثة ولعل اهم ما يستنتجه القارىء من هذه الدراسة هو ان العربية ليست لغة متميزة تنفرد بخصائص لا توجد في لغات اخرى ومن ثم لا يمكن وصفها بالاعتماد على النظريات «الغربية» التي بنيت لوصف لغات اوروبية، بل العربية لغة كسائر اللغات البشرية.

يوم الفن

اقيم في بغداد عيد فناني العراق الذي يعرف بـ«يوم الفن» واشتمل على مفردات موسيقية وغنائية ومسرحية وتشكيلية.

وقد استهل افتتاح اليوم الاول بنشيد (يوم الفن) للشاعر عبدالرزاق عبدالواحد والاعلان عن الفنانين المتميزين خلال سنوات ١٩٤٠/١٩٤٥.

وقد اختتم العيد بعرض مسرحية (رسالة الطير) للفرقة القومية للتمثيل.

الحفلة.. وموت ايوب..

صدرت حديثا مجموعة قصصية للكاتب الزميل عبدالله باخشوين وتحتوي على ثماني قصص قصيرة هي: يقظة مبكرة، موت ايوب، الاصدف، «حفلة»، مطر الغيوم الراحلة، كل الخطى وئيدة.. كل الخطى مسرعة، الدنيا قادمة، اغنية الموت.. اغنية الجنون.

في مجموعته الاولى هذه يدخلنا عبدالله باخشوين الى ذاكرته القصصية بثقة رسختها رؤيته الفنية المميزة.. فمن خلال اجواء القصة نهيم معه داخل نماذج مبترة علاقاتها وشبه محدودة.. تعوض ذلك بجدل نفسي حاد مفجعة المألوف احيانا ليقدم شريحة غير مستقرة للاقتضاب في اطار الواقعي المفروض.. والمستحيل الحلم.. او الامكانية الداخلية التي لاتنالها عين الزمن الحاضر المشوشة ونجد ذلك مثلا في المقطع الاخير من قصته «يقظة مبكرة» فكل شيء عادي وربما غير طبيعي ان تكون يقظة مبكرة سببها نوم عميق هادىء.. وقد يكون ارق اورث دفقا هائلا من النشاط الذهني جعل تقديرات الزمن تضطرب.. وتتداخل.. بعدئذ تبرز لنا شخصية الحدث في اللامألوف وغير الطبيعي فانسان القصة يخرج دون ان يلتفت الى مظهره الشخصي الغريب الذي أثار حيرة المارة واصحاب المحلات المجاورة.

انسان القصة كان عاريا من الخارج لكن داخله المنظور لذاته غير منظور للآخرين.. لذلك بدا عاريا الا من حذائه.. والغترة والعقال!! ولم يستطع ان يستوضح حقيقة منظره لولا الزجاج الذي وقف امامه.. وبدا له الوضع كما هو!

●● شيء مثير يجسد لنا بعض المشكلات.. ربما من خلال منظور خاص لم يقترب كثيرا من رؤية الكاتب وهو الضياع والحيرة مقابل عدم التساؤل والبحث.. غربة المثقف مقابل ركونه واتكاليته في اللاجدوى ربما.. هذه نقطة قد تجعل التوقف عندها «مكنا».. لكنها تصادفنا في موضع آخر.. وبالتحديد في قصة «الحفلة» فهناك نشأة غريبة للحيرة عندما تجد مدخلا تقذف منه بلا معنى.. ثم ترتطم كل قناعاتك فوق جدران صماء باردة.. هنا يتدخل الحلم بسذاجة ليضع نهاية لعبث الصورة المرعبة المحاصرة شيء جميل يؤلمنا اللجوء اليه.

●● موت ايوب..

القصة الثانية بعد «يقظة مبكرة» ايوب يعود مجهول المرض.. بقع زرقاء وجروح عفنة تغطي الجسد.. مخيف لن تعود تتنا لاجئا متقيح الانفاس..

●● من مكان غير معروف جاء ايوب.. لم يدخل بيت طفولته الا بمساعدة الآخرين.. سقط دفعة واحدة امام تساؤلات الأم المفجوعة الصامتة وظل هكذا دون اجابة.. حتى هو نفسه لم يود الاجابة على نفسه بما حدث؟!

جاء يحمل الموت في صندوق قلبه دون ان يكتشف احد السر او العلة.. فامتلأ البيت برائحة الموت.. وتأففت زوجته من ملامسته او الاقتراب منه.. كان ابنه الصغير مهملا متبلدا.. قد تكون تلك زوجة العصر.. لم ترح ايوب من عذاب تساؤلاته وحيرته.. كانت اجابتها تشفيا واحتقارا بالغا لايطاق..

«.. جاءت زوجتي من بيت اهلها بعد ان ارسلت امي من يخبرها بعودتي. انحنت علي وقبلتني بحذر خشية ان يكون مرضي معديا. سألتها عن ابني فقالت بلامبالاة:

- تركته يلعب في الشارع.. انه لايهدأ ولا يستكين..

ارسلت امي اخي للبحث عنه. عندما دخل علي هالني مرآه. كان رث الثياب يسيل مخاطه على شفتيه. شعرت كأن سكينا غرست في قلبي أهذا هو ابني؟!..»

ضعف مرير مأسوي وطن الطفولة والاحلام يواريه بعد ان يكشفه ويفاصله..

حتى الموت يرفض في لحظة ما ان يضع حدا لعذابات ايوب القادم من مكان غريب مسكونا بالوباء والتقيح الشنيع.. سؤال مطروح قد تمرره منافذ متعددة..

اي جناية حملها ايوب معه.. أهو الجاني.. لم ركلته المدينة المريضة.. الملوثة اوبئة افرزتها العناصر المتداخلة المعدية؟!..

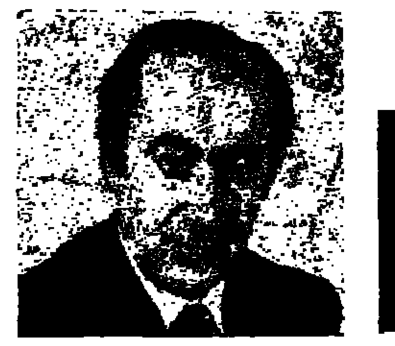
الموت بعد ان يقرر ايوب مكان موته لم يحضر ولم يشأ الحضور.. ما سوى الغيبوبة توهم الآخرين بأنه ميت.. وتعاوده الحياة المرة من جديد..

في المرة الاخيرة دخل ايوب في غيبوبة طويلة.. لم تكن هي الموت.. كان يحس بالآخرين من حوله.. الصراخ.. والشجار بين امه ووالده نتيجة اصرارها على غسله بنفسها حيث يجرد ايوب من ملابسه تعاوده الحياة الباردة القاسية ويجري الدم والقيح بداخله.. تنتبه امه. ولم تتمالك المرأة الاخرى من كتم انفاسها عندما تتفس وملأت العفونة جو الغرفة قال كلمة كانت الاخيرة يطلب فيها المساعدة من امه فأطبقت يدها على فمه وانفه بشدة!! وساعدتها على ذلك المرأة الاخرى!!؟

الحفلة
عبدالله باخشوين

محمد عبدالإله العصْلر

أضواء على الثقافة



الحرب في القصة العراقية..

■ في العدد الاخير من مجلة «التضامن» الصادرة في لندن يلقي ثلاثة من نقاد العراق الكبار الضوء على تجربة الحرب في القصة العراقية. والحرب هي الحالة التي تفرض نفسها الآن على خيال المبدعين في العراق، فهي واقعهم الحاد وخبزهم اليومي. وعلاقة كتاب القصة بالحرب متنوعة، فبعضهم عاشها بنفسه مقاتلا، والبعض الآخر عاش آثارها في المجتمع العراقي. ولاشك ان القصة العراقية قد اندفعت في اتجاه جديد منذ سنة الحرب الاولى، مما جعل لها تميزها وخصوصيتها.

ويرى جبرا ابراهيم جبرا ان ادب الحرب في العراق، القصصي منه والروائي، اضافة كبيرة وجوهرية الى الادب العربي المعاصر. ولئن كانت الرواية العربية قد عنيت حتى الآن بالانسان اجتماعيا، ومكافحا، ومجالدا، وعاشقا، ومتسائلا حول مصيره الفردي ومصيره الجماعي، فان الرواية العراقية في السنوات الاخيرة، حين جعلت محورها الحرب، اضافت الى ذلك بأنها صبت اهتمامها على الانسان مقاتلا حقيقيا يجابه الموت في كل لحظة، انها تصور الشجاعات الفذة في تلك اللحظات القصوى من الوجود الانساني. وهذه الروايات، على افضلها، كثيرا ما ترينا حساسية مذهلة تجاه روعة الوجود وجمال الطبيعة والناس، بقدر ما تتكشف عن ادراك لمعاني البسالة والتضحية والاستشهاد. ولعل هذا هو السبب في ان العديد من هذه الروايات ينضح شعرا، وصورا، واخيلة تسمو بالفعل المتواتر الى مستوى المآسي الكبيرة. وان تكتب في اربع سنوات او خمس، في قطر عربي واحد، اكثر من مئة رواية - دع عنك مئات القصص القصيرة - امر مدهش. وينفي جبرا ابراهيم جبرا ان غلب الابداع القصصي يدخل في مضمار الادب التعبوي. ويطرح سؤالا - هل نجد بين القصص والروايات التي تكتب بهذا الاهتمام وهذه الحرارة وهذه المعاناة العميقة، ما يتمتع بقيمة فنية مطلقة، اي بتلك القيمة التي تتخطى ضرورات كتابتها لتبقى ذات اثر في النفس لمدة طويلة في المستقبل، عندما تكون هذه الضرورات قد زالت؟ والجواب هو: نعم، وبكل تأكيد.

ويرى الدكتور محسن الموسوي ان التغير الذي رافق الحرب ربما لايتضح لعين الناقد دون مقارنة الادب القصصي والشعري بما كان سائدا قبلا.. في بداية الحرب حدث للاديب العراقي انبهار وقلق وتوتر، وهكذا تميزت كتابات السنة الاولى بهذه السمات الثلاث الضاغطة على المادة والاسلوب، لكنه سرعان ما استوعب معنى الحرب والتحدي والصمود. اما اول الظواهر التي اوجدت لمساتها في ادب الحرب فهي خلو الاساليب تدريجيا من الاسراف البلاغي والرصف الشعري للمفردات والنزوع بدلا من ذلك نحو المفردة الصلبة والتركيب المتماسك الذي لايخلو من الايحاء. ثم كانت هناك سعة الحدث والعلاقة، فتكررت احداث الميدان، كما تنوعت العقد والمواقف، وكان هذا يعني لزوما انحسار الاستغراق الذاتي. وفي كتابة الحرب اقترب الشعر من القص، بينما اصبحت القصة اكثر تماسكا.

ويرى الناقد باسم عبدالحميد حمودي ان كتاب القصة والرواية في العراق قد ساهموا ومنذ الايام الاولى للحرب بكتابة المقالة والخاطرة السريعة وتقديم مشاريع اولى للكتابة الابداعية الكاملة في الصحافة اليومية. وهو يرى ان تجربة الحرب تجربة جديدة على الكاتب العراقي وقد وقف العدو عند حدوده محاولا اغتيال تجربة حضارية كانت قد اختطت طريق المواجهة من خلال الكتابة اتخذت بعداً آخر.

اديبة لبنانية شابة: انا امرأة..

جاء الحوار الذي اجرته مجلة (اوراق) العربية الصادرة في لندن مع الاديبة اللبنانية هدى بركات جريئا وحاملا الكثير من المفاهيم التي تشغل شريحة من الكاتبات في وطننا العربي والجديد الذي تتضمنه كلمات الحوار هو دعوة المرأة الى الاحتماء بجسدها من المجتمع ومن الرجل ومن نفسها وتقبل كونها امرأة بعد ان عذبتنا الكاتبات طويلا بالمساواة وكأنهن يهربن من اجسادهن ويخجلن من كونهن نساء ويصببن جام غضبهن على الرجل - الاب - الاخ - الزوج - الابن وتأتي الاديبة اللبنانية الشابة هدى بركات لتقدم رؤية مختلفة عن رؤية الجيل السابق من الكاتبات وقد اعلنت عن نفسها في مجموعتها القصصية الاولى التي صدرت مؤخرا في بيروت (زائرات) تؤكد الاديبة الشابة ان النساء في مجتمعاتنا هن كائنات الداخل وليس هذا الداخل ملكوتا، او جحيما انه فقط المكان المقفل حيث يتحركن وحيث يعدن الى المعطى الاساسي لتميزهن اي الى حركة اجسادهن، واذ تخرج المرأة من بيتها الذي هو محيط حركتها الخالصة تبدأ بالتماهي مع النموذج العام للانسان..

وقد ادعو النسوة وبشكل ربما غير واع للاحتماء باجسادهن وبامكنتهن المغلقة ربما بالجاط وبحبل الغسيل والطنجرة ربما بالقراءة والغناء والتأمل.. هذا من اجل ان يحفظن بدراية نظافتهن الاولى وموهبتهن التي هي اجسادهن القادرة على الانجاب وعلى الحياة وعلى محاكاة الطبيعة ذلك لانها معرضة باستمرار للنهب والاذية والاذلال والافساد والموت ولاستلابها من تميزها (النعمة)..

وتعترف هدى بركات: وعرفت من اللواتي خرجن قبلي بان تنظيف اوساخ ولدي هو اكثر مدعاة للفخر والراحة والانسجام مع الذات من تلقي قاذورات الآخرين المهينة والفاضحة واللاانسانية.. فقط انا امرأة لا تناضل لدفع التهمة، امرأة تقبل، بغير فخر وبغير يأس، مسألة انها امرأة، وتحاول دونما ارتباك ودونما خجل كبير.. ان تعلن هذه المسألة ببساطتها وتعقيداتها وكتاباتي تقع خارج الكتابة النسائية المناضلة اي خارج الكتابة البيان التي تدين الرجل وتشكو من جوروه، واقرأ احباطاتي الانسانية باحساسي كامرأة..

هموم المثقفين واعادة تشكيل وجهة النظر العربية..

موقف قادة الفكر عندنا من الثقافة الاوروبية ثابت لم يتغير على مر العصور، ويثور دائما نفس السؤال: كيف نوفق بين موروثنا وماهو وارد علينا؟ واصبح هذا السؤال البسيط اساسا جدليا لقضية كبيرة اتخذت تسميات ومصطلحات متعددة مثل «الاصالة والمعاصرة» «التراث والحداثة»، «الاتباع والابداع» «القديم والجديد» ...الخ. ويتوزع المثقفون - ازاءه - في مجموعات ثلاث: الاولى تعلن عن تمسكها بالقديم كله ومعارضتها للثقافة الوافدة باكملها خشية ضياع الهوية العربية الاسلامية، والثانية: تقبل على الثقافة الغربية المعاصرة، تنهل منها، وترفض مايتعارض معها من موروثنا، والثالثة: تبحث - ويرهقها البحث - في كيفية «التوفيق» بين الحضارتين، بين الجديد الوافد، والقديم الموروث، حتى نعيش عصرنا، وفي نفس الوقت لانفقد هويتنا .. وعلى عاتق المجموعة الثالثة هذه يقع عبء البحث عن «صيغة» جديدة يكون من شأنها اعادة تشكيل وجهة النظر العربية .. وهكذا يعرض د.زكي نجيب محمود قضيته في اهم كتبه الاخيرة «هموم المثقفين».

وهوينعي على قادة الفكر العرب تركهم هذه القضية وكثير غيرها، واشتغالهم غير المجدي بامور السياسة، فهل هموم المثقفين اقل من ان تملأ حياتهم؟ أم ان الاشتغال بالسياسة يسرع بهم الى الشهرة؟. ان امور السياسة تذهب بانقضاء اوانها، ونحن لانتذكر كبار كتابنا بما كتبوه في السياسة بل ماتركوه لنا في «نقد الحياة» وتقوم جدارة كل من طه حسين والعقاد والمازني وهيكل والحكيم، دليلا على ذلك.

ان هموم المثقفين ثقيلة جسيمة وجديرة بأن تلهيهم عن كل ماعداها.

ويستعرض د.زكي نجيب محمود في كتابه اهم الحركات الفكرية التي اثرت في الضمير العالمي، واستطاعت ان تدفع الانسانية خطوات الى الامام. فقد كان الجاحظ وهو - في رأيه - اعظم المثقفين العرب على الاطلاق، نقطة تحول في وجهة النظر العربية كلها، اذ نقلها من وجدان الشاعر الى علمية الناثر.. وذهب القرن التاسع بجاحظه العظيم وجاء القرن العاشر بجاحظ جديد آخر في دنيا الثقافة العربية، وهو ابوحيان التوحيدي. كما جاء القرن العاشر كذلك بجماعة اخوان الصفا، فماذا صنع هؤلاء جميعا سوى ان حاولوا تشكيلا جديدا لوجهة النظر العربية، ليجعلوها اقرب الى النظرة العلمية الموسوعية، التي يعرج منها القارىء وقد استوعب عصره بكل ما كانت الحضارة الانسانية قد حققته.

ولانتذكر اخوان الصفا ودورهم الثقافي في الحياة العربية، الا ويقفز الى اذهاننا جماعة الفلاسفة في عصر التنوير في فرنسا ابان القرن الثامن عشر، فالدور الذي اضطلعوا به هو هو نفسه الدور الذي اضطلع به اخوان الصفا، وهو انهم حاولوا تغيير الاتجاه من رومانسية العاطفة الى علمية العقل وواقعيته. ولايريد د.زكي نجيب محمود بهذا ان يقول ان ذلك هو التحول الوحيد الذي ينبغي لجماعة المثقفين ان يحققوه، لانه لو كان طغى، فربما كانت مهمة الثقافة عندئذ ان تحد من طغيانه بالدعوة الى شيء من حياة الوجدان، كما فعل جان جاك روسو. وانظر الى «الجمعية الفابية» في انجلترا في مطلع هذا القرن، او قبل ذلك بقليل. فهي الاخرى نموذج لمايضطلع به المثقفون. اخذت «الجمعية الفابية» تخطط لتغير المجتمع تغيرا يحوله، لا بالعنف والصراع، بل بارهاق من بايديهم زمام التحول. وماذا صنع محمد عبده ولطفي السيد ومن تبعهما من ائمة الثقافة العربية في حياتنا الا شيئا كهذا؟



ولايرى د.زكي نجيب محمود امام المثقف العربي ماهو اشد تعقيدا واعسر حلا من محاولة ان يجتمع طرفان، يكاد ان يكونان متضادين، في صيغة حياتية واحدة. الا وهما المحافظة على هويته التاريخية من جهة، والحرص - في الوقت نفسه - على ان يعاصر دنياه التي تعج من حوله بمختبر المعامل وعجلات المصانع. ان المثقف العربي على وعي كامل بمايريده في هذا المجال، وهو الجمع بين هذين الطرفين جمعا لايداخله القلق، لكنه حتى هذه الساعة لايدري كيف؟

وهذه المشكلة الحضارية هي كبرى المشكلات التي تتحدى المثقف العربي، بل انها لاتقتصر على المثقف العربي وحده، وانما تجاوزه لتجمع معه جماعة المثقفين في سائر البلاد ذوات الحضارات القديمة كالهند وباكستان والصين وغيرها. ومن هذه الازمة الكبرى تفرعت ازمات تدور حول محور الصدام بين قديم استقرت ركائزه، وجديد يوحي به العصر وظروفه. ومن اهم الازمات التي تعترضنا في هذا السبيل، ازمة تجتاح جانب الاخلاق بمعناها الواسع الذي يشير الى طرائق السلوك في ميادين التعامل البشري بصفة عامة، وازمة تجربة وتطبيق قوام العلم الطبيعي بواقعه المادي، ثم ازمة الفكر التابع - عندنا - للسياسة مما جعل المثقفين يتركون مشكلات الحياة الحقيقية التي كانت بحاجة الى جهودهم، وانصرفوا الى اشياء لايتقدم بها المجتمع ولايتأخر فاغتربت صفوة المثقفين عن مشكلات حياتنا .. ثم ازمة نابعة من المثقفين انفسهم، فقد يحدث الاتسعفهم ظروف العيش في متابعة الفكر الجديد، الذي ماينفك متفجرا في ارجاء العالم المتقدم. ففي كل يوم قضية تطرح، وفي كل يوم محاولات تبذل، حتى ليوشك فكر العلم الماضي ان ينسخه فكر هذا العلم لسرعة الجريان، ثم ازمة الامية الثابتة الجذور في ارضنا العربية، كل هذه الازمات تحيط بالمثقف العربي وتكبله.

حوار غريب بين «القاهرة» والقاص محمود البدوي..

- الكثير من الحوارات والنقاشات الفكرية في الصحف والمجلات العربية والمحلية تسأل دائما عن سر هذه القطيعة او عدم التواصل بين الادباء الرواد والادباء الشباب وفي هذا الحوار الذي اجرته مجلة القاهرة في عددها الخمسين مع الاديب والقاص المصري المعروف محمود البدوي - ٧٣ سنة - قد نعثر على اجابات تفيد تلك التساؤلات المستمرة في قضية التواصل بين الاجيال الادبية.

يقول محمود البدوي: «انا لااكتب للخلود ولا احلم بالخلود ولا احلم باحلام اليقظة بانني سأخلد، او سيكون لي قيمة بعد الموت او قبل الموت» ويواصل: «انا اكتب لادفع شيئا رهيبا في النفس - قد يكون هذا مرضا - هو شبح الخوف من شيء مجهول .. لااستطيع ان اوضحه بالكلام اطلاقا، غير انه جعلني كثير السفر والرحيل، شيء نفسي، لانني عندما اكتب القصة استريح تماما، واشعر كأن كل اعصابي، وكل جسمي، ارتاح تماما، خصوصا اذا احببت البطل او البطلة وعايشتهما واخرجتهما على الورق كما عايشتهما».

واستنكر القاص البدوي تجاهل النقاد له بعد رحلة نصف قرن مع الكتابة والابداع: «لم يتناولني ناقد كبير ولا صغير ولا اجرى احد معي حديثا كما يجرون مع كل الكتاب الذين يكتبون القصة والرواية .. واحب او اوضح ان اسمي كان يحذف عمدا وباصرار عندما يرد ذكره مع احد الادباء او احد النقاد بواسطة ممن يقومون بنشره في الصحف وهؤلاء لايزال بعضهم موجودا في الجرائد حتى يومنا هذا .. وهذا شيء لا افهمه ولا اعرفه .. ربما تكون الشللية او التجمعات التي ظهرت وافسدت الادب».

- وقد يكون كلام القاص محمود البدوي صحيحا ولكننا لانستطيع ان نتجاهل العديد من الدراسات التي عملت حول قصصه والحوارات التي عملت معه .. ولعل من اهم ذلك: دراسة الدكتور احمد كمال زكي لاعماله القصصية عبر مجلة النقد الادبي (فصول) .. الموسوم: «القصة القصيرة اتجاهاتها وقضاياها» .. وكانت الدراسة بعنوان «الرؤية القصصية عند محمود البدوي» .. ونتذكر ايضا حوارات فاروق خورشيد ويوسف القعيد مع القاص الذي ذكر بانه الوحيد..

وفي اجابته على سؤال حول اخلاصه للقصة القصيرة وعدم محاولة كتابة الرواية اجاب: «القصة تغنيني عن كتابة الرواية وانا نفسي قصير، القصة القصيرة نشرها سهل واستطيع ان اكتب منها الكثير»..

ولعلها اجابات سهلة من اديب له وزنه وتجربته فلديه مبرران لعدم كتابة الرواية اولهما العجز متمثلا في قصر النفس لديه وآخرها سهولة نشر القصة القصيرة وامكانية كتابة الكثير منها.

ويسأله المحاور: «التزمت من خمسين عاما بالواقعية وخلال هذه الفترة طرأ على القصة طفرات كبيرة من التغيير فلماذا لم تحاول ان تغير من اتجاهك لمواكبة هذا التطور؟» وكانت الاجابة على السؤال: «انا طورت القصة بمالايخل بعنصر الفن فيها، اختصرت الاشخاص من خمسة الى اثنين والزمن من ايام الى ساعة .. والحجم من عشرة فلوسكاب الى ثلاثة فقط.

اليس هذا تغييرا».

هذه اجابة الاديب القاص محمود البدوي حول تطويره للقصة القصيرة .. لقد اختصر عدد صفحات القصة من عشرة الى ثلاثة.

ويقول مجيبا على سؤال حول قراءاته للجيل الجديد من الادباء يقول باختصار شديد: الجيل الجديد اقرأ له مضطرا بحكم عملي.

انه حوار صحافي لايحمل اية قيمة ادبية او فكرية او اي شيء.. والسؤال الآن عن هذه التجربة الطويلة ونصف قرن من كتابة القصة.. اين تبخرت؟

سؤال..لم ينصف الشعرية الحديثة!

الى اين وصل الشعر العربي الحديث؟!

كان هذا هو السؤال الكبير المطروح امام عدد من الشعراء العرب ضمن تحقيق يكتبه في حلقات غالي شكري بمجلة «الوطن العربي» ورغم اقتصار الاستفتاء على عدد قليل من الشعراء ومن بينهم احمد عبدالمعطي حجازي - كواحد من جيل الرواد، وسركون بولس، رشدي العامل، رشيد ياسين من العراق، وسليم بركات من سوريا والمنصف المزغني من تونس وازراج عمر من الجزائر. نقول رغم اقتصار الاستفتاء او الاستقراء على هؤلاء فان الآراء تباينت كثيرا اثناء تحليقها فوق سماء النص الشعري الجديد - ماضيه القريب وحاضره الذي يخضع لاعادة تقييم من وجهات نظر متعددة..

رغم ذلك كانت معظم الآراء لاتستند الى مقومات شمولية .. بل انطلقت من زوايا حادة اجهزت على الشكل الحالي والمستوى الفني المتعدد للقصيدة الحديثة بجعلها نموذجا ثابتا ينغلق وينفتح بطريقة ميكانيكية كلما امعن شاعر او صاحب رأي نظره فيه.

والذي نراه ان هذه الزاوية الحادة تشكل خطورة يصنعها او صنعها الاجتهاد الصحفي المواجه لاحكام تحتاج في الواقع الى تقص شديد وتأمل غير سهل عندما يتمثل آراء عدد محدود من الشعراء من المؤكد انهم ويصوت جهور لم يتيقنوا من نهائية وجهات نظرهم حول واقع القصيدة العربية الجديدة فاحمد عبدالمعطي حجازي مثلا من رأيه ان هناك ازمة تعيشها القصيدة العربية الجديدة ويلخصها في كونها .. فن خسر تجربته الماضية المشكوك في عطائها وانجازاتها .. ولذلك يجهض فكرة ان يكون لها مستقبل ملموس وحي..

وهو من هنا يقدم خلاصة لانعكاس ردود الفعل التي يصنفها سلبية تجاه الدور القوي الذي لعبه الرواد في بدايات المرحلة الشعرية الجديدة .. اي يمنحنا رأيه كرائد يحس ان تجربة الرواد لم تنصف بالشكل المطلوب بل تم تجاهلها ونسيان اقطابها الاحياء!!

هذا مانعتقد صحيحا في موضوعية الرأي المحايد عند المتلقي الواعي دون ان نتعرض لمكانة حجازي كواحد من المبدعين المشهودين في حركة الحداثة العربية منذ اكثر من ربع قرن .. لكن خارج هذا التطرق الجانبي كان بالامكان طرح رأي صارخ يجسد شخصية التجربة القوية اذا تمثلناها مجازا في حديث صاحب تجربة واستاذ جيل .. كأن لايربط مباشرة وبشكل تصاعدي بين ظروف التجربة في بداياتها وظروفها وهي في وضعها الحالي الشديد الاتساع والعمق، ونأخذ من رأي حجازي قوله:-

«.. اولا ماهي الازمة؟! انها حين تبدو القصيدة الآن بلا مستقبل!! والشعور بذلك يرجع الى الشك في ماحققته في الماضي .. اي ان القصيدة الآن فن خسر تجربته الماضية المشكوك في عطائها وانجازاتها .. ولهذا لاتعرف لها مستقبلا. كيف؟ لانه ليست هناك مقترحات للقصيدة. فالشاعر لايدري ماذا سيفعل بقصيدته المقبلة، ماذا سيكتب وباية لغة وفي اي موضوع؟!

كلها اسئلة للاسف الشديد تبدو بلا جواب. وتفسيري لهذه الازمة هو ان القصيدة العربية بدأت تجاربها الاولى في الاربعينيات والخمسينيات ومازالت الى اليوم، وهي تفتقد الاساس النظري للابداع».

اما هذا التفسير في وجهة نظر احمد عبدالمعطي حجازي فيطرح أسأ لاشكال تعاني منه الحركة الابداعية بشكل عام ويلخصه الشاعر سليم بركات بقوله:

«مانحتاج اليه حقا هو الحركة النقدية المواكبة لنا .. حتى لانصاب بالبلبلة» هذا الرأي فيه نسبة كبيرة من الحقيقة والنقد حتى الآن لم تتوضح اتجاهاته ورؤاه من الحركة الابداعية في القصيدة الجديدة .. وكأنما هو بذلك يقدم استقالته من منصبه معلنا استغلاق النص الشعري وعجزه عن تفكيكه واستخلاص تجربة ما .. نتيجة التعامل معه!

الموضوع حول القضية يطول كثيرا لكن باختصار لايمكننا انكار المستويات الرفيعة التي بلغتها القصيدة الحديثة بوضعها الحالي وسط خصومها والجاهلين وجودها.

كما لايمكننا شطب الاعمال الابداعية التي قدمتها الاصدارات الثقافية والدواوين الشعرية .. بل معظم هذا كان بحاجة لاعادة نشره وقراءته مرات ومرات حتى يأخذ وضعه تماما ويتمكن من اثبات وجوده في الاذهان المتلقية اولا وقد يلفت هذا الى نقطة صغيرة هي كبيرة في الواقع ومفادها ان قراءتنا الصحفية للنص الشعري تمسخ وقعه بمجرد ان ننتهي من قراءته لا اكثر .. وهذا من اركان غياب فاعلية الشعرية الجديدة .. وانحسار موجات النقد الادبي المتمكن.

المقابلات الصحفية ام ثقافة الاستهلاك؟

يبدو ان ما له حيز ما من المطبوعة في اغلب الصحف العربية وعلى وجه الخصوص صحفنا المحلية والدولية، صار مدخلا لنشر الكثير مما يسمى بالمقابلات السريعة، او مقابلات توزيع الاحكام الجاهزة التي لاتستند على اي منهج او رؤية علمية يدعم هذه الاحكام، ويؤكد مصداقية طرحها امام القارىء الذي صار يواجه تشويشا يوميا لامفر له من استقباله!

واذا كان وجود هذه الآراء السريعة في صحفنا - واخص بذلك الصفحات الادبية - تستند في اغلبها على العلاقات الشخصية للاديب الفلاني او الاديبة الفلانية مع من يسأل عنهم ومدى قرب وتوتر علاقته بهم هو الفاصل الذي يؤمن به، فان هذا يضعنا في اشكالية حقيقية فعلا في مدى مصداقية هذا الاديب او الاديبة حين تمثل به عمليات توزيع الاحكام الجاهزة والمجانية الى هذا المستوى من السهولة في تحديد احجام الآخرين وفقا لادواته المستهلكة!

ولعلنا هنا لانبالغ اذا ان الكثيرين تابعوا مادار في (المسائية) مثلا قبل فترة - ولايزال - من توزيع مجاني في الاحكام او شك ان يخترق كل الحواجز الزمنية والفكرية!

ولكي لانبعد كثيرا من صلب الموضوع، سنسوق لكم مانشرته مجلة المجلة في العدد (٣١٠) في احدى صفحاتها الثقافية، وبالتحديد في زاوية صغيرة باسم (الطلائع) مع الشاعرة الاماراتية الشابة نجوم الغانم، هذا النوع من الحوارات السريعة هو ماتيقنا للحديث، اذ انه صار في الآونة الاخيرة ظاهرة خطيرة يجب التنبه والتصدي لها خلصة انها تسجل حالات مزاجية خاضعة للتقلب والتغير ولاتسجل موقفا فكريا يدعمه كما قلنا - في اول الموضوع - منهجا او دراسة علمية تسنده وتقدم للقارىء قناعة اكبر فيما يتلقاه.

نجوم الغانم في المقابلة التي اجريت معها تقول مثلا في معرض اجابتها عن سؤال حول تبنيها للتجربة الادونيسية:

«شعريا لا اوافق، تجربة ادونيس الشعرية اصبحت هي ايضا من التجارب التقليدية»!!

لاندري ماهو معيار التقليدية التي ساقتها نجوم علي غانم على تجربة مثل تجربة ادونيس؟!

وبعيدا عن رأينا في ادونيس واتفاقنا او عدم اتفاقنا على تجربته، الا ان المحير في الامر ان تجد شاعرة شابة لاتتجاوز تجربتها الشعرية اصابع اليد الواحدة وتختصر بجملة او بجملتين تجربة كبيرة لشاعر مثل ادونيس له بصمات واضحة في خارطة الشعر العربي المعاصر! .. واضف الى هذا انها صارت قيمة على تجارب زملائها في الامارات وباقي دول الخليج العربية «حبيب الصايغ فقد الآن صفة الشاعر، الآن لم يعد شاعرا. وعارف الخاجة تغيب عنه الصورة الشعرية المتماسكة، واحمد راشد ثاني لم تتبلور تجربته بعد، وحمده خميس توقفت عن نشر الشعر بعد ديوانين صدرا لها، وعبدالله الصيخان شاعر في حالة تراجع دائما»!!

● السؤال بعد هذا كله:

ماذا سيضيف للقارىء اطلاق العنان لمثل هذه الاحكام السريعة غير الموثقة علميا؟!

سؤال ارجو الا اراه يكبر يوما ما ونحن نتحدث عن الثقافة الاستهلاكية!!

الى اين وصل الادب العربي الحديث؟

كتب غالي شكري في العدد الاخير من الوطن العربي حلقته الاولى من التحقيق المعنون: (الى اين وصل الادب العربي الحديث) وتعرض للقضايا التي يتصارع حولها الادباء المعاصرون وهي القضايا التي تصارعت حولها اجيال القرن الاخير في الثقافة العربية الحديثة: السلفية والتجديد، العامية والفصحى، الادب والاخلاق، الادب والسياسة، الوضوح والغموض، الانتحال والاصالة، الشعر الموزون والشعر الحر، الى غير ذلك من قضايا جنبا الى جنب مع المشكلات الفكرية التي اثارتها بعض المؤلفات لطه حسين او الزهاوي وهي مؤلفات ادبية في الاساس سواء كانت نقدا ادبيا عند الكاتب المصري، او شعرا لدى الشاعر العراقي.. كانت هذه هي القضايا طيلة السنوات المائة الماضية، صراعا بين مذاهب الادب او مذاهب الفكر او مناهج النقد ومصطلحات الادب او هويات الانتماء الوطني والاجتماعي..

واعاد الكاتب صياغة سؤاله المحوري (عنوان التحقيق) فتعددت زواياه على النحو التالي:

١ - هل وصل، مثلا، الى الجمهور؟
٢ - هل وصل، مثلا، الى العالمية؟
٣ - هل وصل، مثلا، الى اللعبة السياسية؟

كان السؤال عما اذا كان الادب قد وصل الجمهور، يتضمن تلقائيا مفهوما لطبيعة الادب ووظيفته هذا المفهوم هو ان الادب ليس (لعبة) جمالية للتنفيس الشخصي عن ذات الأديب ولا هو مجرد انعكاس آلي للواقع الاجتماعي انه الابداع الفردي المرتبط موضوعيا بآليات المجتمع وانماط الانتاج لذلك فهو (مغامرة خلق) ذات وظائف متعددة ليس الادب هو المخلوق (الخامل الوعي) بل هو متعدد انماط الوعي.. وهو ليس وعي الاستقبال السلبي.. انما هو الاستقبال والارسال الايجابيين هنا تتدخل ثقافة الاديب وانتماؤه وموهبته وخبرته وتجاربه في صياغة هذا (الوعي المزدوج) وعي الاستلهام ووعي الالهام..

هل وصل الادب العربي الحديث، اذن الى الجمهور؟

واشار الى العناصر التالية:

١ - الامية، فلايزال متوسط نسبة الامية الابجدية في الاقطار العربية يتراوح بين ٧٠ و٨٠ في المائة وهي نسبة يجري استبعادها على الفور من جمهور (القادرين على القراءة)..

٢ - الامية الثقافية، فلايزال متوسط نسبة (امية المتعلمين) اي الذين يستطيعون القراءة ولكنهم لا يقرأون في حدود التسعين في المائة اي ان هناك ١٠ في المائة فقط يقرأون وغالبيتهم الساحقة تقرأ عناوين الصحف والموضوعات الخفيفة في المجلات المصورة..

٣ - وسائل الاعلام الحديثة كالاذاعة والتلفزيون تلعب في ظل الواقعتين السابقتين دورا رئيسيا مؤثرا يباعد اكثر فاكثر بين الجمهور والقراءات الادبية..

٤ - التربية.. مازالت المكتبة غائبة عن اثاث البيت او هي توضع كديكور اما حضور الكتاب كاحد عناصر التكوين الروحي للعائلة العربية فهو حضور مفتقد..

٥ - الرقابة.. ولها تأثيرها على حركة الادب العربي سلبيا..

٦ - التعليم.. لا يجد معلم الادب سوى المناهج العتيقة والبرامج التي اكل عليها الدهر وشرب..

٧- السوق: ارتفاع مستمر في سعر الورق والطبع والشحن يزيد من تكلفة الكتاب ويضاعف سعره..

٨ - الصياغة الادبية.. حيث ان الاشكال الجمالية التي تجهدت فيها الاقصوصة والرواية والقصيدة خلال الربع القرن الاخير بلغت حدا من التركيب من شأنه تضييق دائرة القراء..

ومن ثم يسأل التحقيق: هل وصل الادب العربي الحديث الى العالمية؟ وهذا السؤال يتضمن عدة عناصر منها الترجمة والجغرافيا السياسية ومراكز الاستشراق والمستوى الادبي والدور الطبقي للادب وموقف الدولة من الادب والادباء والوظيفة.. في ضوء هذه المواصفات يصبح الجواب على السؤال المحوري: الى اين يصل الادب العربي الحديث، جوابا صعبا.. فالجمهور المخاطب دائرة ضيقة ولعبة السياسة اضيق واضيق.. ترى كيف اجاب الادباء العرب؟

الحلقة القادمة من تحقيق غالي شكري مع الشعراء..

يوسف الصائغ يتحدث عن «المعلم»..

● عندما القى الشاعر يوسف الصائغ قصيدته «المعلم» امام جمهور مهرجان المربد العراقي صارت الى محور للاحاديث والتعليقات والجدل، والدستور اللندنية حاورت الشاعر حول القصيدة وكان من بين اسئلتها ان القصيدة تدور حول نفسها وهذا يمكن ان يوقعها في الرتابة .. وكانت اجابة الصائغ: «اجل، ان القصيدة تدور دوران حياة الانسان، ولكنها لاتعيد نفسها، بمعنى ان التجربة تنمو داخل الحالة النفسية وداخل التاريخ وداخل المستقبل. ان الشيء المهم هو ان القصيدة لاتغلق نفسها في دورانها فهي لاتدور في محور واحد، بل هي دائما تتجه الى ان تفتح افقا جديدا منطلقة من محور الى آخر، انها تشبه حياة اي منا مادمنا غير رتيبين..

وفي سؤال للشاعر عن قصيدته هذه التي حكمها بيت شعر واحد معروف لاحمد شوقي وهو:

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني اليه في الخلد نفسي..

اجاب الشاعر: ايقاع البيت وحساسيته هي التي تهيمن على جو القصيدة بعدة اعتبارات.

من ذلك انه كان يعتبر بيتا يرمز الى منتهى حب الوطن وخصوصا عند التلاميذ والمعلمين، فهو مثلا من الابيات التي يستخدمها المعلمون لكتابة الانشاء، الف مرة سمعت معلمي اللغة العربية يطلبون من التلاميذ: «اكتب في الموضوع التالي: وطني لو شغلت بالخلد...الخ» .. وبالنتيجة فهو نوع عفوي من التعبير عن حب الوطن .. وفي مجال التجربة يجب ان اقر انني حين بدأت بكتابة قصيدة بهذا المعنى نبع البيت كأنما من ذاكرتي .. وماكان ذلك في مصلحة التجربة الشعرية لانه يعرقل التجربة ويغير الجو الموسيقي الذي كنت احاول ان ابدأ منه. ولم اجد مناصا للتغلب على مناخ البيت الا بوسيلتين متداخلتين:

اولا: ان انطلق منه كتجربة في الذاكرة الطفولية .. ثانيا ان احاول اخضاعه كموسيقى مغايرة لمناخ الموسيقى الذي اختارته تجربتي.

وعن القصيدة وماتعنيه للشاعر .. قال: اعتبرها تجربة مهمة لحرفتي الشعرية، وعلى النقاد ان يجدوا كيف استطاع شاعر مثلي ان يحقق او لايحقق المستوى الذي اراده بالصدق اولا، ثم بالمهارة ثانيا.

● حوار الدستور مع الشاعر او القصيدة (المعلم) جاء تصادميا كشف اشياء كثيرة حول القصيدة التي نختار منها هذا المقطع:



المحبة بين..
فيلسيدي،
اعطنا ندما،
بقدر محبتنا..
وخذ قلم الفحم،
وارسم لنا شاربين
فزور رجولتنا،
وقدنا معا،
لمظاهرة، عند باب المعظم،
نحمل وراءك،
سبورة، من قماش قديم،
وبيتا من الشعر،
لايخطىء القلب فيه..

أدب الرعب والتخويف الامريكي

ستيفن كينج : الادباء يملؤون أقلامهم بدماء الخنازير

بقلم محمود قاسم

يجد الكثيرون من كتاب القرن العشرين ان عليهم ان يخرجوا من اطار الواقع الذي يعيشونه.. فينتقلون بخيالاتهم الى ما وراء الطبيعة والى خارج مدارك الانسان العادية.. كي ينتقلوا بانفسهم وبقرائهم الى عالم فنتازي خيالي لا تصنعه سوى خيالاتهم وحدها.. وهم يتلذذون بغزو مثل هذه الاجواء ويحاولون اقناع قرائهم او تعذيبهم كل حسب اتجاهه ومذهبه.. وهؤلاء الكتاب يستخدمون ادواتهم من الواقع الذي يعيشون فيه.. ثم يقومون بصياغة هذه الأدوات بعد اعادة ترتيبها وتركيبها لصناعة واقع لا يعرفه سواهم .

واذا تصفحنا اتجاهات مثل هؤلاء الكتاب الذين ينتشرون الى حد كبير في العالم كله ـ حتى عالمنا العربي ـ فسنجد الكثيرين منهم يميلون الى صياغة اعمالهم في اطار من التخيل العلمي.. حيث يصعدون الى عنان السماء تارة.. او ينزلون الى اعماق البحار تارة اخرى.. يسافرون الى القرون القادمة.. او يعودون الى العصور الغابرة.. ولان عليهم ان يفعلوا ذلك فيجب ان يعيشوا في مثل هذه العصور بواقعها الذي يصنعونه.. ولان العلم واكتشافاته واختراعاته تلعب دورا كبيرا في تشكيل هذا العالم.. فان عليهم ان يستخدموا ادواتهم من خلال لغات العلوم التطبيقية والنظرية ومزجها برؤى للمستقبل.. وبعض الكتاب يمزجون واقعهم السياسي والاجتماعي الذي يعيشون فيه فيناقشون قضاياه ويعرضون ملامحه في اطار التخيل العلمي.. من ابرز هؤلاء الكتاب «ارثر كلارك واسحاق ازيموف وراي برادبوري» .

وهناك كتاب آخرون يقومون بالانتقال الى اجواء اخرى مستخدمين ادوات اخرى هي الارواح الشريرة والظواهر الخفية.. فيختلقون ابطالا تتقمصهم الشياطين او يتمتعون بقوى خاصة.. يمزجون عالمهم باجواء من الغموض والرعب والاثارة والتخويف تثير اشمئزاز القارىء.. واعجابه.. ومن ابرزهم «وليام بيتر بيلاتي ودافيد سلتزر وستيفن كنج» .

وقد استطاعت هذه الروايات ان تجد اماكن في كل البيوت.. وان يقرأها افراد الاسرة من جميع الاعمار.. ووضعت على قمة المبيعات في جميع انحاء العالم.. تطورت مضامين هذه الروايات واشكالها لدرجة انها مزجت في داخلها العديد من التيمات الادبية المعروفة .. فيمكنك ان تجد رواية تمزج بين الخيال العلمي والسياسي والفانتازيا والتقمص وتناسخ الارواح معا.. كما سنرى في بعض روايات الكاتب الذي نتناوله اليوم .

واكثر هذه الانواع الادبية جاءت من الولايات المتحدة.. ولاقت انتشارها من خلال ظهور رواياتها في افلام سينمائية لاقت نجاحا كبيرا وعملت على ازدهار هذا النوع في السنوات الاخيرة.. وسوف نرى ان ابرز روايتين لستيفن كنج قد انتجتهما السينما في فيلمين يعدان من ابرز الافلام الامريكية في السبعينيات .

وكنج الذي يبلغ الثانية والاربعين من عمره هو احد مشاهير كتاب هذا النوع ابان السنوات الاخيرة بالرغم من عدد رواياته المحدود التي نشرها.. من اهم هذه الروايات «سالم» ١٩٧٥ «وكاري» ١٩٧٦ ثم «اشراق» ١٩٧٨ و«الوباء» واخير «كوجو» ١٩٨٢ .

في روايته «كاري» يتناول الكاتب ظاهرة علميه تكمن في بعض البشر اسمها والقوى الكامنة التليكتسيس TELEKENSIS وهي قوى تكمن في بعض البشر تجعلهم قادرين على تحريك الاشياء التي امامهم بمجرد ان يركزوا تفكيرهم فيها.. فهم قادرون على تحطيم الاشياء خاصة الزجاج بمجرد النظر اليه وادارة اشياء يمكن ادارتها كالمراوح الصغيرة .

يحاول كنج الاستفادة من هذه الظاهرة الكامنة التي لا ينكرها العلم حين يستخدمها من خلال فتاة صغيرة بلغت سن الانوثة منذ ايام وتدعى كاري.. هي فتاة بريئة لا تعرف كيف تتعامل مع الاشياء.. تعيش عالمين لا تستطيع ان تتكيف معهما بسهولة.. امها امرأة متزمتة وجدت في التعلق بالدين ملاذا طيبا للهروب من تجربتها الفاشلة مع زوجها .. وعالم المدرسة المليء بفتيات عديدات في مثل سنها.. انهن يسخرن دائما منها.. ومن خجلها وانطوائها.. لا تعرف اشياء كثيرة عما يجري للفتيات في مثل سنها.. لذا فهي تصطدم بصدمة شديدة حيث تشعر بالدماء تتساقط بين فخذيها لاول مرة في حياتها.. تصرخ وسط زميلاتها اللائي استغللن هذا الحادث للتندر عليها اكثر .

وكاري تمتلك في داخلها هذه القوة الخفية التي تستخدمها للمرة الاولى حين تود الانتقام من ناظر المدرسة الذي حاول ان يتهكم على اسمها.. كما استغلتها ايضا حين ارادت الانتقام من زميلاتها فنظرت الى المصباح فتهشم .

واذا كانت هذه المعاناة التي تعيشها كاري في مدرستها فان امها امرأة غير طبيعية.. تضربها احيانا.. وتعنفها في احيان اخرى.. تحاول ان تفرض عليها سلوكا معقدا.. فهي تطلب منها ان ترتدي ملابس لا تبدي شيئا من جسدها.. وتأمرها ان تقرأ تراتيل مبتورة.. وان تعترف باشياء لم تقترفها.. وكاري لا تعرف ان امها مرجريت مصابة بهوس.. وانها تحاول ان تخفي ما يعتمل في داخلها من رغبة فلجأت الى التدين بهذا الاسلوب الساذج.. وهي لا تجد امامها سوى ابنتها كاري فتمارس عليها كل شعائرها وتنفث فيها عقدها النفسية.. تحدثها ان الحب خطيئة كبرى لا يقرها الدين..

وشتان بين ام ضغطت عليها تجربة قاسية فجعلتها تنظر الى الاشياء بمنظار اسود.. وبين فتاة صغيرة متوسطة الجمال تتسم بالحياء وتعيش بين تلميذات يعرفن اشياء كثيرة حول ممارسة الحياة وتريد ان تتفتح مثلهن.. ووجود مثل هذا التضاد بين المرأة وابنتها يكشف عن صراع واضح بين المرأتين .. فكاري تحب زميلها «تومي» الذي لا يشعر بها وينظر اليها كطفلة صغيرة.. بينما هو مشغول بحب فتاة اخرى تدعى «سو» .

يحاول الزملاء والزميلات السخرية اكثر من كاري فيقررون ان يجعلوا من مشاعرها نحو «تومي» مادة للتندر ابان الحفل الذي تقيمه المدرسة.. يقلن للفتاة ان «تومي» يحبها وان «سو» بالنسبة له ليست اكثر من زميلة.. وان على كاري ان تهتم بنفسها وان ترتدي اجمل ملابسها وعليها الحضور الى الحفل .

ترفض الام مرجريت ان تذهب ابنتها الى الحفل.. فهي لا تميل الى ما يفعله الصبية والبنات في مثل هذه الاجواء.. فتحدث مواجهة دامية بين كاري وامها وتخبرها ان عليها ان تنسى ماضي رجل هجرها وان تكف عن جنونها.. وتترك كاري امها تبكي وتذهب الى الحفل وقد بدت في احلى صورها.. لقد اصبحت فتاة اخرى تختلف.. انها اكثر جمالا من «سو».. ومن زميلات كثيرات في الحفل.. يتابعها «تومي» بكل حب فيراقصها وسط الآخرين.. انه يعرف ما دبره الآخرون من مقالب للفتاة ويكتم في داخله ضحكة لا يقدر على اظهارها الا مع الآخرين حين يقف بجانبها على المنصة كي يستلما جائزة احسن ثنائي راقص.. ويسكب عليها الزملاء وعاء مملوءا بدم الخنزير القاني.. يغرق الجميع في الضحك عدا زميلتها «سو» بينما تقف كاري وقد اعتراها الغضب والحزن.. انهم يسخرون منها.. وكم سخروا منها قبل ذلك.. فجأة تتطلع بعينين غاضبتين الى الاشياء من حولها.. تنظر الى الابواب التي تتغلق من تلقاء نفسها.. تتحرك رشاشات المياه تلقائيا كي ترش مياها قوية نحو الجميع.. ثم تتوقف المياه كي يتحول المكان الى كتلة من الجحيم تشتعل فيه النيران.. يسود المكان الصرخات بعد الضحكات يحاول الجميع الهرب.. لكن الوحيدة التي خرجت حية مع كاري هي صديقتها «سو» .

عادت الى منزلها وقد لطخت بدماء الخنزير.. هال الام ما حل لابنتها.. فبدلا من هلعها لما اصاب ابنتها.. اذا بها تغرس سكينا في ظهرها ظنا منها ان كاري قد وقعت في خطيئة ابان حضورها الحفل.. لكن كاري تحاول ان تستخدم قوتها الخفية في الانتقام من امها فتنظر الى درج السكاكين في الحمام فتنطلق كي تنغرس في ظهر الام .

هذه العلاقة بين الام وابنتها لم تعد غريبة في كتابات ستيفن كنج.. فهاهي مرجريت التي تقتل ابنتها التي تقضي بدورها على امها.. ولم نر قط اية صورة من صور الحنان والتفاهم بين الام وابنتها.. فمرجريت ليس لها ابناء سوى كاري وهي تمارس عليها عقدها النفسية..وسنرى انه بنفس السكين التي غرستها في ظهر ابنتها قد استخدمها جاك تورانس كي يقتل ابنه وزوجته في رواية «اشراق» .

.. ..

ترجمت روايته «اشراق» الى اللغة الفرنسية في "يوليو (تموز) عام ١٩٧٩ بعنوان «الطفل الضوء» .. وقبل ان ينتهي العام كان المخرج الامريكي المعروف ستانلي كيوبريك قد اخرجها في فيلم سينمائي لاقى نجاحا في كل مكان عرض فيه .

ولم يختلف الفيلم الذي اخرجه كيوبريك عن الرواية التي كتبها كنج فهذا الكاتب يستطيع ان يصنع اجواء اكثر اثارة من تلك التي صنعها المخرج في فيلمه.. واذا كان المؤلف قد حاول الاستفادة من ظاهرة التليكنسيس في روايته السابقة من خلال كاري ابنة الاربعة عشر عاما.. فانه في روايته «اشراق» يعالج ـ روائيا ـ ظاهرة اخرى تسمى بالاشراق.. من خلال الطفل الذي يعيش مع والديه في فندق معزول عن العالم لمدة ثلاثة اشهر.. انه قادر على رؤية اشياء غريبة حدثت في الفندق في سنوات سابقة.. الفندق شديد الاتساع.. به متاهات متعددة لا حدود لها.. تحيطه حديقة كبرى يسمى «المتاهة» بها طرق اذا ضل الانسان فيها طريقه .فانه من الصعب الخروج منها.

يجد «داني» نفسه محبوسا في هذا المكان المتسع مع والديه اللذين يعيشان كل منهما ينفصل عن الآخر بصناعة عالمه الخاص به من خلال وحدته.. ويقدح «داني» قريحته من خلال اشراقه ليرى اشياء كثيرة حدثت في الماضي والحاضر والمستقبل.. وهذا الاشراق يحدث كذلك للاب جاك تورانس لكن بنسبة اقل.. وسوف نرى انه مثلما قتلت كاري امها فان داني يساعد امه في التخلص من ابيه عندما يصاب هذا الاخير بمس من الجنون عندما يصل الاستشراق نهاية مداه.. لقد جاء جاك تورانس الى هذا الفندق لحراسته اثناء فترة البيات الشتوي الطويل حيث لا يوجد مريدون.. وعليه ان يقوم بتأليف روايته التي كم تعثر في كتابتها.. يقول له مدير الفندق: «الحارس الذي عمل قبلك في هذا العمل انتابته حالة من الجنون فقتل زوجته وابنتيه ببلطة وقطع اجسادهن الى قطع صغيرة ثم اطلق الرصاص على راسه» .

ويتحول جاك تدريجيا الى مثل هذا الحارس.. حيث يصاب بحالة من الجنون تدفعه الى التخلص من زوجته وابنه.. لقد اصبحا شاهديه على جنونه وماضيه.. هناك في صالة الاحتفالات الكبرى بالفندق يشع خيال رجل وهو يحاول ان يتخلص من اسرته مثلما فعل الرجل الذي يشبهه وصورته معلقة على الحائط .

هناك اشياء كثيرة تحدث للرجل وابنه كل منهما على حدة.. ولا نعرف هل تدور داخل راسيهما ام انها اشياء حقيقية.. فجاك يرى امراة جميلة في الغرفة التي حدثه ابنه انه راى بها اشياء غريبة.. تخرج المراة البالغة الحسن من البانيو وتقترب منه وتعانقه.. لكنها فجاة تتحول الى دمية قبيحة تضحك ساخرة منه.. كما ان لقاءه بالعديد من رواد القاعة الباردة قد تم داخل رأسه اكثر.. هذا اللقاء الذي اشرق في ذهنه فكرة التخلص من زوجته وابنه داني .

وكل من جاك وابنه يريان مثل هذه الاشياء التي تراها الام.. وداني يرى طفلتين تلهوان في الردهة الطويلة التي تغرق في بحر من الدماء.. كما انه يرتبط بصداقة عميقة مع الخادم الزنجي هاللوران الذي يتمتع ايضا بالقدرة على الاشراق.. فهو يعرف ما سوف يحدث لافراد الاسرة داخل الفندق ابان موسم الجليد.. وهو يحاول انقاذ داني وامه من بين براثن ابيه حين ينتابه الاحساس ان عليه التخلص من كل من بالفندق.. ويدفع هاللوران حياته ثمنا لهذه المحاولة ..

لقد فشل جاك في كتابة روايته التي جاء من اجلها.. لم يستطع سوى كتابة جملة واحدة فقط.. ولذا فان عليه ان يكتب رواية اخرى القلم فيها هو البلطة والمداد هو وزوجته وابنه... والورق هو الفندق.. لقد انتابته الحالة الجنونية.. استشرى الاشراق بداخله فلم يعد اشراقا قط.. بل اصبح حالة من الاظلام التي عليها ان تطفىء كل الاضواء المحيطة بها.. وهذا التحول الذي اصاب جاك يجيء تدريجيا.. حتى يصل الى اقصى درجات التشبع للنيل من ابنه وزوجته.. يهاجمهما حاملا في يده بلطة.. الا ان وندي تأخذ ابنها وتغلق عليهما باب المطبخ.. يحاول تحطيم الباب ببلطاته الحادة.. وعندما ينجح في ذلك يكون الهلع قد دفع وندي الى ان تهرب وابنها الى خارج الفندق حيث العواصف الجليدية على اشدها.. ولان جاك قد قرر ان يستكمل مهمته التي دفعته اليها خيالاته السقيمة فانه يطاردها عند متاهة الحديقة.. وتتجمع في الهروب بسيارة هاللوران مع ابنها بينما يجمد الجليد جاك بعد ان يدفنه داخله .

يقول الناقد الفرنسي جاك كابو في مجلة لوبوان (٢٤ سبتمبر ١٩٧٩) ان: «المؤلف يخلط الرعب بالخوف دون ان يحطم المفاجأة.. يعني الخوف النابع من تهديد غامض.. اما الرعب فيعني اظهار تنافر الاشياء عندما يصر الباب.. وينفرج الستار عن الموت كاشفا العفونة مادا يديه نحو الطفل الذي يعانق مقبرة واسعة.. كل جملة توحي بالاثارة من خلال قسوة الحدث الذي لا ينتهي.. حيث يخرج الموتى الباقون على قيد الحياة كي يرقصوا.. انه الموت الدامي الذي لم نعرفه الا من خلال مجاربو» .

«نحن لا نعرف قط هل ظواهر الطبيعة توحي بما يحدث في حياتنا اليومية، ام انها ليست سوى هلوسات من وعي رجل مخمور؟.. فنحن دائما امام الموتى والاحياء الذين يتواجهون حول لحم جسد بريء».. ولكن الاب والابن يمثلان من خلال العادات الامريكية الكبرى نقيضين من الخير والشر.. لذا نشعر بالاسف لما يحدث لهذه المراة وابنها» .

اما كيوبريك فيقول عن مثل هذا النوع من الروايات والافلام: «قال لوثر كرافت انه يجب الا نبحث عن تفسير الاشياء باسلوب كلي يبعث على الرضا.. علينا ان نفرح ونحن نضع الشر فوق رؤوس الآخرين».. في نهاية الفيلم نرى ان جاك قد جاء الى هذا الفندق من حياة امراة اخرى.. هناك احساس ما بداخله ابداه وهو يتكلم مع عامل البار الشبحي الذي حدثه انه حارس الفندق الابدي» .

الاطفال والكبار لايزالون محور روايات ستيفن كنج.. ففي روايته «كوجو» يتناول الكاتب نفس الاجواء ايضا من خلال طفل لم يبلغ بعد سن النضج العاطفي.. ولعل المؤلف ـ ومعه الناشر ـ يميلان دائما الى احداث الاثارة فوق صفحة الغلاف لهذه الكتب.. حيث نقرأ هنا مجموعة من العبارات تدعو الى تخويف القارىء وارعابه حتى قبل ان يفتح غلاف الكتاب.. فنحن امام كوابيس تدور حول وحش يقيم في مكان ناء اشبه بالحصون القديمة.. يسكن هذه القلعة شخص يدعى «فرانك تود» قتل من قبل اشخاص عديدين من البنات الصغار والنساء ثم قتل نفسه.. اصبح شبحه يجتاز كل جدران القلعة.. الشبح غير هادىء ولا يستطيع ان يستقر.. تمر مائة وخمسون عاما.. يسكن الشبح جسد الصغير «كوجو» (في العاشرة من عمره).. ذات ليلة قرر احد رجال الاعمال ان يزور القصر بناء على رغبة من ابنه الصغير «تاد» (في الرابعة من عمره) يقود سيارته في ذلك الطريق المظلم المهجور حيث يقابلهما في ركن من الطريق «كوجو» الذي يرغي ويزبد .

تقف السيارة وينزل الاب وابنه لمساعدة «كوجو» الذي يهلوس وقد اصابه الذعر.. كيف خرج الشيطان من جسدي.. يصاب «تاد» فجأة بهلوسة اخرى.. انه الآخر كان اسمه يوما «كوجو».. كان يعيش حياة اخرى منذ سنوات بعيدة.. تنتابه حالة من الصرع اثناء انفراده بنفسه.. لكنها ليست صرعاً . انها تقمص.. ماذا يفعل؟.. عليه ان يحبس داخل سيارة وسط اشعة الشمس والهواء.. بعيدا عن الناس.. لقد حاولت الاسرة علاج ابنها.. لكن لا فائدة.. انه يدفع اباه ان يذهب به الى ذلك القصر حيث روحه معلقة في جسد آخر.. انه نفس روح «فرانك تود» الذي مات منذ مائة وخمسين عاما.. لقد خرجت الآن من جسد «كوجو» كي تتجسد في «تاد» مرة اخرى.. لكن هل يسعى الصغير الى التخلص من ابيه وان يسكن القصر وحده.. لقبري» الصغير «كوجو» وعلى «تاد» ان يقوم بنفس الدور.. ربما لمائة وخمسين عاما اخرى ..

اما رواية كنج الاخيرة «الوباء» فيعود فيها ايضا الى القرن الماضي.. ففي صيف عام ١٩٨٢ غزا الوباء شوارع مدينة نيويورك وارتفع معدل العدوى الى ٩٩,٤٧٪ هناك العديد من العربات المكدسة في الشوارع.. زنزانات من الحديد التي تحبس في داخلها العديد من الضحايا وسط عفن مرض الطاعون الاسود .

«لاري اندروز يمكنه ان يفهم تلك النظرات الشرسة التي تشع من جنود الحرس الوطني.. يراهم وهم يضربون الفارين من مدينة الموت.. الجميع يعيشون في زمن الهلوسة.. لاتوجد سوى دموع وولولة النساء اللائي فقدن ذويهن من الوباء.

لقد اصبحت نيويورك ـ اهم مدن الولايات المتحدة ـ مسرحا دمويا تهرب اليه المخلوقات المجنونة التي بدأت تتدفق من فجوات داخل الارض.. تزداد الكارثة.. وفجأة ظهر رجل لا وجه له.. ويرتدى حذاء "طويلا".. يسير في الشوارع.. لعله مخلص جديد يبحث عن الباقين على قيد الحياة المحدودي العدد.. وعن ظلال الغروب في المدينة.. يقوم بتجميع الباقين على قيد الحياة ويعلن نفسه ملكا عليهم وتبدأ مملكة جديدة .

ياله من عالم غريب يصنعه كنج.. ليس جديدا بقدر ما هو مثير فالكاتب الفرنسي بيير بول قد صنع نهاية مشابهة في روايته «كوكب القرود» كما صنع المخرج السينمائي «جون كاربنتر» جوا مماثلا في فيلمه الذي اخرجه عام ١٩٨٠ بعنوان «الضباب»

واذا كان ستيفن كنج قد صنع عالمه الغريب في مجموعة من الروايات التي تحقق اكبر المبيعات في الولايات المتحدة.. وتترجم فور صدورها الى اللغات الاوروبية.. فانه قد قدم مجموعة من القصص القصيرة بعنوان «رقص الموت» ولعل اقصوصة «الرجل الذي كان يحب الزهور» هي ابرز اقاصيص هذه المجموعة.. ويهمنا ان نقوم بعرضها مع ذكر بعض مقتطفات منها ..

آخر ايام الربيع.. مايو ١٩٦٣.. كل علامات فصل الحب تبدو واضحة في عيون ذلك الشاب الذي يسير في شوارع نيويورك.. انه ذاهب للقاء حبيبته نورما في مكان ما بالمدينة.. الفرحة تشع من عينيه.. كل شيء ينبض بالفرحة.. تداعبه عجائز المدينة صائحات «ياله من شاب عاشق».. «الربيع» هو الفصل الوحيد الذي لا يصطبغ فيه الحنين بالمرارة..» يقف امام عربة تبيع الزهور هناك راديو يبث اخبار المساء التي تتحدث عن اخبار عالمية ومحلية ويتذكر حبيبته التي تشع الفرحة في عينيها عندما يقدم لها هدايا.. اشياء صغيرة.. تتيحها له امكاناته.. علبة من الحلوى.. سوار او حقيبة ارجوانية.. انها الاشياء الت تفضلها نورماء .

يقول بائع الزهور ضاحكا: اذا كانت لامك فخذ باقة من النرجس والزعفران وقليلاً من زنابق الحقل.. لن تفسد متعتك وهي تهتف: آه ياولدي ياللها من زهور جميلة. كم كلفتك؟.. اما صديقتك فستأخذ الزهور ولن تسألك عن الثمن.. ولكنها ستضع ذراعيها حول عنقك ..

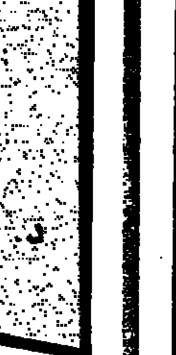
يشتري الشاب الزهور.. ويستمع الى بقية الاخبار وتبتلعه الشوارع المليئة بالفرحة حتى يدخل الى شارع مظلم فيقابل فيه «نورماء».. انها هناك.. قادمة نحوه.. يقدم لها الزهور.. تنظر له باستغراب.. تخبره انها ليست «نورماء» يتنهد ويخرج مطرقته الصغيرة ويهوى بها على رأس الفتاة..لم تكن «نورماء» لقد ماتت منذ عشر سنوات.. يلقى الزهور الحمراء في صندوق القمامة.. ويضع مطرقته في جيبه.. ويذهب: «لم يكن اسمها نورما.. انه يعرف اسمها.. اسمها.. اسمها.. الحب» ويعود مرة اخرى الى الشوارع المظلمة متسائلا اذا كان هناك شيء اروع من الربيع .

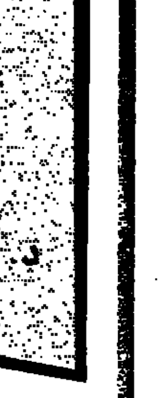
يا لها من نهاية اتت على كل رومانسية رسمها الكاتب في كل سطور اقصوصته.. فكنج يستعمل عبارات بالغة الرقة.. ويرسم جوا شاعريا للغاية وهو يصف مدى فرحة هذا الشاب الذي لانعرف اسمه كي يقتل فتاة لا يعرف اسمها متصورا انها نورما التي ماتت منذ سنوات طويلة.. لقد قتلها هو.. او لعلها هي التي قتلته قبل ان تموت واسالت فوقه الكثير من دماء الخنازير التي انسكبت فوق رأس كاري.. او لعلها نفس الدماء التي سالت في ردهات الفندق الطويلة.. زاحفة نحو داني .

.. ..

لا نريد ان نحكم على القيمة الادبية لستيفن كنج خاصة بعد ان قدم هذه المجموعات من الروايات التي لاقت نجاحا منقطع النظير.. ولكننا نود ان نلقى الصور على ظاهرة أدبية منتشرة في الولايات المتحدة فرضت من خلال السينما وترجمة هذه الكتب الى اوروبا.. فالذي يدفع بالكاتب الى انتاج المزيد من هذه الروايات هو التهافت الشديد الذي يحدث لكتبه.. فالقارىء في الغرب يجمع في داخله مزيجا غريبا وشاذا.. فهو شغوف برومانسية اريك سيجال يسبح في دماء بيلاتي.. يلهث وراء جاك تورانس.. يطير في فضاء ازيموف.. يتلذذ بالعنف عند انتوني بيرجيس.. وهو في النهاية يتكون من مزيج من كل هذه الاشياء معا .







الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا



الحواة والحيّات

إرميا بن حلقيا هو احد انبياء بني اسرائيل. وله سفْرٌ كبير في الكتاب المقدس، يعتبره علماء اللغة العبرية وآدابها من ابلغ ما في التراث الديني اليهودي. وكان ابوه حلقيا هو الكاهن الاعظم في هيكل سليمان في القدس في اواخر القرن السادس قبل الميلاد، في عهد ملك صالح من أحفاد داود، اسمه يوشيا. وكان من المفروض ان يرث ارميا الكهانة عن ابيه، لأنها وراثية عند اليهود!. ولكن الرجل زهد فيها، لما رآه من فساد قومه. وآثر ان يعظهم، وان يبين لهم فداحة آثامهم وخطاياهم خارج الهيكل، وبعيدا عن قيود السلطة. فلم يستجيبوا له. الى ان جاء جيش بختنصر الكلداني من العراق وحاصر مدينة القدس، ثم اقتحمها، واسقط ما بقي من الحكم اليهودي في فلسطين، ولم يقم لهم من بعد كيان مستقل كامل السيادة في تلك البلاد الى الآن، لأن هذه الدولة الصهيونية الحديثة المتبجحة لاتمثل غير سيادة امريكية مستعارة مقنّعة، يحميها اولئك المرتزقة الجدد، من اجل الولايات المتحدة، وعلى حسابها. وقد تعقب اليهود القدماء نبيهم إرميا هذا، عندما دخل مصر لاجئاً، واغتالوه.

ففي خطبة من خطبه يقول لهم: كيف تقولون نحن حكماء، وشريعة الرب معنا؟ ان قلم الكتبة الكاذب قد أحالها كذبا!. لقدخُزِيَ الحكماء، وفزعوا، وأُخِذُوا. لقد نبذوا كلمة الرب، فماذا فيهم من الحكمة؟ ولأعطِيَنّ نساءهم لآخرين، وحقولهم لمُحتلِّين!. لانهم جميعا ـ من صغيرهم الى كبيرهم ـ يحرصون على السُحت!. وهم جميعا ـ من النبي الى الكاهن ـ يأتون الزور!. يداوون كسر بنت قومي باستخفاف. قائلين سلام، سلام. وليس من سلام! أفهل شعروا بالخِزْي عندما اقترفوا رجساً؟كلا!انهم لم يخزوا خزيا، ولم يعرفوا الخجل!. ولذلك فسوف يسقطون مع الساقطين!. عندما يأتي انتقامي، سوف يُكَبْتُون، قال الرب. لأبيدنهم إبادة، يقول الرب. فلا عنب في كرمتهم، ولا تين في شجرتهم، بل لقد سقط الورق! ولأجعلنّ عليهم من يدوسهم قائلاً: لماذا نقعد؟

تجمعوا حتى ندخل المدن الحصينة، ونصمت. لأن الرب إلهنا قد أخرسنا، وسقانا نقيع سمّ، لأننا اخطأنا الى الرب. انتظرنا السلام، فما أصابنا خير، وترقبنا الشفاء، فاذا بالبلاء. مِنْ (دان) ـ شمال فلسطين ـ تجاوبت جَلَبَة خيله، ومِنْ صدى صهيل جياده ارتجفت كل الارض. ثم وصلوا، فالتهموا البلاد وما فيها، والمدينة وسكانها. ها أنا ذا ابعث عليكم أفاعي رقطاء لاراقي لها فتلدغكم!. يقول الرب. (إرميا ٨:٨ـ١٧).

هذه الافاعي الرقطاء هي جيش بختنصر الذي مزقهم شر ممزق. والصورة البلاغية للعدو الذي يفتك بغريمه شائعة في كل لغات العالم، باستعمال الافعى رمزا له. ففي ادبنا العربي القديم نجد الشاعر الفاتك تأبط شراً ـ واسمه ثابت بن جابر الفهمي ـ يكمن للذين قتلوا خاله وشريكه في مغامراته، الشنْفَري، مستحضرا مرارة الحقد، ونية الثأر، متربصا ليوم الانتقام الرهيب، فيقول في وصف نفسه:

مُطْـرِقٌ يَـرْشَـحُ سمّـاً، كَمَـا أطْـرَقَ أفْـعَـى ينفُـثُ السـمّ صِـلُّ

ويقول الاخطل في وصف (ابتلاعه) للشعراء الذين يهجونه، كأنه حية البحر (التنين):

ضَفـادِعُ في ظَلْمـاءِ لَيْـلٍ تجـاوبَـتْ فَـدَلَّ عليْـهـا صـوتُـهـا حيّـةَ البحـرِ

قال اللغويون: والى جانب الحية والافعى يحظى هذا النوع من الزواحف بمائتي اسم في اللغة العربية!. ولظن ان المتخصصين في علم الحيوان يميزون ما يقرب من مائتي صنف من الحيات والثعابين، الى جانب زواحف اسطورية لاوجود لها الا في الخيال الشعبي عند مختلف الامم.

واصل ذلك كله ان كثيرا من هذه المخلوقات سامّ قاتل. اذكر انني ذات مرة كنت أسير في بعض جبال تهامة، فوقع بصري على ثعلب طريح على الصخر. وظننته لاول وهلة يتماوت، فاقتربت منه بحذر، ولكنني وجدته ميتا، وكل الدلائل تنطق بأنه صحيح البدن، له فروة جميلة نظيفة، وقد لايرجع موته الاّ الى وقت قريب. وجاء راعٍ فسألته جلية الأمر، فأخذ يقلّب جثّة الثعلب ثم قال: إنه ملدوغ!. فقلت له: من عقرب؟ فعاد يفحص سيقان الثعلب، وقال: بل من صِلّ! واشار الى كف الثعلب فإذا بها ثقبان لاتكاد تراهما العين، وقال: لابد ان (الملعون) لايزال قريبا، لأن اللدغة بنت ساعتها. وراح ينظر يمينا وشمالا، ثم انطلق بعصاه، وبعد ضربتين أو ثلاث عاد مزهّوا، وعلى طرف عصاه ثعبان أسود مهشم الرأس، وقال ضاحكا: أخذنا بثأرك ياثعلب! ثم عاد يقول: ليس هذا فقط، لكن من الواجب على المؤمن قتل (الدبيب)!..

وهنا تذكرت ما كان يقوله بعض الدجّالين في العالم العربي، ويزعمون انه يطرد الحيات، ويفرض عليها التزام الحياد. تقول الرقية: كَرَا كَرَنبي، حَزَا حَزَنبي، القريب لايجينا، والبعيد لايأتينا، البحر تقاف، عند جبل قاف، من شر الحابي إذا حَبَا، والدبيب إذا دَبَا. وتأملت هذه الطلاسم، فتبينت فيها آثارا محّرفة لخليط من الالفاظ العربية والحميرية والنبطية، ألفها المشعوذون للتأثير في البسطاء. فمثلا (كرا) أصلها:

قَرَأَ ـ (كَرَنبي) قد تكون: قرأ نبي ـ (حزا) يقول الامام ابوبكر بن دريد: حزا يحزو حزواً فهو حازٍ، والحازي الذي يتكّهن فيخطّ في الارض خطّا، ويطرق بالحصى. وفي السريانية والنَبطية يستعمل الفعل حزا بمعنى رأى، بعينيه او في المنام. و(حزنبي) تكون على ذلك: حزا نبي ـ (تقاف) بالآرامية يعني قتال ـ وجبل قاف في الاساطير العربية مشهور. وهذه الرقية المضحكة، التي لاتضر ولا تنفع، أصل نشأتها هذا الهلع الذي تبعثه الافاعي في قلوب كثير من المخلوقات، وفي مقدمتها البَشَر، عندما تنساب سريعة رشيقة، متألقة اللمعان، بديعة الالوان، ولكن الويل كل الويل لمن تصيبه بنابيها. وهذا الرعب من الحيات لم يقف عند حدّ القعقعة اللفظية بهذه التعاويذ، بل تعدّى ذلك الى تسخير الاعداد والحروف، والتأليف بينها لتكون تمائم واقية، وطلاسم راقية، من شر الثعابين. وهكذا يتحدر الفيلسوف الرياضي اليوناني، فيثاغورس ليصبح تراثه سندا للحواة. قال الراوي ـ وهو الشيخ كمال الدين الدميري، في كتابه، حياة الحيوان الكبرى: ومن الفوائد العجيبة المجرّبة، ما اخبرني به بعض مشايخي، انه يُكْتب على اربع ورقات، وتوضع كل ورقة في قُرْنَة من قُرَن البيت. فإن الحيّات تهربْن منه، ولا تدخله حية بإذن الله تعالى، وهو هذا: ٦١١ ١١١١٨ ٧ ١ رح ٧٥٥ ١١٥١١ وو٧ وو٥١ يرو ١١ م ١١ح ١١١ ح ط ٥ هـ ٨. ونصيحتي لمن يخافون من الثعابين الاّ يستعملوا هذه التعويذة، حتى لو كانت مسجلة على الكمبيوتر، فمما لاشك فيه ان هراوة طويلة غليظة خير منها.

وفي التراث الخرافي لأمم العالم من العجائب عن الحيات وعلاقتها بالشياطين والسحرة ما يندرج في هذا الفزع الذي اصاب الانسانية البدائية من تلك الزواحف الشرسة، التي كانت تطارد الناس حاملة اليهم الموت في كهوفهم ومروجهم وصحراواتهم، بل تتسلق اليهم بسهولة عندما يتخذون مساكنهم بين غصون الاشجار، وفي الغابات. فقالوا ان الحية سمحت لابليس بأن يتخفى في جلدها عندما اراد ان يوسوس بالمعصية الاولى لآدم وحواء. اذ كيف يواجههما بهيئته الحقيقية، وقد رآه آدم يحقد عليه ويرفض امر الله بالسجود له؟ وقالوا ان منها صنفا لايعيش الا في النار، يتقلب فيها نشيطا سعيدا منتعشا. وكان الرومان واليونان يسمونه (السَلَمَنْدَر) وقد اخذ العرب عنهم هذه الخرافة. وعرّبوا اسمه فصار (السمندل). وفي الهند والمناطق الاستوائية من افريقية حية قاتلة اسمها (الكُبرا) ولها رأس مفلطح عليه دائرة ناصعة البياض يظنون انها تاج، وان هذه الحية من ملوك العالم الآخر. ولذلك يصفونها بأنها (الكبرا الملكية)، وكان العرب يسمونها قديما (المكللة) اي لابسة إكليل الملك وكانت اكثر الشعوب القديمة تعتقد ان الثعبان يعيش آلاف السنين، ولا يموت الا قتيلا. وهكذا اتخذه الفراعنة رمزا للخلود، وصار رمزا للصحة والشباب المتجدد في الطب والصيدلة، وللنساء في تفسير الاحلام.

رباعيات

مهداة الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني سلمه الله من وعكة ألمّت به ثم رحلت.



سَلِمْتَ ـ أبَا الفُرْسَانِ ـ وَحْدَهَا الشَّعْبُ
وَأَضْحَتْ لَكَ الآمَالُ، يَغْمُرهَا الحُبُّ
يَقُولُونَ: نَاشَتْهُ اللَّيَالِي بِوَعْكَةٍ
فَقُلْتُ: هُوَ الإنْسَانُ، وَالوَعْكَةُ العَتْبُ
وَقَالُوا: لَقَدْ عَانَيْتَ يَوْماً وَلَيْلَةً
فَقُلْتُ: لَقَدْ عَانَ لِوَعْكَتِكَ العُرْبُ
هُوَ الشَّهْمُ «عَبْدُ اللهِ» وَاللهُ عَوْنُهُ
وَحُبٌّ لَهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ لَهُ حِزْبُ

محمد بن سعد المشعان

التنظير للمسرح العربي - هذا اوانه - ٢

في ثقافة الخميس قبل الماضي نشرنا الحلقة الاولى من «التنظير للمسرح العربي - هذا اوانه» للاستاذ عبدالرحمن زيدان، وكان قد بدأ مقاله باستعراض مقولة ان المسرح العربي انما جاء وليدا للمسرح الغربي، وان جل ماكتب انما هو تمجيد وانبهار بما تحقق هناك في الغرب، بالاضافة الى وجود بعض المؤرخين الذين يحاولون التشبث بالفكرة القائلة ان هناك مايوحي بوجود اصول عربية للمسرح العربي، ثم تناول الاستاذ الزيدان ماقدمه توفيق الحكيم، ويوسف ادريس، وعلى عقله كرسان مشيرا الى ان هؤلاء قد اثاروا كثيرا من الاسئلة حول المسرح والمتلقي، ويأتي دور صلاح عبدالصبور، ونعمان عاشور وميخائيل رومان وسعد الدين وهبة، وعز الدين المدني وعبدالكريم برشيد، الذين كانت ريادتهم في الرؤية واسلوب الكتابة وبعض التنظيرات المسرحية والبيانات المختلفة وانتهت الحلقة الاولى عند نقد المسرح العربي السائد وافلاسه ثم نقد المسرح الغربي مع الابقاء على الحوار الثقافي والتفاعل الحضاري.

بقلم: عبدالرحمن بن زيدان

موضوع المسرح في التنظير وجماعية العمل

رغم ان هذه التنظيرات تحاول الهروب من ممارسة اي توجيه قسري او احتواء لابداع، عن تقييد المبدع، فانها تقدم مشروعها وبديلها عن طريق ربط الذات المبدعة «كجماعة» بماضيها وحاضرها ومستقبلها، بتقنيات وادوات تكون مستمدة من التراكمات التي خلفتها الممارسات الشعبية، ومعتمدة على تقديم عمل يحاور المتلقي ليجعله يشارك المبدع في ابداعه داخل اللحظة التاريخية التي تخلقها الفرجة..

وبما ان صياغة موضوع هذه الفرجة ظلت من هواجس المبدع، ومن مؤرقاته فانه كان يبحث عن اسلوب يجعله يقترب اكثر من هذا المتلقي، ومن هنا كان اصطدام هذه التنظيرات مع المسرح السائدة نابعة من عدم قبول السائد في الموضوع والمضمون والشكل، من هنا تقدم الاحتفالية تصورها لموضوع المسرح. فتقول:

«لما كان المسرح الاحتفالي مسرحا شعبيا بالاساس. ولما كان التراث - بكل مايحمله من تنوع وخصب - يمثل ذاكرة الشعب، فقد كان لابد ان يكون له مكان مهم في ابداعنا المسرحي، ان المسرح لغة، ولايمكن ان تحدث شعبا الا من خلال لغته، هذه اللغة التي تختزن عقليته وروحه وتطوراته هذه الاشياء لايمكن التوصل اليها الا من خلال دراسة للتراث العربي، هذا التراث الذي هو بالاساس وليد شرعي للوجدان الشعبي»

طبعا ان تغيير اللغة المستعملة في هيكلة النص المسرحي، لايمكن ان يتحقق الا بتغيير الرؤية الى الواقع، الى طبيعة المسرح ذاته والدور الذي يمارسه داخل المجتمع .. وبربط اللغة كمؤسسة اجتماعية بالمسرح كاسلوب خاص يتحرر من الجاهز جعلت الاحتفالية تؤكد على تخصيب الانتاج بالتراث لكن وفق نظرة جديدة تستجيب لمتطلبات العصر وحاجيات الانسان الى التعبير.

وما التركيز على التراث من طرف الاحتفالية، الا نوع من تأكيد الذات التي تتعرض ذاتها - يوميا الى المسخ والمغالطات والمحو - وهذا مايجعل هذه الدعوة تلتقي مع مثيلتها في الشرق لدى الحكواتي،، التي تنطلق من البحث عن قناة شعبية لخلق الطقس الاحتفالي في العمل..

وبلك «البحث - كما تقول بيانها - عن قصة او حكاية شعبية من التراث والتاريخ، هذه القصة تعتمد تحديدا على معايشة واقع موجود وحقيقي، نتعرف اليه بالمعايشة او بالمقابلات الشخصية او بالتنقيب عن مراجع «ثم» الانطلاق من صور وشخصيات واحداث واقعية وحسية وتحويلها فنيا عبر اكتشاف اساليب في الاداء نابعة من ذوق ومخيلة اصيلين».

اما الفوانيس فانها هي الاخرى تؤكد على مسرحة بعض «الظواهر المسرحية» وتقديمها في وعاء انساني متجدد ومتطور، تقول: «بدأت الفوانيس بالاشتغال بنشر ضوئها لاحداث فعل التنوير كانعكاس شرطي لادراك مدلولات اللغة المسرحية - المعتمدة على استخدام مجموعة الادوات الشعبية التعبيرية ومسرحتها» في وعاء انساني متجدد ومتطور..

هذا التوظيف للتراث الشعبي، هل يتحقق بالعمل الفردي النخوي؟

ام انه يتطلب جماعية العمل والتفكير والانجاز؟

انها الاسئلة التي طرحها التنظير للمسرح العربي اخيرا، محاولا الاجابة عنها من خلال انجاز بعض الفرجات او اختيار مادتها وتركيبها واعدادها للعمل الدرامي كما حدث في «ايام الخيام» لفرقة الحكواتي .. التي تقدم لنا اسلوب عملها كالتالي:-

تقول الفرقة:- اتبعنا في عملية الكتابة طريقتين:

ان يشترك الجميع في تكوين فكرة مشهد ما، ويصار الى كتابتها مباشرة بحيث تعاون الجميع - وان بنسب متفاوتة - في بناء المشهد وصياغته.

- يكتب المشهد بشكل افرادي ويناقش في اجتماع عام، فاما ان يقبل كماهو مع ادخال بعض التعديلات، واما ان تعاد كتابته كاملا من قبل كاتبه او من شخص اخر او بشكل جماعي واما ان يطرح جانبا.

هذا المنهج هو الذي اتبع في انجاز «بالعبر والابره» ومن حكايات ١٩٣٦، واخيرا «ايام الخيام» حيث يذوب المؤلف في الجماعة كما يذوب الممثل والمخرج وكل عنصر ما من عناصر الفرقة في جماعية العمل الذي يصبح بنية متحركة بابداع الكل الذي يبني، ويكوّن عناصر الفرجة وفق الأهـداف المتوخـاة من النص الدرامي».

وتقنية العمل هذه يمكن اعتبارها قفزة نوعية في مجال الكتابة النصية والركحية، لانها غيرت نوعية العلاقة السائدة التي كانت على المسرح العربي والتي كانت تزكي حيوية المؤلف، وعبقرية المخرج ونجمية الممثلين .. هذه التقنية التي حددتها «فوانيس» في الخطوات التالية: تقول: اخذت الفوانيس بتشكيل اسسها بماتوصلت اليه، وبدأت بتطبيق هذه الاسس عمليا مما ساعد في تطوير «هذه الاسس» وارساء اسس اخرى جديدة تثري الاسس الاولى وتدعمها، وهكذا تعمل الفوانيس على بلورة اسسها المسرحية من خـلال التعلم والاكتساب وبـواسطـة التجربة».

ويمكن الحكم على عمل الفوانيس بالتجريب المغرق في التقنيات، لان بيانها في الاول قدم لنا تصورا للمسرح كتعبير انساني اجتماعي.. اما بعد ذلك فقد تم التركيز على عملية الاخراج، وابداع النص، من خلال النموذج المقدم وهو «لعبة ثم .. ثم تك» التي اتبعت الخطوات التالية:

١- اشتغال الفوانيس - كيف تعمل الفوانيس؟

- لمن تعمل الفوانيس؟ لمن تشتغل؟

الاداء النفسي للمتفرج

الاداء التشكيلي «المسرحي»

اداء الالوان المسرحي

اداء الاضاءة المسرحي

الاداء التمثيلي المسرحي

الصوت والحركة

- العين

- المسرحة: اساس الفعل المسرحي..

وهكذا على عكس الاحتفالية التي تؤكد ان المسرح فن شامل ومتكامل وانه فعل جماعي اي ان المسرح بالنسبة الينا ليس شيئا تام الخلق ذلك لانه بالاساس مجرد تخطيط مشروع يقوم على اساس التجريب الميداني وعلى التطوع الابداعي وذلك من حيث الممارسة والتنظير والاعتقاد.

ان هذه البيانات تستخدم مجموعة من المصطلحات التي تتخذ نفس الدلالة كـ«البحث» والتجريب» «المسرحة» وهي مصطلحات اصبحت ذات حمولة فكرية وفنية جديدة في المسرح العربي لانها تستفيد من التفاعل مع المدارس الغربية بوعي واستيعاب، وتستفيد كذلك من الموروث العربي والتجريب في الكتابة حتى وكأنـما امام مختبرات جديدة في المسرح العربي تنطلق من التنظير والممارسة في الآن نفسه لتحديد ملامح جديدة للمسرح العربي. ولذوق المتلقي العربي الذي يتعرض يوميا للاذلال والاسلبة والتغريب بواسطة الاعمال التي تُكتب تحت الطلب.

التنظير وقضية الجمهور:

ان المسرح لقاء.. لقاء يتم في زمن معين.. ومكان معين من اجل الحوار والنقد وبناء العجائبي بالمتخيل .. واذا كان للجمهور الدور الاساسي في هذا اللقاء فان الفنون - كل الفنون - لابد وان تؤثر في المتلقي وتوجهه بخطاباتها، وتعده لكي يتخذ موقفا من المصير المعروض امامه، ليس بالتطهير الارسطي طبعا، ولكن بمايحرضه على طرح الاسئلة، واستخدام فكره وعقله داخل الموقع الذي يوجد فيه.

ولما كانت كل هذه الفنون - ومنها المسرح - تؤثر في المتلقي اما سلبا او ايجابا فانه في الضرورة ان نبحث في علاقة المرسل/ المسرح بالمتلقي الجمهور لانه هناك مجموعة من الرموز والعلامات التي تؤثر فيه باللغة والصورة والصوت والايقاع والالوان واللحن والتجسيد. هذه العلاقة التي ظلت منهكة في مسير المسرح العربي لانها قائمة على اللاتوازن على اللاتكافؤ، على الفصل مابين القاعة والجمهور لهذا بحثت هذه البيانات على ايجاد علاقات جديدة بين الناس، .. لهذا تجد فرقة الحكواتي

«على ايجاد نمط جديد في علاقة الجمهور المعنى (اي الفئات الشعبية) بالانتاج المسرحي. وهذا النمط الجديد هو بالتحديد تحويل رؤية المشاهدين من رؤية سكونية الى رؤية فاعلة تتيح لهم امكانية المشاركة المجدية في الممارسة المسرحية، وتشكل هذه الرؤية الفاعلة موقعا تمارس فيه حاجات ورغبات الجمهور بحيث يفرز تدريجيا لغته المسرحية الخاصة. عبر تحديد عناصر تكوين هذه اللغة وكيفية استخدامها..»

انها الدعوة الى حركية الابداع، والمشاركة في الفعل الدرامي من طرف الجمهور، ليكون حضور مثمرا لرؤية جديدة لاتناقض، والطموح الى التغيير .. الذي اكدت عليه الفوانيس عندما قالت «ونحن هل يختلف اثنان على كون جمهورنا انسانا يمتعه مايمتع غيره ممن ينتمون الى الانسانية؟ هل سيختلف جمهورنا في تقويمه العام عن تقويمه الانسان الالماني او الفنلـندي فيما يتعلق بـالمفـاهيم الانسانية؟ ماذا يمكن ان يكون تقويمه ورأيه، او رأيه في الاستغلال، السرقة، الظلم، الانتهازية، اذا استطعنا ان نكشف له هذه الاعطاب الاجتماعية عبر قنوات ادراكه بوسائل تعبير جماعية شعبية انسانية؟

لقد قامت «الفوانيس» في عملها بابراز هذه المفاهيم وغيرها بجو شعري جمالي يتصل مباشرة بالعقل».

ان الاحتفالية وان كان لها نفس التوجه والمنظور، فانها تقدم مفهوما جديدا للمسرح العربي، وهي تتحدث عن الانسان والزمان والمكان والوظيفة، فتقول: «ان مفهوم المسرح بالنسبة للاحتفالية تحدد كالتالي: «ان المسرح بالاساس موعد عام، موعد يجمع في مكان واحد وزمن واحد بين فئات مختلفة ومتباينة من الناس: موعد يتم انطلاقا من وجود قاسم مشترك يوحد بين الناس، ويجمع بينهم داخل فضاء وزمان موحد».

اننا نرفض المفهوم الكلاسيكي للعملية الابداعية اي التمثيل للجمهور وعوضا عن هذا فاننا نرفع الشعار التالي: «التمثيل مع الجمهور - فالمسرح في المنظور الاحتفالي هو مؤسسة شعبية، مؤسسة يمتلك فيها الشعب وسائل الانتاج كما يساهم في الانتاج عمليا ونظريا».

هذه الاطالة - التي حاولت من خلالها الاقتراب من كنه بعض التنظيرات للمسرح العربي - كانت عبارة عن ايجاد العلاقة التاريخية والفكرية والفنية التي جمعت هؤلاء على اعتبار الانتماء الى المعلم الواحد والطموح الواحد لاحداث «ثورة في الذوق العربي». وصنـاعـة الذوق المستقبـلي للانسان العربي. كما تقول الاحتفالية.

مدارات

.. حكى !!

إى سيدى.. (حكى!)

ولأن من ابسط حقوقه ان (يحكي).. والا (لشو اخترعوا الحكي!).

وحكى.. لان عصر النهضة للحكي في عنفوانه

وحكى.. لان مجلة عربية جدا جدا نذرت اصباغها (لكل الحكى).

اي نعم.. حكى.. تمدد على خمس صفحات بالالوان والصور واستهل واستطرد وافاض:

«انا الشاعر الوحيد منذ القدم الذي حول الشعر الى خبز يومي».

وقبله كان الشعر مائدة نادرة وباهظة الكلفة تقدم فى المناسبات فقط..

«وكانت اللغة حجرية» تتحدر من الكهوف والترسبات الجيرية..

«وكانت الكلمات مالحة» تضغط على الرئة.. بله تضغط على الحالب والمثانة.. «فحولها الى جداول ماء».. كانت اللغة همجية «فعصرنها وبجتها»، وحررها من العقال والكوفية (العار!) الذى جللها عصورا سحيقة!.. «والبسها القميص السبور والبنطلون الشورت» اطفأ تحت ثيابها اعواد الند والبخور ونزع ضوع الحقول ورائحة البراري، وصب في ابطيها أخر مستحضرات (شانيل) و(مدام روشان).

قبله «كانت القصيدة العربية عمودية، ومقعرة الكلمات وكانت القصيدة الاخرى (السياب وغيره) على الضفة الثانية: من حوار شربل داغر مع نزار قباني فى مجلة كل العرب والآن بات السياب مقروءا اكثر بفضل نزار قباني».

ياللحياء الذى ضل طريقه الى هذه السطور..

السياب بات مقروءا اكثر.. بفضل نزار! كيف؟! كل ما قاله السياب ومضى مفردات جلبها مسخ من كوكب القردة فقيض اكثر نزارا لييسرها ويمد تحتها جسورا لتعبر كل باب ونافذة!..

حكى نزار عن «معجزته اللغوية» وكيف كسر الأعراف وسحق الطقوس الكهنوتية، وبسط عباءته واجلس معه الشعب العربي على الارض واستعار انفاسه الهزيلة بسبب سوء التغذية وشح الاوكسجين وردها اليه مشبعة بالدسم.

وعن كيف يصاب بالسهر والحمى اذا مرضت اذن عربية من الـ ١٥٠ مليون اذن وتخلفت عن الاصغاء الى شعره، وينضح وجهه بالوهن حين تدفع (البراعة) بطفل دون الادراك يفطن فى شعر نزار شبها به، وتدفع (الطيبة!) العربية بسائق السيارة عثمان عثمان احمد عثمان من الخرطوم الذى التقى زوجته على شعر نزار لان يستأذن نزارا ان يسمي ابنه باسمه فى بلد لايسمى نزارا..

وعن كيف تمادت (الطيبة، والبراعة العربية) فدفعت بنزار حين بلغ السابعة لان يكسر حصالته ويشترى بما فيها هدية لنزار قباني، وانحشت فدفعت بنزار ابن الرابعة عشرة ان يغيب اشعار نزار ومقالاته ومقابلاته الصحفية.

اتمنى على نزار قباني الذي احسبه يحن للسفر الى الجهات الاربع من اجل اذن جديدة ورقم جديد للتوزيع ان يتأكد في رحلته القادمة الى مكان من الوطن العربي فيما اذا كان الطفل الذى احسن الظن فى مختارات سليم بركات من شعر نزار للاطفال.. قد نضجت ملامحه ولم يعد بها شبها من نزار وشعره..

وان يتأكد من نزار بان عثمان عثمان احمد عثمان الذى خرج ابوه الى الشارع وعرى صدره بمواجهة قاذفات اللهب لان رغيفه قد مس وقد وجد اسبابا اكثر وجاهة ليكسر حصالته من اجلها..

وان يتأكد من نزار الآخر وابن الرابعة عشرة الذى غيب صدره فى غفلة من المدرسة ودور التربية - اشعار نزار ومقالاته ومقابلاته الصحفية - قد بلغ الحلم وان اجهزة التسجيل فى سيارات الاجرة والتى تتداول بعض «كاسيتات» الشعر الى جانب اشرطة (الكيمى كيمى كو) ليست مقياسا على الوعى العربي.

واتمنى على محاورة شربل داغر في مقابلاته الآتية بلا ريب.. ان تحرص على كتمان الرائحة الكريهة للشق الذي ينسل منه مثل هذا الهواء ويزحف على البياض يسوده حتى وان كان بياضا دفع رأس ماله بالفرنك الفرنسي . فالاجدى ان يبقى بياضا يرهبه حتى الضالعين فى المعرفة والشجاعة والتواضع.. والحمد لله على كل حال.

عبدالله بامحرز

كتب جديدة

الارض المسروقة

* او مافيا بيع الاراضي الفلسطينية

كيف باع السماسرة الاراضي بوكالة موقعة من اشخاص ماتوا منذ زمن

حكاية الصدفة التي قادت الى اكتشاف عصابة التزوير!!

بداية الخيط:

في يوم من ايام شهر تموز الماضي بينما كانت وحدة من الشرطة المركزية لتل ابيب تراقب احد البيوت في شارع (هاعام) لليوم الثاني على التوالي لشبهة تتصل بعلاقة هذا البيت مع جماعة مزيفي الدولارات طرحت اكثر من نصف مليون دولار في الاسواق تمكنت هذه الوحدة من رصد تحركات ثلاثة اشخاص هم: ابراهام شوبيم، ويهوشع مزراحي، وميخائيل اورن، من سكان مستوطنة (رحوبوت). وكان معروفا لدى الشرطة الاسرائيلية باسمه الحقيقي ميخال ديديا شغيل وموضع مراقبة رجال الوحدة منذ عدة اسابيع وذلك لعلاقته المحتملة بمصادر تدفق الدولارات المزيفة على السوق السوداء وكانت شهرة ديدي كمزور محترف شهرة تفوق كل توقع واعتقد رجال الوحدة ان تردده على هذا البيت الذي يحمل رقم (١٢) في شارع (هاعام) سيقوم حتما الى اكتشاف العصابة المسؤولة عن اغراق البلاد بالدولارات المزورة، على ان مراقبة هذا الشخص واقتفاء اثره لم تسفر عن شيء وظلت الشرطة تراقبه الى ان سجلت له مكالمة تلفونية مع ابراهام شوليم يخبره فيها انه سيحضر اليه ومعه شيء ما، واعتقد المخبرون انهم بضبط المجموعة داخل البيت وضبط الشيء الذي تحدث عنه ديدي سيفلحون في اكتشاف عصابة الدولارات وفي نهاية المطاف وبعد ان انتاب الملل اعضاء الوحدة وهم يراقبون البيت رقم (١٣) ظهر في نهاية الشارع ميخال اورن (واختصار اسمه ديدي) ودخل الى البيت ولم يكن يحمل غير جريدة تحت ابطه وبعد دقائق من دخوله اقتحم رجال الوحدة بيت ابراهام شوليم وكان الثلاثة يجلسون وليست لديهم دولارات مزوره وانما لديهم وثائق باللغة العربية لم يعرف اي من رجال الشرطة مضمون تلك الوثائق ولكنهم اعتقلوا الاشخاص الثلاثة ريثما يتضح لهم امر هذه الوثائق وماذا كانت لها علاقة بعملية التزوير المذكورة، وعندما عرضت الوثائق على مختبر التشخيص الجنائي تبين انها وثائق تمليك اراض وقد جرى تزويرها وتزوير التواقيع وان الهدف من صنعها هو تسهيل بيع هذه الاراضي لاشخاص اسرائيليين. وقد تبين فيما بعد ان الموقع على الوثائق وهو (محمود زغلول) شخص لاعلاقة له بهذه الوثائق وانه متوفى منذ مدة طويلة وان الاراضي المذكورة الت الى ورثته منذ زمن بعيد.

هذه الحكاية التي روتها جـريدة (هارتس) الاسرائيلية في احد اعدادها الصادرة في شهر تموز الماضي فتحت ملف التحقيق في عمليات كثيرة حول نقل ملكية الاراضي من اصحابها العرب الى مشترين اسرائيليين عن طريق التزوير والتلاعب بالوثائق واثبت التحقيق تواطؤ بعض الشخصيات السياسية البارزة في هذه القرصنة واحتلت اخبار هذه التحقيقات والفضائح الصفحات الاولى من الجرائد اليومية والاسبوعية الاسرائيلية قرابة شهرين قبل ان تصدر اوامر عليا بالكف عن اجراء مثل هذه التحقيقات وقد كشفت دار الصباح للصحافة والطباعة والنشر في عمـان عن اسرار ومـلابسات هـذه التحقيقات في كتاب جديد صدر بعنوان (الارض المسروقة) مافيا التزوير لبيع الاراضي الفلسطينية ويقع هذا الكتاب الوثائقي في مائة صفحة من الحجم المتوسط ويضم ثلاثة فصول هي: المافيا او عصابة التزوير والفصل الثاني: التزوير والفصل الثالث التورط الصهيوني.

استمرار لمخططات قديمة:

لقد اوضح السيد عرفات حجازي ان مخطط الاحتيال والتزوير الذي تقوم به العصابات غير المسؤولة في اسرائيل بمعونة الزعامة الاسرائيلية سواء في عهد الليكود او في عهد حزب العمل هي مخططات وليدة العقلية الصهيونية القائمة على الاستيلاء على الاراضي العربية باتباع الوسائل الممكنة بما في ذلك الوسائل التي تتعارض مع القوانين المحلية والدولية والاخلاق وان ماجرى في الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان لايختلف قطعيا عما جرى قبل عام ١٩٤٨ وبعده فقد اقام الصهاينة مكاتب لهم في حيفا ونيقوسيا وروما وباريس ونقلوا اليها سجلات الاراضي وشرعوا في تزوير عمليات نقل الملكية طوال فترة الانتداب الى اسماء مؤسسات وافراد اسرائيليين دون علم اصحابها ويفعلون هذا الشيء الان ويذكر ان العرب المغادرين عقب احتلال سنة ١٩٦٧ عبر الجسور الى الاردن كانوا يرغمون على توقيع اوراق علم فيما بعد انها اوراق خاصة بالاراضي ومكتوبه باللغة العبرية التي يجهلها الموقعون ويعلن اسحاق شامير في تعليقه على هذه الفضائح بان هذا الاسلوب اسلوب اخلاقي في عرف اليهود: فمهمة انقاذ ارض اسرائيل ليست بالمهمـة البسيطة فاحيانا يجب اللجوء الى المكايد من اجل الحفاظ على ارض اسرائيل واعادتها الى اصحابها الاصليين اليهود.

اساليب التزوير والاحتيال:

هذا مايقوله شـامير فمـاذا تقول التحقيقات حول هذه المكائد؟ تدلنا الملفات المتعلقة بهذه القضية ان هناك ثلاثة اساليب يلجأ اليها مزيفو المستندات ووثائق الملكية واول هذه الاساليب هو تزوير وكالات موقعة من اصحاب الاراضي المقيمين خارج فلسطين في الكويت مثلا او الخليج او الاردن وتوقع هذه الوكالات الدولية من كاتب عدل متعاون مع فريق التزوير او تذيل بخاتم المختار وهذه التوكيلات رغم تكرار اللجوء اليها ونجاح بعضها في تحقيق صفقات كبيرة الا انها اقل الاساليب فعاليه ويأتي بعد هذا اسلـوب أخر وهـو التوقيـع بالقـوة واستخدمت هذه الطريقة مع اشخاص يرفضون بيع ارضهم وهم غير متعلمين ويوقعون بالبصمة وهي من الصعب تزويرها لهذا يتم اعتقال صاحب الارض في ساعة متأخرة من الليل بعد ان يتم تلفيق تهمة امنية له ويتم ضربه وتعذيبه واجباره على البصمة في مواقع مختلفة من الاوراق المعدة لكتابة التوكلات او التنازل عن الملكية والبيع وفي هذه الاحوال اما ان تكون الاوراق بيضاء وبعد ذلك تتم كتابة التوكيل او التنازل او البيع واما ان تكون مكتوبة فهو لايعرف القراءة اما الاسلوب الثالث فهو التوقيع من خلال التحقيق فبعد ان يتم اعتقال صاحب الارض باحدى التهم الامنية تأخذ اقواله «ويوهمونه انهم يسجلونها على الاوراق التي امامهم وبعد ان ينتهي التحقيق يوهمونه بانه بريء من التهمة المنسوبة اليه ويطلبون منه التوقيع على التحقيق لاطلاق سراحه ويدفعون اليه باوراق اخرى يوقعها وهو يكاد يطير من الفرح لانهم تأكدوا من براءته وتعتمد هذه الاوراق بالطبع لتزوير المستندات المطلوبة لنقل ملكية الارض.

وقد ادى التحقيق مع الثلاثة المذكورين الى الكشف عن شبكة تزوير تشترك فيها خمس شركات اسرائيلية تتاجر بالاراضي وكاتبا عدل هما: شامي مؤلم من مستعمرة (رامات غان) واوري بين يهودا من مستوطنة (بتاح تكفاه) قرب تل ابيب.

ودلت التحقيقات ايضا على اشتراك مؤسسات مصرفية اسرائيلية في هذه الشبكة ومنها (بنك اسرائيل) الذي منح السماسرة والشركات حقوقا استثنائية لنقل الاموال للخارج لاستخدامها في هذه الصفقـات المزورة وقـد اثبتت هـذه التحقيقات ايضا تورط بعض الوزراء في هذا المسلسل الاجرامي منهم وزير الزراعة الاسبق ارئيل شارون واشخاص شغلوا مناصب عليا في وزارة الداخلية والشرطة والامن فضلا عن شخصيات اخرى بارزة في اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان علاوه على اشتراك بعض السماسرة من العرب الذين باعوا وطنهم لقاء حفنة دولارات منهم احمد عرار، ومصطفى ابوزيد، وسامي شتات، واحمد عوده وجلهم صدرت بحقهم احكام بالاعدام من المحكمة العسكرية الاردنية الخاصة بمنع بيع العقار للعدو.

الحكم العسكري والاراضي:

ويستقصي واضع الكتاب خطط الحكم العسكري الاسرائيلي في الضفة الغربية تجاه مسألة الاراضي منذ اليوم الاول للاحتلال عام ١٩٦٧ ويرصد القرارات العسكرية التي صدرت بهذا الشأن ليصل بنا الى النتيجة التالية: وهي ان سياسة الحكم العسكري كانت تتكيف وتتغير تبعا للسلوك الذي يقتضيه نجاح هذه الصفقات المزوره وان الانظمة والقوانين العسكرية كانت تصاغ بحيث تسهل عمليات التزوير بدلا من ان تضع للشكاوى المتكررة في هذا الشأن حدا ولعل الحريق المدبر الذي اشتعل في ملفات محكمة بداية نابلس سنة ١٩٨٥ كانت الغاية منه هي اسدال الستار على مئات القضايا التي اقيمت حول هذه الصفقات المزورة.

وعلى الرغم من انه لم يتم الكشف عن هوية مدبري الحادث الا ان ظهور واختفاء بعض المستندات ذات الصلة بالقضايا المتصلة ببعض الشركات الاسرائيلية يتم على ان لهذه الشركات دورا في تدبير الحريق.

وكان هذا الحريق هو الاول من نوعه منذ قرن ونصف ويبلغ عدد القضايا التي التهمها الحريق ١٣ الف قضية في حين بلغ عدد القضايا الخاصة بسجل الاراضي ١٥٠ قضية ويستنتج واضع الكتاب من الظروف والملابسات الغامضة التي احاطت بحريق محكمة بداية نابلس ان عصابة تزوير المستندات ليست هينة وانما هي، شبكة كبيرة تستوعب بين اعضائها شخصيات من كل الاختصاصات.

تقرير مراقب الدولة:

بعد ذلك يتناول مؤلفو الكتاب نماذج من قضايا الاحتيال والتزوير المتعلقة بأراض واقعة في منطقة الخليل وقدم عدد من الشكاوي المتعلقة بهذه الاراضي اطلع عليها احد الاعضاء في مجلس النواب الاسرائيلي (الكنيست) وقد تطرق اليها احد ممثلي حزب مابام اسرائيلي ونشرت تصريحـ جريدة (عل همشمار) الناطقة باسم هذا الحزب.

وتناولت الصحافة هذه التحقيقات وكشف من خلالها عن تورط بعض الشـركات الاسـرائيلية والشخصيـات السياسية وبعض السماسرة ودلت هذه التحقيقات على ان من بين ٧٠ الف دونم تم شراؤها في الضفة الغربية ٥٠ الفا كانت بصورة غير سليمة واتضح ان عملية الشراء تمت عن طريق متطوعين حصلوا على عمولة مقدارها ١٠٪ من قيمة الاراضي واثبت هذا التقرير الموقع من مراقب الدولة ان ١٢ مستوطنة اقيمت في الضفة الغربية كانت على اراض مصادرة بناء على اوامر ميخائيل ديكل نائب وزير الزراعة الاسبق وان الدولة لم تكن على علم بها ولم تطبق عليها الاجراءات القانونية المتبقية في هذا الشأن ومن هذه المستعمرات هي: الكنا، وتسوفيم، ورمات حجاى، والنبي حيفش، وحيرس، وجبعات يهودا، وكرميم، ومعاليه شومرون، ورامات كرون، وطالب عضو الكنيست جوزيه سريد وعضو آخر بمنع القيام بأي نشاط في هذه المستوطنات.

ويذكر الكتاب ان تدخل السلطة العسكرية كان يحول في غالب الاحيان دون متابعة التحقيق في قضايا الاراضي وان اتلاف الملفات الخاصة بهذه القضايا من الوسائل التي يلجأ اليها الحكم العسكري كلما وجد نفسه في مأزق وعلى ذمة صحيفة (هآرتس) الاسرائيلية فان بعض الذين اشتركوا في هذه الصفقات او التحقيق في قضايا الاراضي كانوا من افراد المخابرات الاسرائيلية (تشين بيت) وان لهؤلاء الافراد حقهم في التصرف غير القانوني فيما يتعلق بالمسائل الخاصة بالامن وفي كل الاحوال فان قضية التحقيق في الارض تؤدي عند الاسرائيليين الى الاخلال بالامن وهذا ماعبر عنه شامير نفسه في الكلمة الذي ذكرناها في اول هذا العرض وقد تحرك شامير في شهر (اب) الماضي ١٩٨٥ لوقف الضجة التي اثارتها حكومة العمل ففي عهده اقيمت (١٣٠) مستوطنة وقدمت نحو (٥٠٠) شكوى حول تزوير الممتلكات والمستندات واجراء صفقات بيع باسم اشخاص توفوا منذ زمن بعيدا او استصدار شهادات وفاة وحصر ارث لاشخاص مازالو احياء يعيشون في الاردن او غيرها من البلاد.

وقد علل شامير سعيه لوقف التحقيق في هذه المشكلات ومقايضة المسألة سياسيا مع حكومة العمل في ان مصير المستوطنات الـ ١٣٠ سيتهدد فيما لو استمر باب التحقيق في هذه القضايا مفتوحا على مصراعيه وقـال شـامير ان سلسلة التحقيقات ستقود الى فرط التحالف بين العمل والليكود لانها ستكشف عن تورط عدد من الوزراء في الاحتيال والتزوير.

وهو شيء تحث عليه الشريعة اليهودية مادام سيعيد الارض الى الاسرائيليين يقول شامير في هذا الصدد (منذ عاد اليهود الى ارض اسرائيل (فلسطين) كان بينهم نفر وهبوا مؤهلات فريدة من نوعها كرسوها لعملية انقاذ الارض ولم يكن الامر سهلا وكان يجب اللجوء الى التحايل والمكايد وان على الشرطة حين تحقق في هذا العمل القومي لانقاذ الارض ولايجوز للشرطة ان تجري وراء الاوساط الانهزامية الذي يعد واجبا مقدسا لكل واحد منا.

بهـذه الكلمات المليئة بالغطـرسة والعنصرية التي يقول شامير وزير خارجية العدو الآن ورئيس وزرائه سابقا ورئيس الوزراء لاحقا بعد ان تكتمل حصة حزب العمل من الفترة الائتلافية نختم حديثنا هذا حول كتاب (الارض المسروقة) الذي نشرته دار الصباح في علم لعل القارىء العربي حين يطلع عليه يعرف عدوه وكيف يفكر وماهي اطماعه وماهي اساليبه في العمل لتحقيق هذه الاطماع ومن كانت له اذنان فليسمع.

الرحيل

اتوسل الى حيرتي كي تنقذ التردد.. واجأر باللوم على ارادتي الهشة وتصميمي المعقور.. اغوص مستنقع فكر متخبط يتلبد ويتلاه.. تيبس شامل اعترائي.. ارادتي يزحف الشلل في اركانها تتقوقع.. نزر ضئيلة تطفو تصارع شلل الفكر، تتف من ارادة كسيحة تجدف في نهر تيهي اللزج: تسبح برئة واحدة مريضة، تمتطي زورقا هلاميا. تركب دخانا ازرق تتبخر.. ولا البث حتى اكتشف اعتقال كل مقومات الحسم - الجزم القرار. الـ لا وحتى الـ نعم..

خمسة ايام في حضن كل ليلة انهيار مرقوم صرخة صرعى مذبوحة انكسار مريض يتم عواطفي لجهض طاقتي تبعثرت.. الملم خيبتي، تهطل نفسي حسرات على تعجلي.. اندفاعي. جنوني، وندمي.

في جوفي ظمأ لعمري الضائع.. شرائح ايامي صفحات ندية عبقة شذاها معتق.. متلبسة انا بالزبيع يستوطنني.. يضيء اعطافي.. وهج الصبا يبهرهم. يجذب اعناقهم تلتوي تحف بي.. وهم يطاوون اعتاب الحيل.. يبرزون شموس اعجاب لطالما جفلت من شدة حرارتها.. وارتعت لحدة لظاها..

توجست انا دائما، ويرقعت ايامي..

اطاول الشهب املا.. احبي انبثاق الصبا يتقمصني اتزرع روحي التزاما مشرئبا نحو الحب..

تتهدج حيويتي مرنة منغمة.. تختلس الايام اياما من عمري.. التصق بهمس الحلم ارتـاده.. مؤرقة اغفـو مكبلة بوحدتي.. في الليالي المرقمة السالفة يرعشني حتى المظلم صفير الريح خارج غرفتي او صرير مزلاج باب او مواء قط ضال.. مئات الليالي غيمها ابيض كثيف التلبد.. يخترق جفني ذلك الغيم الناصع.. يحز حدقتي يجتازها حتى خلايا دماغي.. يصـطاد النعاس ويحرق الاغفاءة. ثم اتكوم باطراف ثلجها الغيم اتكوم مرتعشة.. مئات الليالي الخريفية.

في الايام الخمس تفجرت ارادتي اطلت من تحت ركام خدرها الثقيل، بياتها الشتوي انتهى.. صحوة.. انتفاضة.. في زهو سجّلت مرسوما ينبع منها ارادتي التي تحملت ممارسة دفنها نفسها بنفسها.. اعطتني خطا اخضر فتحته لي عينا سحرية ارضلت ضياء شق تقوقعي.. لمس شلل نفسي.. تسلل الى اعصابي الى اوردتي وشراييني الى الدم والخلية الحية.. يجوس في هاجسا يملأني حتى الحافة..

ويسطع القرار يبطل مفعول قذيفة اعدت لتدميري: جريمة ملفوفة بورق مزخرف استهدفتني: على شكل بطاقة انيقة مسطورة بأحرف من ذهب. سهر ورقص وانتشي على وقع توهجها الذهبي مدعوون كثيرون واناس غير مدعوين لم تفارق الفرحة ولا الابتسام وجوههم حتى الفجر.

بينما تتصهر ارادتي في حرارة اوقاصة من مخزون معاناة تكابد لها روحي في ذعر.. بينمـا اشتاق نظـرة شجاعـة تفقئ مكايدتي.. تتعلق بي محمية بظل امي.. بوجه ابي حوقها بتعبير غير معارض..

تبرح الدموع انزياح المسام الضاغط تتسرب بعض الابخرة.. وتهدأ النفس قليلا.. افرز دمعا من كل مسام جلدي.. انزف عرقا.. جلدي يمتص الهواء يضطرم برودة.. ارتعش.

في وجهه اتفرس.. مكان الرأس كتلة مظلمة.. لوحة سوداء غير محددة الاطر.. والجسد مبتور. الرأس يتراقص في تهويم.. في محاولة ليحط فوق الجسد فوق كتلة متورمة متداعية.. اعيد النظر.. التفرس.. واحدق في الرأس ثانية.. اللوحة السوداء.. تنبض فوقها ارقام تتلألأ.. انه رقم عمري مضروب بـ اثنين.. يتزاح الرقم يختفي.. يظهر رقم اخر مكانه.. الشقرة ضريبة رقم ثلاثة الى جانب رقم عمري..

لأجل تشتعل الحرائق في داخلي.. [illegible] يمارس لها انزلاقا قسريا [illegible] مهجورة.. واذ جاهلي.. ضحية انا [illegible] وان يتقرب بي؟!

في اليوم الخامس.. تكرار متواصل لعدد مجماته.. توسلات اشواقه [illegible] رغبته المرتعشة كالتسلل تلهج [illegible] تجربه الليلة الاولى. تضج [illegible] والاشمئزاز في نفسي.. حمالة [illegible] بها.. شخيره انبعث صاخبا [illegible] معتذرا لشدة تعبه..

اكرس الآن عملية بتر [illegible] جراتي.. اصرخ القرار. معلنة [illegible] الرفض. والحسم.. لاتجزؤ لا [illegible] عملية رغم تراكمات فاشلة [illegible] الفشل في اختصاصي..

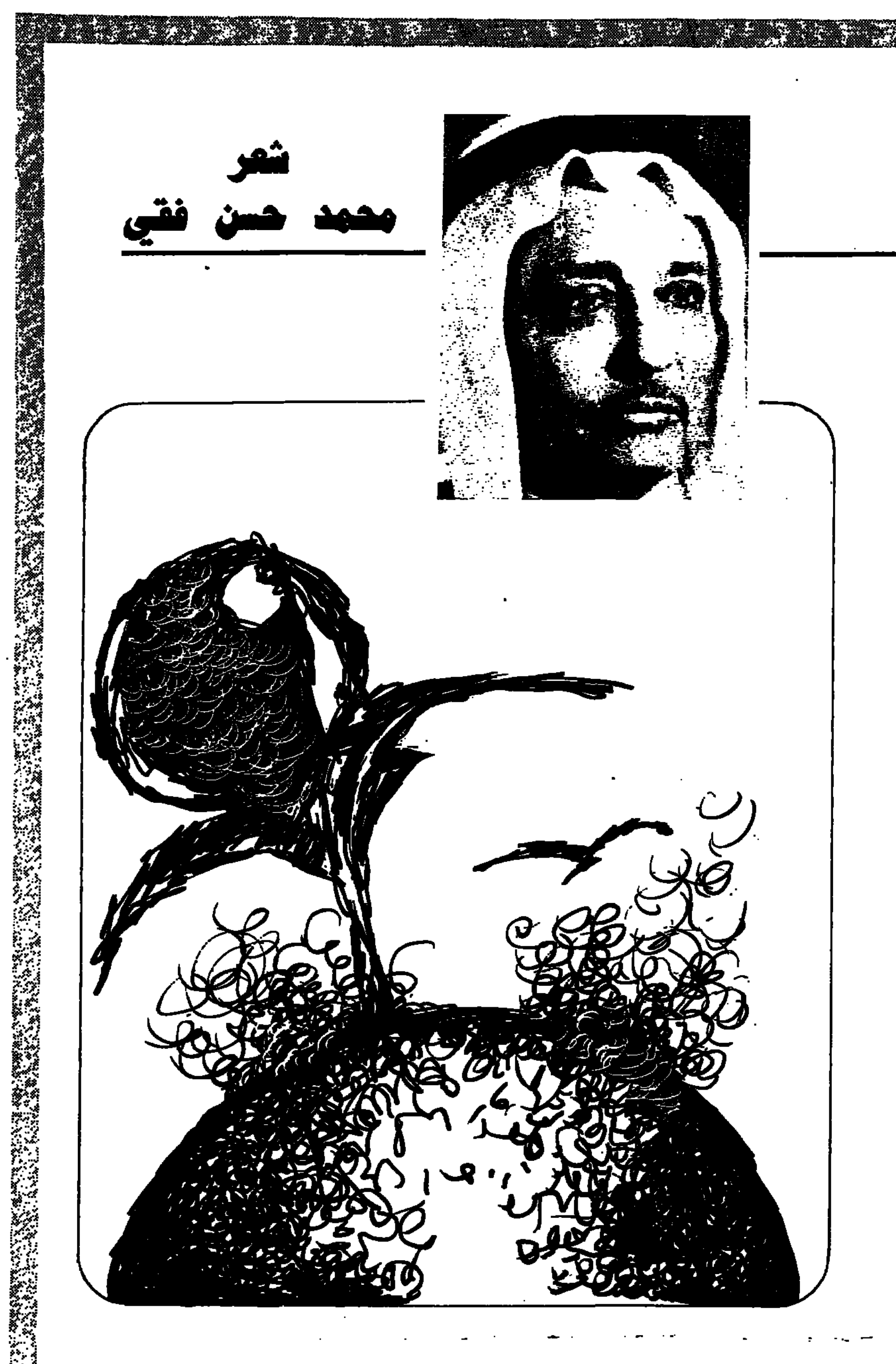
في اليوم الخامس اقتلع [illegible] وانفلت من العفن.. في اليوم الخامس [illegible] ايام الفرح.. حصاد العمر.. [illegible] حقائبي ابتلعت دبابيس [illegible] عطري منا[illegible] واشيائي [illegible] وابتلعت الوان اثوابي.. ملابسي [illegible] حقائبي.. ابتلعت همومي و[illegible] وارحل..

فاطمة [illegible]

الرياض ٩/٥/[illegible]

«هُدًى.. وضلالٌ؟!»

شعر
محمد حسن فقي



رِحْلَةُ العُمْرِ هذِهِ أَتْعَبَتْنِي   بِمُجُونٍ مُضَلِّلٍ.. وَعَفَافِ!
أَرْتَوِي تَارَةً. بِتِلْكَ. وَأُخْرَى   أَجْتَوِي الرِّيَّ بَيْنَ خُضْرِ الضِّفَافِ!
أَتُرَانِي مِنَ الصَّدَى. وَمِنَ الرِّيِّ   لَقًى في السُّفُوحِ.. أو في الشِّعَافِ؟!
ظَمَأي لَاهِفٌ.. وَرِيِّي غَوِيٌّ   وَكِلا اثْنَيْهِمَا يَشُقُّ شِغَافِي!
كَيْفَ أَحْيَا مَا بَيْنَ مَدٍّ وَجَزْرٍ   بَيْنَ نَفْحِ الصَّبَا.. وَلَفْحِ السَّوَافِي؟!
رَجَفَاتٌ مِنَ المَعَارِكِ أَدْمَتْنِي   بِعَلْيَائِهَا.. وَبِالإِسْفَافِ!

• • •

يَا لَنَفْسِي مِنَ الشَّيَاطِينِ تَعْوِي   في حَشَاهَا بِجَانِبِ الأَمْلَاكِ!
هذِهِ في العُلَا تُدَوِّي بِتَسْبِيحٍ   شَجِيٍّ.. وَتِلْكَ في الأَدْرَاكِ!
تَتَعَاوَى بَيْنَ الدَّيَاجِي   وَمَا تَنْشُدُ غَيْرَ الإِيقَاعِ في الأَشْرَاكِ!
وَلَقَدْ كِدْتُ أَنْ أَعِيشَ أَسِيراً   بَيْنَ أَصْفَادِهَا بِدُونِ فَكَاكِ!
فَتَطَلَّعْتُ لِلسَّمَاءِ أُنَاجِيهَا   مَهِيضاً مُنَادِياً.. رُحْمَاكِ!
فَإِذَا بِالقُيُودِ تَسْقُطُ عَنِّي   وَإِذَا الدَّرْكُ دُونَمَا أَحْلَاكِ!

• • •

أَفَأَغْدُو مِن بَعْدِ هذَا مَلَاكاً   يَتَحَدَّى شَيْطَانَهُ بِتُقَاهُ؟!
ذَاكِراً نِعْمَةَ الإِلهِ.. فَمَا يَجْحَدُ   مَا كَانَ.. حِينَمَا نَادَاهُ؟!
أَمْ تُرَاهُ يَحِنُّ رَغْمَ العَوَادِي   لِلْجَحِيمِ الَّذِي يُذِيبُ لَظَاهُ؟!
فَيَعُودُ الرَّسِيفَ تُدْمِي خُطَاهُ   عَوْسَجٌ لَا تُطِيقُهُ قَدَمَاهُ؟!
فَيَرَى الغِيدَ مُومِئَاتٍ إِلَيْهِ   أَنْ تَقَدَّمْ إِلَى الهَوَى وَرُؤَاهُ!
وَالنَّدَامَى مِنْ حَوْلِهِنَّ سُكَارَى   مِنْ شَرَابٍ طَابَتْ لَهُمْ سُقْيَاهُ؟!

• • •

فَاسْتَوَى الصَّبُّ بَيْنَ غِيدٍ وَنُدْمَانٍ   كَئِيباً رَغْمَ الطِّلَا وَالفُتُونِ!
تَعْتَعَ السُّكْرُ مِن نُهَاهُمْ. فَمَا تَدْرِي   أَعَقْلٌ يَسُوسُهُم.. أَمْ جُنُونُ؟!
عَطْعَطُوا حَوْلَهُ وَقَالُوا.. لَقَدْ عَادَ   إِلَيْنَا.. وَلَمْ تُصِبْهُ المَنُونُ!
وَاسْتَحَرَّ الصِّرَاعُ في قَلْبِهِ الدَّامِي   فَقَامَتْ عَلَيْهِ حَرْبٌ طَحُونُ!
حَارَ بَيْنَ الهَوَى. وَبَيْنَ المَحَارِيبِ..   هُدًى يَسْتَمِيلُهُ. وَشُجُونُ!
فَالتَّرَاتِيلُ هَهُنَا وَالتَّغَارِيدُ   فَمَاذَا سَيَصْنَعُ المَفْتُونُ؟!

• • •

وَانْبَرَتْ غَادَةٌ لَعُوبٌ إِلَى الحَائِرِ   تَسْقِيهِ مِنْ لَمًى وَشَمُولِ!
فَتَنَاءَى عَنْهَا.. فَرَاعَتْهُ بِالدَّمْعِ   وَأَغْرَاهُ دَمْعُهَا بِالقَبُولِ!
عَرَفَتْهُ ضَعْفاً يَذُوبُ مِنَ الدَّمْعِ   إِذَا سَالَ مِنْ ذَوَاتِ الحُجُولِ!
فَاسْتَجَابَ المِسْكِينُ لِلدَّمْعِ.. وَانْهَارَ   وَأَصْغَى إِلَى الفُؤَادِ الضَّلُولِ!
وَاسْتَوَى بَيْنَهُمْ خَلِيعاً فَضَجَّتْ   نَزْعَةُ الرُّشْدِ لِلدَّمِ المَطْلُولِ!
ثُمَّ غَاضَتْ مِنْ صَدْرِهِ فَتَعَالَتْ   قَهْقَهَاتُ الشَّيْطَانِ بَيْنَ الطُّلُولِ!

• • •

قَهْقَهَاتٌ أَصْغَى لَهَا فَاسْتَطَارَتْ   نَفْسُهُ مِنْ جُنُونِهِ وَسُعَارِهْ!
وَتَهَاوَى إِلَى الرَّغَامِ صَرِيعاً   فَزِعاً مِنْ سُقُوطِهِ وَتَبَارِهْ!
وَبَكَى. وَالدُّمُوعُ قَدْ تَنْفَعُ البَاكِي   عَلَى أَنْ تَسِيلَ قَبْلَ احْتِضَارِهْ!
وَلَقَدْ لَجَّ في هَوَاهُ فَأَعْمَاهُ   وَأَفْضَى بِهِ إِلَى أَخْطَارِهْ!
كَيْفَ يَبْكِي الوِزْرَ الَّذِي صَنَعَ الوِزْرَ   فَكَانَ الصَّرِيعَ مِنْ أَوْزَارِهْ؟!
أَيُّهَذَا العِرْبِيدُ أَهْلَكَهُ الرَّكْضُ   وَرَاءَ الخَسِيسِ مِنْ أَوْطَارِهْ!
لَوْ تَبَصَّرْتَ لاسْتَوَيْتَ عَلَى الدَّرْبِ سَوِيّاً   وَلَمْ تَقَعْ في المَكَارِهْ!

• • •

أَيَّتُهَا الأَقْدَارُ كَمْ هَالِكٍ   كَانَ مَنَاراً يُرْشِدُ السَّائِرِينَ!
رَاحَ.. وَلَمْ يُبْقِ سِوَى عِبْرَةٍ   فَلْيَرْحَمِ اللهُ بِهَا الهَالِكِينَ!
لَوْ بَانَتِ العُقْبَى لَهُمْ لارْعَوَوْا   وَلَمْ يَكُونُوا قَطُّ بِالخَاسِرِينَ!
عَسَى بِهذَا.. بَعْدَ مُرِّ الجَنَى   أَنْ يَطْعَمُوا الحُلْوَ مَعَ الطَّاعِمِينَ!

دورة كأس الخليج!!

لعل الاجتماع الرابع والذي عقد في جدة نهاية الاسبوع الماضي بين ممثلي دول الخليج العربية .. امل يدعو الى التفاؤل وبادرة طيبة نحو التعاون والتكامل الخليجي الفني الذي يسعى اليه ابناء دول المنطقة .. ايمانا بان هذا التقارب بين المسئولين في كل دولة .. هو خطوة اولى الى تحقيق وايجاد الوحدة الخليجية الفنية على جميع المستويات .. وماهذا الاجتماع الذي سبقته اجتماعات اخرى والخاصة بجانب الفن الخليجي وبالتحديد ذلك الفن الذي يقال له «ابو الفنون» وهو المسرح الا اقتناع وتجاوب مع رغبات الوسط الفني في الخليج على السعي الى تقديم اعمال فنية خليجية متطورة ... ومن النتائج الايجابية في هذا .. الموافقة المبدئية على اقامة دورة المهرجان المسرحي الخليجي الاول في الكويت .. وبالفعل فان لمثل هذا المهرجان ـ عند اقامته ـ الدور الفعال في تطور وتقدم الفن المسرحي الخليجي الى الامام .. لكون مثل تلك المهرجانات المسرحية .. والتي يقام مثيل لها في عدد من البلاد العربية والعالمية تجمعا كبيرا وتظاهرة فنية تحقق المزيد من الاحتكاك المباشر والاطلاع عن كثب عن كل مايستجد في مجال المسرح..

فمعروف ان المهرجانات العربية والعالمية يوضع في برنامجها مسابقات متعددة في كل ناحية من نواحي المسرح .. ترصد لها الجوائز والشهادات التقديرية .. وهذه تثبت الحماس والتنافس الشريف لكل الدول المشاركة سعيا منها للظهور بالمظهر المشرف لها.

مما يعني ان اقامة المهرجان المسرحي الخليجي هو مطلب ملح يفرض نفسه على واقعنا الفني .. وخاصة وان وضع المسرح في معظم دول المنطقة لايشجع، بحيث من الممكن لو اقيم المهرجان بشكل دوري لكل دولة خليجية .. ان يجعل المسئولين عن الحركة المسرحية في الدولة تركز اهتمامها اكثر من ذي قبل .. فتحاول البحث عن ايجاد الطرق والوسائل التي تؤدي الى تطوير المستوى المسرحي لها .. كأن تُشيِّد الصالات المسرحية ودور العرض، وكذلك تسعى الى تكوين فريق مسرحي تضعه تحت تدريب مركز وتستقدم له المدربين الخبراء في المسرح. او توفر عددا من الممثلين الى الدراسة المسرحية في الخارج لكي يطلع على المدارس والاتجاهات المسرحية العالمية والتعلم منها وحتى يتسنى للمبتعثين بعد عودتهم من ان يساهموا مساهمة فعالة وعلى اسس علمية وتطبيقية في تطوير المسرح .. ولنا في مجال الرياضة الشاهد الكبير حيث ان اقامة دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم يعتبرها النقاد والراصدون للحركة الرياضية في الخليج هي الشرارة الاولى لانطلاق كرة القدم في دول المنطقة .. واهتمام المسئولين الخليجيين فيها..

لذلك نحن ندعوا الى اقامة دورة كأس الخليج العربي للمسرح!! وليس لكرة القدم.

نغمة:ـ

«في خاطري لك كلام مير ماقلته
اجنبك مليحسك لو حياتي به
تنشد عن الحال..
هذا هو الحال!»

احمد العصيمي

«ثقافة اليوم» تلتقي الفنان عبدالله المحيسن:

لابـد من الاعتراف بصناعة الفن كأي صناعة اخرى

لااريد ان استبق الاحداث فاطلق لنفسي العنان للتحدث حول امور الفن التمثيلي في بلادنا دون ان استند الى قاعدة تنفي او تؤكد ماأود ان اطرحه امام القارىء.

من هنا فقد رأيت بداية ان التقي بأحد ابناء هذا البلد والذي لمع اسمه في فترات متفاوتة كأحد الاسماء البارزة في عالم الكلمة والصورة المتحركة التي تشغل حيزا كبيرا في حياة كل منا، اذا نحن كنا متابعين لعالم الفكر المصور على الافلام العادية والمغناطيسية.

واذا سألت فاسأل «اهل دراية» فانت حينئذ قد بدأت في سلوك الطريق المؤدي الى الهدف حتى وان كان قليلا الا ان له دوافعه المدعمة بالوثائق والسجلات حول التمثيلية العربية بانواعها.. وليس غير المجرب يستطيع ان يدلي بدلوه فيما يحيط هذه الصناعة الهامة من غموض.

ودار الحوار مع عبدالله المحيسن على النمط التالي:ـ

التفرغ .. اللبنة الرئيسية في ايجاد الفن المحلي

مايكتب بالصفحات الفنية متكافىء واعمالنا المحلية!!



● المحيسن يتسلم جائزة العمل المميز «اغتيال مدينة» من الوزير محمد عبدالحميد رضوان خلال مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني





● مشهد من فيلم «اغتيال مدينة»

مثل هذا الاتجاه .. لاينبغي ان نصم الآذان عنه!

● يلاحظ على التمثيليات جنوحها الى طرح موضوعات لاتساعد على تربية الفكر والذوق بالشكل الصحيح .. فما مدى صحة هذه المقولة؟ وما تاثيرها على انحطاط التذوق الفني لدى المشاهد عموما؟

ـ ان تعميم الحكم على كافة التمثيليات التلفزيونية بانها تطرح موضوعات لاتساعد على تربية الفكر والذوق بالشكل الصحيح هو امر يفتقر الى الدقة .. ذلك ان الموضوعات فيها الغث وفيها الثمين .. والتلفزيون اشبه مايكون بالغول الذي يلتهم مايقدم له .. انه يستوعب كثيرا من البرامج .. وان لنا ان نبحث عن اسباب بث التمثيليات التي تطرح موضوعات لاتساعد على تربية الفكر والذوق بالشكل الصحيح .. لعل اول هذه الاسباب هو قلة العاملين المحترفين الوطنيين في هذا المجال..

اما عن تاثير الموضوعات على انحطاط التذوق الفني لدى المشاهد عموما .. فمما لاشك فيه ان التلفزيون على وجه الخصوص من اهم عوامل تشكيل الذوق الفني .. ولامناص من ان نؤكد ان سلامة التذوق الفني وانحطاطه لدى المشاهد يتناسب طرديا مع مايقدمه التلفزيون.

● التمثيليات التي يعرضها التلفزيون هي في غالبيتها مستوردة .. (الموضوع .. والشكل والفنان.. الخ..) فهل مايعرض منها يغني عن طرح موضوع وشكل فنان محلي؟

ـ التمثيليات المستوردة لايمكن ان تغني عن طرح موضوع وشكل فنان محلي. ان الاصل هو الفن المحلي .. ذلك ان التلفزيون هو مرآة المجتمع .. يتعايش مع أماله وآلامه .. وتطلعاته واشواقه .. انه يجسد مفاهيم المجتمع ماكان وما هو كائن ومايبنغي ان يكون .. انه يقود مشاعر انسان هذا المجتمع ويشخص هويته .. ويجسد أماله ـ فكيف تعبر هذه التمثيليات المستوردة عن مثل هذه المكونات الدقيقة التي تعيش في كيان هذا المجتمع .. والتي لايمكن ان يحسها ويعبر عنها بامانة الا من خرج من باطن هذه الارض وعاش واحدا من ابنائها .. انني لاامانع في بث تمثيليات مستوردة بقدر محدود .. وفي اطار ضيق .. بحيث تخدم وتدعم اتجاه المجتمع .. وتكون على مستوى انساني عام وليست في نطاق له من الخصوصية مايجعله نشازا .. دخيلا.. انه لاينبغي ان نصم الآذان عن خطورة مثل هذا الاتجاه الذي يغرق المواطن في بحور غريبة .. ويجعله يدور في مدار ليس مداره.

● تشكو التمثيليات العربية من ضعف عام في مستوياتها عموما .. بينما نستهلك نحن في تلفزيوننا واشرطة الفيديو منها الكثير .. فهل يعني ذلك اتجاها يهدف الى تسويق مافسد هناك هنا؟

ـ اذا كانت التمثيليات العربية تشكو من ضعف عام .. فان المسألة ليست هي القضية الاساسية التي تلح علينا .. ولكن ماينبغي مناقشته هو استيعاب اجهزتنا لهذه التمثيليات الضعيفة .. ان المنتج لايجبر احد على ابتياع انتاجه .. غير انه لو تاكد اننا لن نشتري الا العمل الجيد فانه سوف يتجه بحكم العرض والطلب الى الانتاج الجيد .. ولكنه يرانا نشتري معظم انتاجه ومن ثم فهو يسعى الى تحقيق اكبر نسبة من الربح عن طريق توفير السلعة



● عبدالله المحيسن يتحدث للمحرر

حوار/



الاعلامية دون التقيد بشروط دقيقة او معايير محدودة..

ان سؤالا هاما يطرح نفسه ونحن نستعرض هذه المسألة .. فهل يوجد لدينا البديل ونحن نستهلك هذه البرامج .. فهل انتاجنا قادر على ملء الفراغ الذي تملؤه البرامج المستوردة؟ الاجابة معروفة وهي انه لايوجد البديل .. وكما ان ذلك واضح تمام الوضوح فان ايجاد البديل المحلي لابد ان يكون القضية العاجلة التي نسعى الى مناقشتها والبدء في اتخاذ الخطوات العلمية والعملية لترجمة الكيان الاجتماعي الى اعمال درامية. ونحن لاتنقصنا الكوادر الفكرية ولاتنقصنا الامكانات المادية .. فلماذا لانبدأ في التخطيط السليم .. لكي يظهر الفن المحلي كما يريد كل مواطن يدرك خطورة الاعتماد على استيراد التمثيليات والبرامج.

● يقول البعض بصعوبة وجود تمثيلية محلية .. بل واستحالة ايجادها وبروزها .. فهل هذا صحيح؟ ولماذا؟

ـ ان القول بصعوبة ايجاد تمثيلية محلية متفوقة هو قول غريب يصطدم مع حقائق الحياة مادام ان هناك حضارة وانساناً فان هناك فناً.. وحضارتنا ليست بالحضارة الضحلة .. بل ان الموروث الحضاري والمخزون التاريخي في مجتمعنا هو موروث ثمين ومخزون عريق .. واستيعابنا للحضارة المعاصرة يأتي سريعا متناميا ونحن نكتسبه بنشاط وهمة .. وانسان هذا المجتمع فنان بطبيعته .. وقد كان الفن في مجتمعنا المعاصر فيه من المواهب الكثير .. ويبقى ان نكتشفها وان نصقلها وان نقدم لها فرصة التثقيف والدراسة والتدريب بل وايضا التفرغ .. فالتمكين المادي لايقل اهمية عن التمكين العلمي..

حين نفعل ذلك وفقا لخطة عملية مدروسة فانه يمكن ان يحدث التطوير الذي تمناه كل مواطن مخلص ويقدر جديتنا ودراسة خطواتنا بقدر جودة المردود ذلك ان لكل فعل رد فعل.

● بما انك واحد من المخرجين السعوديين الذين مارسوا العمل الفني والانتاج الفني بشكل فعال الام تعزو عدم بروز اي من المخرجين الذين تلقوا دراستهم في الخارج واقتصروا في اعمالهم.. اما على الانتاج الخاص، او، العمل في اخراج البرامج التلفزيونية المنوعة؟

ـ ان المخرجين الذين تلقوا دراستهم في الخارج وعادوا الى الوطن لايعملون في فراغ .. وانما هم اعضاء في مجتمع .. وحين نطالبهم بان يقدموا اعمالا ابداعية لابد ان نأخذ في الاعتبار الظروف العملية التي يعملون من خلالها .. ومن المؤكد ان الموهبة وحدها او ان الموهبة والدراسة لاتكفيان لتقديم اعمال متفوقة.. وهناك عوامل متعددة سبقت الاشارة اليها .. فلايستغرب على المخرجين السعوديين الذين تلقوا دراستهم في الخارج ان يقتصروا في اعمالهم على الانتاج الخاص او العمل في اخراج البرامج التلفزيونية المنوعة فقط.

● من خلال متابعتك هل يوجد لدينا مخرجون يمكن ان ينفذوا بشكل جيد الاعمال الدرامية؟

ـ لاشك انه يوجد لدينا بعض المخرجين الذين يحق لنا ان نفخر بهم ونعتز بقدراتهم .. وقد اثبتوا مكانتهم الجيدة حين اتيحت لهم فرصة العطاء على قلتها .. فقدموا اعمالا ممتازة على المستوى المحلي والعربي.

غير انه لكي ننتظر من هؤلاء المزيد كما وكيفا لابد ان نمكنهم من ان يبدعوا فالانسان مهما اوتي من موهبة وعلم لايعطي من فراغ .. ولايتحرك الا نحو هدف محدد .. انه كالنبتة لاتنمو الا في تربة .. ولاتزهر الا وسط ظروف طبيعية ومادية معينة .. ولاتثمر وتؤذن بالحصاد الا بعد مراحل نمو فاعطوهم ثم حاسبوهم.

ان الكثير من هؤلاء المخرجين يعملون باعمال لاتحتاج الى الكثير من الجهد والابداع .بل ان البعض منهم لايعملون في مجال تخصصهم ولو هيأنا لهم فرصة العطاء فلاجدال انهم سوف يقدمون الكثير..

● ماهي المعوقات الاساسية التي تحول دون ظهور التمثيليات المحلية الى عالم الوجود الفعلي؟

ـ ان هذه المعوقات معروفة لدى الجميع .. وان اية عقبات يمكن تخطيها اذا كان هناك جد واخلاص وقناعة وصدق .. ان المواهب الفنية لدينا موجودة .. وان الامكانات موجودة .. وان المفكرين موجودون .. وان الموضوعات المحلية والقضايا الاجتماعية التي تحتاج الى معالجة موجودة وبكثرة .. فماهو المطلوب؟ .. انه التخطيط السليم المبني على دراسة موضوعية للعقبات التي توجه المنتج المحلي والعمل على حلها لدفع الانتاج وفقا لاولويات وبرامج عمل محدودة حتى تحقق الخطة هدفها.

●ماهي السلبيات التي تعود على المجتمع من جراء هذا السيل من الافلام والاغنيات والتمثيليات الهابطة فكرا ومعنى؟

ـ ان سلبيات هذه الافلام والاغنيات والتمثيليات الهابطة اكثر مما يتصور البعض فنحن نعلم ان الفن يسهم اسهاما رئيسيا في تشكيل اخلاقيات وسلوكيات الانسان .. والفن الراقي هو الذي يسمو به الى افاق القيم العليا..

اما ذلك الفن الهابط فانه ينتشر في خلايا النفس ويتغلغل الى اعماقها فيفسد الفطرة السليمة التي فطر الله الناس عليها .. ويتعارض مع مثاليات مجتمعنا التي نعتز بها ونعتبرها اغلى ثرواتنا .. ومثل هذه الافلام الهابطة هي ضمن اسلحة الغزو الفكري وهو اخطر انواع الغزو .. فالغزو العسكري يمكن ان نقاومه بالعمل العسكري والغزو الاقتصادي يمكن ان نتخلص منه بالبناء الاقتصادي السليم .. اما الغزو الفكري فكيف نستأصله وهوغير مادي وغير محسوس .. انه خلايا سرطانية بشعة تنقض على القيم وتحول الفرد الى ترس في آلة صماء تدور في مدار ليس من هذه الارض الطاهرة .. بل هو ضدها .. وانني لاابالغ اذا قلت ان فراغ الساحة الفنية من الانتاج المحلي الجديد بالمشاهدة والذي يمتلىء فعالية ويجذب المشاهد ويقدم اليه الفكرة والمتعة والنغمة المنضبطة في ثوب جميل أخاذ .. مثل هذا الغياب والفراغ الفني المحلي هو احد الاسباب الرئيسية التي تجعل مثل هذه الافلام والتمثيليات تجد رواجا وسوقا رائجة .. وفي اليوم الذي يجد فيه الفن المحلي فرصة الظهور .. بقيمته السامية وامكاناته المبدعة .. سوف لاتحتل هذه الاعمال الهابطة مساحة تذكر من وقت المشاهد.

● ماهي الصورة التي ترسمونها للخروج من الدائرة الضيقة .. التي تدور فيها التمثيلية المحلية؟

ـ بادىء ذي بدء فان النظرة الاجتماعية الى الفن والفنانين لابد ان تكون في مستوى خطورة رسالة الفن .. وهذه النظرة لايمكن ان تتطور الا باعتبار الفنان عضو ذا رسالة ودور اساسي في المجتمع .. والفنان يطمئن الى وضعه الاجتماعي حين يرى ان العمل من اجل تطوير اجهزة الاعلام يأخذ ذات الاهتمام الذي يأخذه تطوير اي جانب من الجوانب المادية او الثقافية .. وحين يرى معاهد ومراكز التدريب تعمل من اجل دفع المئات من الفنانين والفنيين الى ساحة العمل الفني .. وحين يرى الدعم. التمكين المادي يهيىء الفرصة للمواهب والكفاءات لكي تظهر وتلمع وتعبر .. كل هذه الاعتبارات كفيلة بان تحدث تطويرا في نظرة المجتمع الى الفن والفنانين .. ومن ثم فان المشاهد سوف يكون لديه الاستعداد الامثل لاستقبال الفن المحلي بروح متعاطفة ومقدرة للجهد والفكر والرغبة في التغيير الى الافضل .. تأتي بعد ذلك مسألة الرقيب ومايثيره من فزع .. ان الفن المحلي لابد ان يعطي فرصة ارحب للتعبير والانطلاق .. وان ذلك لابد ان يكون بطبيعة الحال بمالايتعارض مع القيم والمثل الرفيعة التي يفخر بها مجتمعنا..

ثم ان تفرغ الكوادر الفنية واتاحة الفرصة امامها هو بمثابة اللبنة الرئيسية في ايجاد فن محلي يفرض نفسه ليس على الساحة المحلية وحدها وانما بين ارجاء الوطن العربي الكبير. وان حركة النقد سوف تزدهر بالتالي لتكون دافعا وهاديا ومؤثرا ليتجدد العطاء .. وتخصب الارض من جديد.

● هل ترون امكانية قيام صناعة فنية سعودية .. سينمائيا .. وتلفزيونيا .. واذاعيا .. وماهو المطلوب؟

ـ طبعا هناك امكانية قيام صناعة فنية سعودية .. ولكن السؤال كيف تكون هذه الصناعة ناجحة وقادرة على تحقيق الهدف؟، ان المطلوب اولا ان تكون الرغبة الفعلية والمخلصة لكي يظهر العمل الفني المحلي .. وخطة مدروسة ومبنية على حقائق ومنطلقة من الواقع .. ان وضع خطة لقيام صناعة فنية سعودية لينبني بالامر الهين .. وانما هو يقتضي دراسات عميقة واسعة تبدأ من تحليل النظرة الاجتماعية الى الفن والفنانين والتوصل الى الجذور التاريخية والحضارية لهذه النظرة ثم البحث في الوسائل الكفيلة بتعديل هذه النظرة الى الافضل .. ويقتضي وضع خطة تدرس امكانية التعاون مع المعاهد والجامعات لتوسع افاق المعرفة العلمية الفنية وتهيىء الخلفية العامة اللازمة لكل فنان الى غير ذلك من المهام الجليلة التي تسهم بها المعاهد والجامعات في اي فرع من فروع النشاط الاجتماعي.

كذلك فان قطاع المسرح في رحاب جمعية الثقافة والفنون لابد ان ينال دفعة قوية سواء من جانب تقديم المواهب الجيدةوالنصوص الجيدة والامكانات والوسائل المتقدمة..

ثم ان الاعتراف بالصناعة الفنية كصناعة تكافىء اي صناعة. هو امر له تأثير كبير على هذه المسألة .. فالواقع ان الصناعة الفنية لاتقل عن صناعة الحديد والصلب والسيارات .. ان تاثيرها اعمق من اي صناعة فلماذا لاتاخذ نصيبها من الدعم والتأييد؟ انها بناء للانسان وتخليق لاجيال اكثر وعيا وتحضرا.

● الاترى ان الممثلين العرب مستغلون بشكل غير بناء وان طاقاتهم مهدورة باعمال سخيفة؟

ـ الممثل يسعى ككل انسان على رزقه .. وهو بطبيعة الحال يتمنى ان تقدم اليه نصوص جيدة وان تتضافر الامكانات الفنية والمادية لكي يخرج العمل الذي يشترك فيه على اكمل وجه .. غير ان الممثل حين لايجد امامه الا نوعية معينة من النصوص فانه يعمل فيها وقد لايكون راضيا عنها .. ولاتلومن من يسعى الى لقمة العيش .. وانما اللوم يكون على من يستغل هذه الطاقات الفنية الجيدة من اجل ترويج رأسماله دونما النظر الى اعتبارات رسالة الفن وقيم الخير والجمال واذا كانت امامنا امثلة من ممثلين وفنانين رفضوا النصوص الهابطة وشقوا طريقا صحيحا وسط تلال التدني .. فماهؤلاء الا قلة نادرة ولايجوز ان نطالب كل الممثلين برفض كل مايعرض عليهم من اعمال اللهم الا اذا توفرت لديهم الاعمال الهادفة.

● مارأيكم شخصيا فيما يدور على صفحات الصحف المحلية من كتابات فنية؟

ـ الصحافة الفنية ليست كيانا قائما بذاته .. وانما هي تكثيف للحركة الفنية .. واعلام عنها ونقد لها .. وتسليط الاضواء عليها .. ومن ثم فانه من الحق ان نقول ان الحركة الفنية هي المسئولة عن الصحافة الفنية .. وان ضعفت الاولى ضعفت الثانية .. وان قويت وازدهرت كان نصيب الصحافة القوة والازدهار .. وما اراه ان مايدور على صفحات الصحف المحلية من كتابات فنية هو مكافىء للاعمال الفنية المحلية وهذا امر طبيعي .. وفي اليوم الذي نجد فيه اعمالا درامية وبرامج محلية ذات ثقل مؤثر ووزن واضح .. ومشهد معبر .. سوف تجد الحركة النقدية في ازدهار والا كيف يتخلق نقد علمي عميق ازاء موضوع سطحي ساذج؟ .. وكيف تقوم الاعمال الفكرية الهادفة امام اعمال هزيلة لاتسمن ولاتغني من جوع؟

● يتساءل البعض عما قدمه عبدالله المحيسن كفنان للفن المحلي عدى افلامكم التسجيلية؟

ـ مهما قدم الفنان لفنه ولبلده يظل يرى الحصيلة ضئيلة محدودة .. وفي مجال الفن المحلي فقد كانت «العالمية» اول استديوهات بالمملكة كانت ومازالت تعمل من اجل الاسهام في الحقل المحلي وقد قدمت «العالمية» اعمالا درامية محلية مثل مرحلة في وجدان فنان» كما انتجت بعض المسلسلات التلفزيونية مثل «رمضان والناس» واللهم اني صائم» بجانب افلام التوعية والافلام الاعلامية العديدة .. كما قدمت بعض البرامج الاذاعية .. وكذلك فقد قامت العالمية بتقديم برنامج القران الكريم باللغة الانجليزية كما ان العالمية تفتح ابوابها للمواهب الوطنية تنمية لها ودفعا لابداعها.

● لاشك ان للفنان همومه التي لايعرفها سواه هل لكم في اطلاع القارىء على مايدور في وجدان عبدالله المحيسن؟

ـ يقضي التطلع الى العمل الجيد معاناة لاتنتهي .. وهذه المعاناة تمتد الى كل صغيرة وكبيرة .. بل وتتحول في بعض الاحيان الى صراع من اجل تقديم الافضل..

كذلك فان هم الفنان الاول معالجة مشاكل المجتمع من خلال مايقدمه ومن ثم فانه يقع في بؤرة هذه المشاكل وتمثلها بعمق حتى يتمكن من التعبير عنها.

● مامدى اتفاقكم مع الراي القائل بان الفن هذه الايام تجارة رابحة وحسب؟

ـ الفن ليس تجارة .. الفن رسالة .. واذا كانت الحضارة المادية المعاصرة وماليتبعها من استثمار منجزات التكنولوجيا قد اضفت على بعض الفنون اساليبها الصناعية فان الفن يبقى هو الفن .. ليست المادة هي الاصل وانماهي الفرع .. ان القياس الاول هو الجودة في الموضوع والمعالجة تاتي بعد ماتضيفه الاساليب الحديثة على العمل .. ولو تعمقنا قليلا في مسألة تحول الفن الى تجارة لوجدنا الفن والفنانين بريئون من ذلك براءة الذئب من دم ابن يعقوب .. فالوسائل الاعلامية هي التي تعرض وهي التي تروج .. وسوق العرض والطلب له ميزان تمسكه هذه الوسائل وحدها .. وانني لاتساءل هل يمكن ان تروج سلعة فنية لاتعرض؟ بالقطع لا .. اذن فالمسئول عن ذلك المفهوم الخاطىء هو نفس المسئول عن الوسائل الاعلامية.

وبعد هذا الحديث سيكون لنا حديث اخر حول ماورد في هذا الحوارولعل في تكرار الحديث حول الموضوعات الفنية مايؤدي الى طريق السلامة في هذا العصر المتموج الهادر فالى لقاء.

وقفات فنية / اعداد: عبدالرحمن العريفي

● السينما والتكرار؟!

تتهمر الافلام السينمائية العربية كالمطر بين فترة واخرى وبدأ المنتجون لتلك الافلام يحددون الاوقات التي ستنتج بها الافلام بعد الاعلانات والدعاية المتواصلة ولمدة لاشهر عديدة حتى يراقبها الجمهور المتابع للافلام السينمائية بما ان تظهر بالساحة حتى يتابعها الجمهور وحينما تستمر فترة قصيرة يحدد المراقبون والمتابعون لتلك الافلام المستوى الفني الذي تظهر به، واذا كانت الافلام تعالج موضوعات اجتماعية فسيكون لها مردود ايجابي على المجتمع، اما عن الموضوعات الكثيرة والتي ظهرت مؤخرا وبمضي الوقت استهلكت نوعيات الروايات التي تعالجها، واصبح القصد الاول والاخير من الافلام هو الربح المادي وجلب البطل والبطلة الذين لهم دور كبير في مجال التمثيل والجاذبية الجماهيرية؟!

● الموسيقا الغربية بالاذاعة؟

من تابع البرنامج الاذاعي «فكرة من مستمع» اعداد سليمان الحمد والذي يذاع من البرنامج العام يوم الاحد الساعة الرابعة وخمس دقائق عصرا، وجد التنويع وتجدد الافكار التي ترسل من المستمعين على شكل قصص قصيرة، او تمثيلية اجتماعية قصيرة ولا اعتراض منا على فكرة البرنامج الجيدة المستوى والتي تنشىء روح الاندماج بكتابة مثل تلك التمثيليات والمواقف الاجتماعية واسلوب معالجة بعض المشكلات التي تقع في المجتمع، ولكن الملاحظ ان الموسيقا الغربية تتخلل فيما بين موقف وحوار في كل حلقة من حلقات البرنامج، فاذا كانت الحوارات والقصص تكتب باللهجة العامية ليسهل فهمها ومتابعتها من المستمعين فلابد من مراعاة ذلك وجعل المقاطع الموسيقية القصيرة من الموسيقا العربية، ولتوافق المواقف المطروحة بدلا من عرض مشكلة محلية وجمل «محلية» ثم تقدم موسيقا غربية!!

الفن الشعبي بالاسماعيلية

مدينة الاسماعيلية بدولة مصر تقع على ضفتي قناة السويس تعتبر من اجمل محافظات مصر، وقد اختيرت هذه المدينة كمقر اقليمي للمنظمة الدولية للفنون الشعبية في مصر وشمال افريقيا، اقيم مؤخرا بها المهرجان الاول وقد ضم اكثر من ١٥٠٠ راقص وراقصة، وقد عبروا عن شعوب العالم واستمر العرض ثمانية ايام واخيرا قررت المنظمة الدولية للفنون الشعبية لتكون الاسماعيلية المقر الاقليمي للمنظمة، وتقرر ان يقام المهرجان الدولي سنويا في النصف الاول من شهر اكتوبر، ولم تشارك في المهرجان الاول دول خليجية ولكن خلال المهرجان الشعبي القادم ستشارك بعض الدول الخليجية منها المملكة العربية السعودية، وخاصة بان المهرجان لايعتمد على الرقص الشعبي فقط بل يشمل الفنون الشعبية بنوعيه ... والعليا اضافة الى الجانب العلمي الاكاديمي المتمثل في الندوات والمؤتمرات التي تعقد خلال المهرجان، ماذا ستشارك به المملكة خلال ايام المهرجان؟ وماهو دور جمعية الثقافة والفنون حيال هذا الموضوع؟

● الالحان هي السبب!

لماذا يركز بعض الزملاء هذا الوقت على ان الالحان هي السبب وراء تردي الاغنية المحلية؟ ولماذا يركز البعض ... على اراء بعض الفنانين؟ ولم لاتكون الكلمات وكذلك الاصوات الموصلة هي سبب التردي الواضح الآن؟!

●وقفة لطاهر زمخشري

انت في همسة الضحى نشيد
وارتعاشات ... خافقي ...
ان تناسيت ... مقلتي الحب
فروحي ... الشهيد ... والبيد
فالدروب التي قطعنا سنونا
في مداها ... لخطونا ...

من غازي القصيبي

قريش يغني «فتنتي»

الدمام/ يوسف القضيب:

المطرب حسين قريش .. احد الاصوات الجيدة بالمنطقة الشرقية يشدو قريبا من كلمات الشاعر الدكتور/ غازي عبدالرحمن القصيبي قصيدة جديدة بعنوان «فتنتي».

حيث سيضمها المطرب قريش الى مجموعة الاغاني التي ستنزل قريبا في الشريط الثاني له.. وقد صاغها لحنا الفنان/ محمد الجشي.. وتقول بداية القصيدة:

فتنتي المح في عينيك اسراري العميقة
وخيالاتي .. افكاري .. اغواري السحيقة

وهناك اغنية جديدة اخرى سيشدو بها المطرب حسين قريش ضمن مجموعة اعمال شريطه الثاني وهذه الاغنية من تاليف الشاعر/ فيصل حبيب عنوانها «نسيتي حبنا» يقول مطلعها:

نسيتي حبنا ابهين
ماهو ظني بتنسينا

حسبتك خاشعة بقلبك
وارزقي بضمة وزينة

وهي من الحان حسين نفسه.. وسيغادر للقاهرة قريبا لتنفيذ هذين العملين.

وكان حسين قريش قد عاد من القاهرة مؤخرا بعد ان نفذ ثلاث اغان من الاغنيات التي سيضمها الشريط الثاني. والاغنيات الثلاث هي..

ـ الاولى بعنوان «حلك حنين» كلمات محمد المبيريك الحان مبارك السعيد

ـ الثانية بعنوان «احاول انساه» كلمات الشاعرة وفاء المشاري الحان عبدالكريم سالم

ـ والثالثة بعنوان «لوددريت» كلمات محمد المبيريك والحان سعد الخميس.





● حسين قريش

صدرت الحماية وبقي الابتكار

كتب/ مندوب الرياض:

الذي اعرفه ان بعض الفنانين العرب امثال محمد عبدالوهاب، فيروز، السنباطي، الموجي، طارق عبدالحكيم ... الخ لهم حقوق دائمة تأتي اليهم عن طريق جمعية المؤلفين والملحنين التي تتخذ من باريس مقرا لها، وتتواصل مع بعض الفنانين في المنطقة العربية عبر فرعها في بيروت الذي يبحث - رغم الحرب والضرب - بحقوق الفنانين عن حق الاداء العلني في بعض الاذاعات.

ولكن في بداية هذا الاسبوع طرأ على ساحة التاليف والابتكار العربية مجال واسع وفسيح يتيح للفنان المبدع ان يطرح كل مايدور في ذهنه من افكار، واعمال بناءة دون ان يخشى عليه من الضياع.

فقد نشرت الرياض في عدد يوم الجمعة الماضي خبرا اسعد كل فنان وكل اديب مبدع على كامل الرقعة العربية والذي يتعلق بالاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف والتي وافق عليها المقام السامي الكريم واصبحت في حكم النافذة المفعول حسب ماورد في الاربع وثلاثين مادة التي انحصرت في اطارها الاتفاقية.

وفي هذا الصدد يمكن للفنان المؤلف السعودي ان يطلع على بعض المواد التي لها علاقة بابداعاته والتي تكفل له الحماية الكاملة والضمان بوصول حقوقه اليه كاملة عبر وزارة الاعلام او الجهات الموكل اليها تنفيذ بنود الاتفاقية وهذا له مقام آخر.

فقد جاء في الاتفاقية:

ج - تثبت حقوق التاليف بالنسبة الى المصنف السينماتوغرافي بصفة اصلية الى الذين اشتركوا في ابتكاره، وفي الحدود التي اسهم كل منهم فيها، كالمخرج ومؤلف السيناريو والحوار ومؤلف الالحان الموسيقية سواء كانت مصحوبة بكلمات او لم تكن.

المادة الخامسة:

أ - يقصد بالفولكلور لاغراض تطبيق هذه الاتفاقية المصنفات الادبية او الفنية او العلمية التي تبتكرها الفئات الشعبية في الدول الاعضاء تعبيرا عن هويتها الثقافية والتي تنتقل من جيل الى جيل وتشكل احد العناصر الاساسية في تراثها.

ب - يعتبر الفولكلور الوطني ملكا لكل من الدول الاعضاء التي ابتكر في حدود سيادتها.

ج - تعمل الدول الاعضاء على حماية الفولكلور الوطني بكل السبل والوسائل القانونية وتمارس السلطة الوطنية المختصة صلاحيات المؤلف بالنسبة للمصنفات الفولكلورية في مواجهة التشويه او التحوير اوالاستغلال التجاري.

المادة السادسة:

أ - للمؤلف وحده الحق في ان ينسب اليه مصنفه وان يذكر اسمه على جميع النسخ المنتجة كلما طرح هذا المصنف على الجمهور الا اذا ورد ذكر المصنف عرضا في ثنايا تقديم اذاعي او تلفزيوني للاحداث الجارية.

ب - للمؤلف او خلفه الخاص او العام الحق في الاعتراض او في منع اي حذف او تغيير او اضافة او اجراء اي تعديل آخر على مصنفه دون اذنه.

ج - يستثنى من حكم الفقرة السابقة التعديل في ترجمة المصنف الا اذا ترتب على هذه الترجمة مساس بسمعة المؤلف او شرفه او شهرته الفنية او اخلال بمضمون المصنف .. وفي جميع الاحوال يجب التنويه بما تضمنته الترجمة من تعديل في المصنف الاصلي.

د - الحقوق المعنوية المذكورة في الفقرتين (أ - ب) لاتقبل التصرف او التقادم.

المادة السابعة:

للمؤلف او من ينوب عنه مباشرة الحقوق الآتية:

١- استنساخ المصنف بجميع الاشكال المادية بما فيها التصوير الفوتغرافي او السينمائي او التسجيل.

المادة الثامنة:

أ - يتمتع اصحاب اعمال الفن التشكيلي الاصلية ومؤلفو المخطوطات الموسيقية الاصلية حتى وان كانوا قد تنازلوا عن ملكية مصنفاتهم الاصلية بالحق في المشاركة في حصيلة كل عملية بيع لهذه المصنفات سواء تمت عن طريق المزاد العلني او بواسطة تاجر ايا كانت العملية التي حققتها.

ثالثا - حرية استعمال المصنفات المحمية

المادة التاسعة:

تعتبر الاستعمالات التالية للمصنفات المحمية مشروعة ولو لم تقترن بموافقة المؤلف:

أ - الاستعانة بالمصنف للاستعمال الشخصي الخاص دون سواه بواسطة الاستنساخ او الترجمة او الاقتباس او التوزيع الموسيقي او التمثيل او الاستماع الاذاعي اوالمشاهدة التلفزيونية او التحوير بأي شكل آخر.

ب - الاستعانة بالمصنف على سبيل الايضاح في التعليم بواسطة المطبوعات اوالبرامج والتسجيلات الاذاعية او التلفزيونية او الافلام السينمائية لاهداف تربوية او تثقيفية او دينية او للتدريب المهني وفي الحدود التي يقتضيها تحقيق هذا الهدف شرط ان لايكون الاستعمال يقصد تحقيق ربح مادي وان يذكر المصدر واسم المؤلف.

ج - الاستشهاد بفقرات من المصنف في مصنف آخر بهدف الايضاح او الشرح او النقد وفي حدود العرف المتبع وبالقدر الذي يبرره هذا الهدف على ان يذكر المصدر واسم للمؤلف وينطبق ذلك ايضا على الفقرات المنقولة من المقالات الصحفية والدوريات التي تظهر على شكل خلاصات صحفية.

المادة الرابعة عشرة:

يجوز للهيئات الاذاعية ان تعد لبرامجها وبوسائلها الخاصة تسجيلا غير دائم لاي مصنف يرخص لها بان تذيعه ويجب اتلاف جميع النسخ خلال مدة لاتتجاوز سنة ميلادية اعتبارا من تاريخ صنعها وللمؤلف حق تمديد هذه المدة ويستثنى من هذا الحق التسجيلات ذات الصفة الوثائقية وبحدود نسخة واحدة.

المادة الخامسة عشرة:

يجوز للسلطة الوطنية المختصة التصريح باستنساخ المصنفات لاغراض تربوية او تعليمية او تثقيفية بعد مضي ثلاث سنوات ميلادية من تاريخ تاليفها اذا ثبت ان المؤلف او من ينوب عنه لم يستجب للطلب ورفض دون عذر مقبول استنساخ المصنف او نشره دون اخلال بحقوقه المنصوص عليها في هذه الاتفاقية ويحدد التشريع الوطني شروط التصريح واحكامه.

رابعا - نقل حقوق التاليف:

المادة السابعة عشرة:-

أ - حقوق المؤلف المنصوص عليها في المادتين السابعة والثامنة من هذه الاتفاقية قابلة للانتقال كلها او بعضها سواء بطريق الارث او التصرف القانوني.

ب - لايستتبع نقل ملكية نسخة وحيدة او عدة نسخ من المصنف نقل حق المؤلف على هذا المصنف.

المادة الثامنة عشرة:-

أ - يجب على منتج المصنف السينماتوغرافي او اي مصنف مشترك معد للاذاعة او التلفزيون الذي يأخذ مبادرة لخراجه وتحمل مسؤوليته المالية ان يبرم عقودا كتابية مع اصحاب حق التاليف الذين ستستعمل مصنفاتهم في هذا الانتاج تنظيم نقل الحقوق له وطبيعة الاستغلال للمصنف ومدة الاستغلال

ب - يحتفظ مؤلف المصنف الموسيقي المستقل في مصنف مشترك بحقوق التاليف.

المادة التاسعة عشرة:

أ - تسري حقوق المؤلف المنصوص عليها في المادتين السادسة والسابعة مدى حياته ولمدة (٢٥) سنة ميلادية بعد وفاته.

ب - تكون مدة سريان حقوق المؤلف (٢٥) سنة ميلادية من تاريخ النشر بالنسبة للمصنفات الآتية:

١ - افلام السينما واعمال الفنون التطبيقية

٢- المصنفات التي ينجزها الاشخاص الاعتباريون

٣- المصنفات التي تنشر باسم مستعار او دون ذكر اسم المؤلف حتى يكشف عن شخصيته

٤- المصنفات التي تنشر لأول مرة بعد وفاة مؤلفها

ج - تكون مدة سريان حقوق المؤلف على المصنفات الفوتوغرافية (١٠) سنوات ميلادية على الاقل من تاريخ النشر.

د - تحسب مدة حماية حقوق المؤلف بالنسبة للمصنفات المشتركة من تاريخ وفاة آخر من بقي حيا من مؤلفيها.

هـ - اذا كان المصنف مكونا من عدة اجزاء نشرت منفصلةوعلى فترات فيعتبر كل جزء مصنفا مستقلا بالنسبة لحساب مدة الحماية.

خامسا - ايداع المصنفات

المادة الحادية والعشرون:

أ - يحدد التشريع الوطني نظام الايداع القانوني للمصنفات المحمية مراعيا النموذج الذي تقره المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

ب - تعمل الدول الاعضاء على انشاء مراكز وطنية للضبط البيلوجرافي تكون مرجعا لبيانات حقوق المؤلف وتسجيل المصنفات المحمية، وما يرد عليها من تصرفات قانونية.

المادة الثانية والعشرون:

تعمل الدول الاعضاء على تنمية وتنشيط وسائل التبادل الثقافي فيما بينها وخاصة اصدار نشرات دورية بالمصنفات المحمية التي تنشر في اراضيها وارسالها الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لتعزيز النشرة العربية للمطبوعات التي تصدرها.

سادسا - وسائل حماية حق المؤلف:

المادة الثالثة والعشرون:

تعمل الدول الاعضاء على انشاء مؤسسات وطنية لحماية حقوق المؤلف. ويحدد التشريع الوطني بنية هذه المؤسسات واختصاصاتها

المادة الرابعة والعشرون:

أ - تنشأ لجنة دائمة لحماية حقوق المؤلف من ممثلي الدول الاعضاء لمتابعة تنفيذ هذه الاتفاقية وتبادل المعلومات بما يكفل حماية المصالح المعنوية والمادية للمؤلفين

ب - ينشأ مكتب لحماية الملكية الادبية والفنية والعلمية في الادارة العامة للمنظمة العربية ويتولى امانة اللجنة الدائمة لحماية حقوق المؤلف.

ج - تضع اللجنة نظامها الداخلي ويصبح نافذا بعد اقراره من المجلس التنفيذي والمؤتمر العام للمنظمة.

المادة الخامسة والعشرون:

الاعتداء على حقوق المؤلف جريمة ينص التشريع الوطني على عقوبتها.

المادة السادسة والعشرون:

تسري احكام هذه الاتفاقية على مايلي:

أ - مصنفات المؤلفين العرب من مواطني الدول العربية الاعضاء والذين يتخذون منها مكان اقامتهم العادية

ب - المصنفات التي تنشر ضمن حدود الدول الاعضاء لمؤلفين اجانب غير مقيمين فيها ايا كانت جنسيتهم بشرط المعاملة بالمثل وبمقتضى الاتفاقيات التي تكون الدولة طرفا فيها.

المادة السابعة والعشرون:

يبدأ سريان نظام حماية حقوق المؤلف المنصوص عليها في هذه الاتفاقية من تاريخ نفاذها ولايترتب على ذلك اية حقوق بأثر رجعي.

المادة الثامنة والعشرون:

لاتمس احكام هذه الاتفاقية حق كل دولة من الدول الاعضاء ان تسمح او تراقب او تمنع وفقا لتشريعها الوطني تداول اي مصنف او عرضه في اطار سيادتها.

سابعا - التصديق والانضمام والنفاذ والانسحاب

المادة التاسعة والعشرون:

لجميع الدول الاعضاء في جامعة الدول العربية حق التوقيع والتصديق على هذه الاتفاقية والانضمام اليها.

المادة الثالثة والثلاثون:

لاتؤثر هذه الاتفاقية في الحقوق والالتزامات الدولية الدول المتعاقدة تجاه غيرها من الدول وفقا للاتفاقيات الدولية الخاصة بحماية حق المؤلف التي تكون هذه الدول طرفا فيها.

المادة الرابعة والثلاثون:-

يبلغ المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدول المتعاقدة والامانة العامة لجامعة الدول العربية، بايداع كافة وثائق التصديق او الانضمام المشار اليها في المادة الثلاثين وبحالات الانسحاب المشار اليها في المادة الثانية والثلاثين.

ولعل في مانشر في هذا العدد يكفي لكي يطمئن كل فنان على ان حقوقه ستحفظ وماعليه الا اتباع ماورد فيها عند طرح ابتكاره الفني الذي يشرفه ويفخر به بين زملائه الفنانين العرب.. والحديث في هذا الموضوع فرصة اخرى والسلام.

● معالي وزير الاعلام

طارق عبدالحكيم

هل يتغير وجه الفنان والفن العربي بعد تنفيذ الاتفاقية؟

صدور الموافقة السامية

على الاتفاقية العربية لحماية حقوق ... الاتفاقية تشمل المصنفات الادبية والفنية ...

كتب - ناصر الخطيب:

صدرت الموافقة السامية على قرار مجلس الوزراء رقم ٤٦ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٩هـ المتخذ بالموافقة على الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف التي اقرها الوزراء والمسئولون عن الشئون الثقافية في الوطن العربي والصادرة في بغداد ...

المسئولين عن ال... الوطن العربي و... الاولى من الاتفا...

فقرة (أ): يتمتع ... المصنفات المبتـ... والفنون والعلوم ... المصنفات او نوع...

قصاصة لما نشرته الرياض

الخميس القادم الحفل الفني لنادي احد..

يقيم مساء يوم الخميس القادم نادي احد الرياضي بالمدينة المنورة حفلا فنيا ساهرا بمناسبة فوز فريق النادي لكرة السلة ببطولة اندية مجلس التعاون لدول الخليج العربي في كرة السلة .. وسيحيي الحفل مجموعة من الفنانين في المملكة .. وقد اختارت اللجنة المنظمة للحفل الصالة المغلقة بالمركز الرياضي بالعزيزية «الدعيثة» بالمدينة المنورة مقرا لاقامة الحفل .. وقد قامت ادارة نادي أحد بتوزيع بطاقات الدعوة الى الصفحات الفنية المحلية ورؤساء الاندية في المملكة وغيرهم.

رسائلكم

●الصديق/ عبدالله عيسى الحربي - القصيم:

لحلنا القصيدة النبطية التي بعثت بها الى صفحة الفن الشعبي «خزامى الصحراء» ونرحب بمشاركاتك القادمة.

●الصديق الدائم/ احمد ناصر الشريم - حوطة بني تميم:

شكرا على الكلمات الرقيقة التي ضمنتها اسطر رسالتك واما عن البرنامج الجماهيري «تحت الاضواء» فلانعرف ماهي الأسباب وراء توقفه مع انه احد البرامج الجماهيرية الناجحة. ونوجه تساؤلك حول توقف البرنامج للمسئولين؟ كما نشاركك الامنية بعودة برنامج «مسرح التلفزيون» لما له من فوائد تعود على المشاهدين وعلى الفنانين انفسهم حين التلاقي.

● القارئة/ اسماء محمد الفقيه - عنيزة

اغنية الفنانة «ام كلثوم» كتبت على وجهي الورقة ولانستطيع ان ننشرها بالصفحة، حبذا لو كتبت بخط واضح وعلى وجه واحد من الورق ليسهل طباعتها ولتكون لدى الاغاني المختارة وشكرا.

● القارئة/ نوال صالح - الرياض

القارىء/ محمد السليم - الرياض

القارىء/ سعد الحربي - الرس

رسائلكم وصلت ونرحب بكل المشاركات التي تبعثون بها لان الصفحة من القراء ولهم .. ونرحب بمشاركاتكم القادمة في غير مجال الشعر!!

● الصديق الدائم/ محمد العيسى - الرياض:

ليس العتب بين الصفحة والقراء عدم نشر مقالاتهم ولكن بتوضيح الاخطاء التي تتم بالمتابعة المستمرة .. وبلغلا ..

● القارىء ناصر محمد القحطاني - الاحساء:

تشاركك الرأي في ان البرنامج المنوع «وتر» ومنى احد البرامج التلفزيونية والذي يتابعه الجمهور ولكن اسباب توقفه تعود للمسئولين بالتلفزيون القناة الاولى.

● الصديق الجديد/ خالد سليمان الفريح - الرياض:

شكرا على ماكتبته برسالتك الاخيرة ونرحب بالمشاركات القادمة عدا الشعر وان كنا نختار من قصيدتك:

[illegible]

●الاخ محمد ... جدة:

نعتذر عن نشر الاغنية التي بعثت بها لان كلماتها لاتتوافق مع سياسة الصفحة، ونرحب بمشاركاتك من جديد.

● الاصدقاء:

● محمد الشمري - حائل

● سليمان الحمدان - الزلفي

● امل عبدالله - القصيم

● سعد عبدالله - القصيم

رسائلكم وصلت الينا وهي تحمل الاغاني المختارة وستأخذ طريقها للنشر قريبا ان شاء الله.

● عزيزي القارىء:

رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:

جريدة الرياض - ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم - قسم القراء

السفير الباكستاني في «ان فوكس»

من ضمن فقرات البرنامج التلفزيوني المنوع «ان فوكس» الذي يقدم مساء اليوم من القناة الثانية .. لقاء مع السفير الباكستاني في المملكة .. وكذلك عرض المستلمات الشعبية اليدوية الذي اقيم بالرياض قبل عدة ايام.

مذيعة البرنامج تستضيف مذيعة

ويستعرض البرنامج لقاءات مختلفة مع الصحفيين الزائرين والفنانين والرسامين والموسيقيين ومختلف الشخصيات التي قامت المذيعة ليندا فيريوثرا باستضافتها خلال فترة عملها بالبرنامج منذ بدء بثه في بداية عام ١٤٠٣هـ.

ويستعرض البرنامج نشاطها الاذاعي والبرامج الاخرى التي قامت بالمشاركة فيها مثل عالم الصغار، موعد مع كتيف، المسرح الصغير، وجاءت استضافة المذيعة ليندا بمناسبة مغادرتها المملكة.

ليندا فيريوثر تعتبر من انجح المذيعات في البرنامج الاوروبي باذاعة المملكة وشاركت ايضا في تقديم ١٢٧ حلقة اسبوعية من برنامج ان فوكس واقامت اسرة البرنامج حفلا تكريميا لليندا قبل مغادرتها المملكة الاسبوع القادم.

البرنامج يعده نبيل حسن بالتعاون مع محمد رفعت ويخرجه مطلق البقمي.

امير الاحساء يفتتح المعرض الجماعي السادس بجمعية الاحساء

الاحساء/ اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم امس الاربعاء الموافق الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماعي السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الثقافة والفنون بالاحساء على صالة العرض بمقر الجمعية بالاحساء .. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية متمثلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فنانا وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركون في هذا المعرض هم:

- احمد المغلوث - احمد راضي السيت - محمد الصندل - عبدالحميد البقشي - عبدالرحمن السليمان - عبدالرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجعفري - عبدالمنعم الزعبي - ميرزا حسين الصالح - احمد الياس - صالح النجاوى - محمد الحمد - عادل البخيت - علي الناصر - ظافر الحلو - ابراهيم السعيد - مني علي وايل المؤمن - عبدالله البخيت - مبارك القناص - صالح القريع - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

مدة المعرض

ومدة هذا المعرض أسبوع وقد حظي باقبال كبير من قبل المهتمين لاسيما وان الجمعية تعد رائدة في هذا المجال ولجمعية الاحساء مشاركات دائمة في المعارض .. وآخرها المعرض الثلاثي الذي نظم في الدمام والاحساء والطائف..

وقد قام قسم الفنون التشكيلية بالجمعية باعداد كتيب خاص عن المعرض وعن الفنانين المشاركين في المعرض.

● الامير محمد بن فهد بن جلوي

الاسبوع القادم امسية عن «هموم المسرح المحلي وشجونه»

الدمام/ يوسف القضيب:

«المسرح المحلي .. شجونه .. وهمومه» .. سيكون موضوع الامسية الفنيةالتي سيعقدها فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام..

واشار الاستاذ صالح ابوحنية مدير الفرع بان الفرع قد حدد يوم الاربعاء المقبل ١٤٠٦/٥/١٩هـ موعدا لانعقاد الامسية وذلك على قاعة المحاضرات التابعة للغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية..

اما المشاركون في احيائها فسيتم تسميتهم خلال الاسبوع الجاري بعد اخذ موافقتهم الهاتفية على المشاركة فيها .. حيث سيدعى للمشاركة فيها مجموعة من المختصين من ذوي الصلة بالمسرح المحلي..

وسيتم طرح العديد من الامور ذات العلاقة بالمسرح المحلي..

وتأتي هذه الامسية ضمن عدة امسيات سبق للفرع تنظيمها في مجال الفنون التشكيلية والكلمة المغناة والقصة القصيرة وغيرها..

هذا وستوجه الدعوة لعدد من المهتمين بالحركة المسرحية للحضور والتفاعل مع مناقشاتها والدعوة عامة.

● صالح بوحنيه

مساء غد عرض السهرة الخليجية من التلفزيون السعودي

سيقوم التلفزيون السعودي مساء يوم غد الجمعة بعرض سهرته التليفزيونية على مستوى محطات تلفزيونات الخليج التي انتجها ضمن سهرات الدول الخليجية المشتركة والتي تقدم بالتناوب من تلفزيون كل دولة .. ويقول معد السهرة سلامة الزيد بان المدة الزمنية للعرض هي ساعة واربعون دقيقة، حاولنا جاهدين ان نميزها في طريقة الاعداد والعرض واسلوب التقديم وان نجعلها تواكب سرعة وعظمة المنجزات التي حققتها مملكتنا الغالية..

الجدير بالذكر ان هذه السهرة التلفزيونية قام باخراجها تلفزيونيا كل من سعد الوثلان وخالد الطخيم واخذت اللقطات بكاميرا المصور محمد عبدالمحسن.

وقد تم تحديد موعد السهرة بعد تنسيق سابق بين التلفزيون السعودي وجهاز تلفزيون الخليج..

سلامة الزيد .. معد السهرة..

اليوم حفل فني للاسرة النصراوية



عبدالعزيز الهزاع | حيدر فارسي | مشعل الرشيد

كتب/ عدنان الطريف:

يقيم نادي النصر السعودي حفلا فنيا داخليا للاسرة النصراوية وذلك مساء اليوم الخميس وسوف يشارك في هذا الحفل كل من الفنان عبدالعزيز الهزاع المنلوجست المعروف وصاحب الاصوات المتعددة والفنان حيدر فكري والفنان راشد السكران وعبدالاله منصور وعدد من المطربين .. وسيكون في الحفل العديد من المفاجآت التي اعدتها لجنة النشاط الثقافي والفني برئاسة مشعل الرشيد .. وسوف يرافق الفنانين فرقة جمعية الثقافة والفنون بالرياض بقيادة سمير مبروك .. وتحت أشراف الاستاذ حمزة بشير رئيس قسم الموسيقى بالجمعية..

اخبار الفن في دول مجلس التعاون..

متابعة/ يوسف القضيب

●عمان تحتفي بوزراء الصحة●

● بحضور اصحاب المعالي وزراء الصحة بالدول العربية الخليجية وعدد كبير من اعضاء الهيئات الدبلوماسية المعتمدة لدى سلطنة عمان..

اقيم مؤخرا احتفال فني احتفاء بالمشاركين في مؤتمر وزراء الصحة بالدول العربية الخليجية الذي عقد في سلطنة عمان مؤخرا حيث اشتمل الحفل على العديد من الفقرات الفنية التي قدمتها مجموعة من الفنانين العمانيين وكذلك الفرق الشعبية هناك التي قدمت فقراتها الفنية المستوحاة من التراث العماني.

●اعمال المغلوث في الامارات●

●قام المجمع الثقافي بدولة الامارات العربية المتحدة باقتناء عملين من معرض الزميل الفنان التشكيلي السعودي احمد المغلوث الذي اقامه في العام الماضي بالشارقة وهذان العملان من الاعمال المستوحاة من البيئة الخليجية والتي تمثل/ زياً شعبياً، ورقصة خليجيه.

والجدير ذكره ان اعمال الزميل المغلوث هي اول اعمال سعودية يقوم المجمع باقتنائها ليضمها لمجموعة الاعمال المقتناة بمعرض المجمع الدائم بالامارات.

المعروف ان المجمع الثقافي بابوظبي يعتبر مؤسسة ثقافية كبرى تهتم بتطوير الثقافة والفن في الامارات والخليج.

●بنت النوخذة في البحرين●

●عرض مسرح (اوال) بدولة البحرين الشقيقة مؤخرا مسرحيته الاجتماعية الهادفة «بنت النوخذة»تاليف عقيل سوار واخراج الفنان/ عبدالله يوسف .شاركت في العمل مجموعة من الممثلين في البحرين منهم:

مريم زيمان، محمود عواد، جاسم الصايغ، جاسم شريدة، وآخرون..

المسرحية تناولت قصة منافسة اللؤلؤ الصناعي للؤلؤ الطبيعي في الاربعينيات والاوضاع التي واكبت ذلك التحول اجتماعيا واقتصاديا .. من خلال قصة اجتماعية.

●معرض اصدقاء الفن الى البحرين●

●ينتقل خلال الايام القليلة القادمة الى العاصمة البحرينية «المنامة» معرض اصدقاء الفن التشكيلي الذي تنظمه مجموعة من اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي وذلك ضمن جولات المعرض على مدن وعواصم دول مجلس التعاون.. حيث يتم خلاله عرض مجموعة من اللوحات والاعمال الفنية التشكيلية المختلفة.

●منيع قطري في الكويت●

●انضم المذيع القطري محمد علي المالكي خلال فترة تواجده بدولة الكويت لاسرة البرنامج الاذاعي «جريدة المساء» والتي يعدها موسى الدجاني وفوزية الاشعل .. حيث اجرى المنيع المالكي العديد من اللقاءات .. مع عدد من الشخصيات في مختلف المجالات.

●سعد وسعاد في الوصية●

●يشارك كل من الفنان الكويتي سعد الفرج والفنانة سعاد عبدالله في بطولة المسلسل الاذاعي الجديد «الوصية الاخيرة» وهي قصة مستوحاة من التراث العربي اعدها فواز شعار لتقدم باللهجة المحلية الكويتية وتتناول العديد من النواحي الانسانية والاجتماعية..

●علي عبدالستار في «ستوديو ٨٦»●

●غادر الدوحة متوجها الى الاردن الفنان القطري/ علي عبدالستار للمشاركة في برنامج «ستوديو ٨٦» الذي يذاع في ٢٢ محطة تليفزيونية ويشارك فيه اكثر من مائة فنان عربي .. علي عبدالستار سيقدم في هذا البرنامج احدث لحنين له وهما اغنية «دع الايام تفعل ماتشاء» شعر الامام الشافعي والحانه. والثانية «الغواني السمر» كلمات محمد عبدالله والحانه ايضا..

●احلام محمد والتناقض●

● تشارك الممثلة البحرينية هذه الايام في العمل التليفزيوني «التناقض» الذي ينتجه التليفزيون القطري قريبا ويشارك فيه من الممثلين القطريين.. غازي حسين، عبدالعزيز جاسم، وفالح فاين.. ومحمد سلطان الكواري وآخرون..

● تشارك مجموعة من نجوم التمثيل في المملكة والكويت في العرض المسرحي «المرحوم على التليفون». حيث تم تكليف الفنان/ محمد جابر «العيدروس» بالاعداد للعرض المسرحي المذكور..

يشترك في العمل من الكويت/ عبدالرحمن العقل، ومحمد جابر، ومن المملكة/ بكر الشدي، رشيد منصور، خالد سامي. المسرحية من تاليف تيمور سري، وهي تطرح بعض المشاكل الاجتماعية في اطار كوميدي.

●زوج وزوجة بين ممثلي: الكويت، البحرين، الامارات، قطر●

●تشارك مجموعة من الممثلين في كل من دولة قطر، والكويت، والبحرين، والامارات.. في المسلسل التليفزيوني الخليجي «زوج وزوجة» والمسلسل يتناول بعض المفاهيم الخاطئة المتوارثة في حياتنا الاسرية تودي بها في النهاية الى التفكك .. المسلسل من اخراج حسن ابوشعيرة ومن اعداد محمد جابر.

●اخبار فنية قطرية قصيرة●

●ينظم المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر مهرجانا في الموسيقى والغناء والفنون الشعبية ضمن نشاطات وفعاليات المجلس.

وسوف ينظم المهرجان بين الاندية التابعة للمجلس.

● اختتم الاسبوع الماضي الجزء الأول من عروض المهرجان الحادي عشر للتربية المسرحية بعرضين.

الأول «البيت القديم» للمخرج محفوظ فودة. والثاني «اوراق ضاحكة» للمخرج نصر زينهم.

وسوف تستانف العروض ابتداء من ٢٢ فبراير القادم.

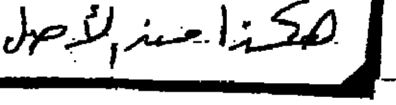
● تجري في الدوحة حاليا الدورة الاذاعية بمقر مركز التدريب الاذاعي والتليفزيوني ويشارك فيها دارسون من المملكة والكويت والبحرين واليمن وسلطنة عمان وقطر.. وتتناول الدورة العمل الاذاعي «كتابة واخراجا».

● سعد الفرج

● علي عبدالستار

● محمد جابر

● رشيد منصور



فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

«الغائبون الحاضرون .. والحاضرون الغائبون!!»

قد يتردد الكثير من الفنانين التشكيليين كثيرا قبل عرض اعمالهم التشكيلية سواء كان ذلك من خلال معارض شخصية يقيمها الفنان نفسه .. او معارض جماعية او مسابقات .. لهذا نجدهم قليلي الانتاج .. قليلي العرض والمشاركة

.. لكن لاتغفل ان هؤلاء عند عرضهم تحوز اعمالهم على الرضى والقبول من المتلقي والمتابع لاعمالهم .. في المقابل نجد كثيرا من الفنانين هدفهم الأول هو طرح اسمائهم باستمرار في المعارض التشكيلية .. ويلاحظ المتابع ان المشاركات منذ اول معرض عرضت به اعمال لهم.. وينقسم هؤلاء الفنانين الى قسمين..

● القسم الأول منهم مازالوا يعرضون اعمالا قديمة تكرر عرضها في السابق .. قد تكون حققت بعض النجاح .. ولكن اين الجديد؟..

ويعتبر هؤلاءالفنانون «غائبين.حاضرين» .. نبعدهم عن النقاش الى ان يجدوا اجابة مقنعة «بكسر النون وليس بتشديدها» لهذا السؤال .. فهم احق بالاجابة على هذا السؤال مني .. فلعل منهم من يعد الآن جديدا .. نأمل ذلك.

● القسم الثاني وهم من يعرضون اعمالهم بلاحساب ويتواجدون بلاحساب ايضا .. هدفهم الأول هو طرح اسمائهم باستمرار .. دون الاهتمام بمستوى مايعرض لهم .. «اذكر ان احدهم قال بفخر بانه لديه الاستعداد لرسم العديد من اللوحات في ايام قليلة».

وليس هذا الفنان وحده من لديه هذه الموهبة الفذة في انجاز لوحاته .. فهناك العديد من الفنانين لديهم نفس الموهبة بل اكثر .. وهؤلاء نوعية نادرة .. ويعتبر هؤلاء الفنانون «حاضرين..غائبين».. حاضرون باعمالهم وافكارهم السطحية .. غائبون عن حقيقة مايعرض لهم .. فالكم عندهم يسبق الكيف دائما.

●.....

الفنان الحاضر هو من يمارس العمل الفني بصدق .. واكرر بصدق .. بعيدا عن الادعاء .. ولو كان ذلك في مرسمه فقط .. فقناعة الفنان بماينتجه من اعمال تأتي قبل قناعة الآخرين.

«واحد»

التشكيلي الخليجي

● **الفنان نبيل هاشم نجدي**

- دبلوم تربية فنية عام ١٣٩٦هـ
- قام بتدريس التربية الفنية لمدة ٧ سبعة سنوات ثم تفرغ للفن التشكيلي منذ العام ١٤٠٢هـ بالمدينة المنورة.
- شارك بالمبادرة في المعرض الأول لجمعية الثقافة والفنون بجدة عام ١٣٩٧هـ وشارك بأعمال خزفية به.
- شارك في المعارض التي تقام بالمدينة المنورة والرياض منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى الآن بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.
- شارك في معارض الفن السعودي المعاصر التي تقيمها الرئاسة.
- شارك في معارض المقتنيات التي تقيمها الرئاسة.
- شارك في المعرض الجماعي الثاني لفناني المدينة المنورة ـ جدة ـ الرياض ـ الدوحة.
- قام بانجاز العديد من الاعمال الجمالية الميدانية من اهمها شكل جمالي عن الهجرة النبوية للمدينة المنورة ـ والعمارة والصناعة والمقامة حاليا بالمدينة المنورة سواء من الحديد او الاسمنت المسلح.
- كما قام باعداد نماذج ودراسات انشائية للعديد من الأشكال الجمالية الفنية الميدانية وهي قيد التنفيذ.
- حاز على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

● **نقدم له مجسم العين الطائرة (حديد مطلي بنيكل كروم).**



●●●●●●●●●●●●●

● **الفنانة سامية احمد السيد عمر**

● مواليد الكويت ١٩٤٧م.
● (بروفسور بالفن) المدرسة العليا للفنون الجميلة (سان فرنادو) مدريد ـ اسبانيا ١٩٧٠م.
● دبلوم خط عربي ـ الكويت
● شاركت في معارض الربيع ومعارض الاندية الصيفية في فترة الستينات.
● معرض كرافن (A) المتنقل في دول الخليج عام ١٩٦٧م.
● معرض المؤتمر الاقليمي الأول للمرأة في الخليج العربي عام ١٩٧٥م.
● بعض معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.
● حاليا تعمل موجهة للتربية الفنية بوزارة التربية ـ الكويت.
● **نقدم لها لوحة (بائع البقط) اكريليك.**



ماذا عن الحركة التشكيلية النسائية في جدة

اعتدال العطيوي: الانتشار الفني يتطلب جهودا من المؤسسات المعنية بالفنون التشكيلية

دينا رشدي: وصلت الفنانة التشكيلية السعودية الى مستوى فني معقول ومشرف

الفن التشكيلي في المملكة جنس متميز من اجناس الفنون الجميلة، لكونه يعتمد في المقام الأول على المساحة والخط واللون وهذه الادوات يمسك بزمامها فنان واحد ومن خلالها يعبّر ذلك الفنان عما يجيش في نفسه من ابداعات يصيغها بانامله وفرشاته، والوانه ...الخ دونما تدخل من احد او مساعدة..

وقد خطا الفنان والفن التشكيلي في المملكة خطوات رائعة رغم قصر المدة التي ظهر فيها هذا الفن في بلادنا، ولكن الفنان التشكيلي السعودي تغلب على كل ظروفه واستطاع ان يصل الى مستويات ممتازة قياسا على ما انجزه خلال تلك الفترة القصيرة من التجربة التشكيلية في المملكة العربية السعودية.

وفي الاسبوعين الماضيين كان لهذه الجريدة لقاء ضم فنانين وفنانة القى كل منهم الضوء على جزء من هذه التجربة، وفي هذا العدد نلتقي بأربع فنانات يعتبرن من الجيل الوسط في مسيرة الفن التشكيلي «النسائي» في المملكة فقد سبقتهن اسماء مثل صفية بنت زقر، ومنيرة موصلي ولحق بهن اسماء اخرى.

وقد طرحت عليهن عدة اسئلة حول الفن التشكيلي النسائي في المملكة، رغم معارضة الفنانة اعتدال عطيوي على هذه التسمية فهي ترى ان الفن هو الفن لافرق فيه بين فنان وفنانة ورغم انني اشاركها الرأي الا ان للفنانة السعودية موقع يجعلها في موقع يختلف عن زميلها الرجل وهذا مادعاني الى طرح هذه الندوة امام القراء لكي نتعرف اكثر على مايحيط بهذا الفن من سلبيات وايجابيات والى اين وصل فن التشكيل لدى الفتاة السعودية هذه الندوة التي تلقي بعض الضوء على تطلعات وهموم ومشكلات الفنانة السعودية..

وضيفاتنا من الفنانات (حسب التسلسل الابجدي) اعتدال عطيوي، دينا رشدي العظمة، فوزية عبداللطيف، نوال مصلي، وكان السؤال الاول هو:

● **هل وصلت الفنان التشكيلية السعودية الى مستوى فني يؤهلها لاحتلال مكانة مرموقة بين فنانات دول مجلس التعاون الخليجي اولا وعربيا ثانية، وعالميا ثالثا؟**

■ **اعتدال عطيوي:**

لا افضل ان اصدر احكاما شخصية عن مستوى الفنانة لان ذلك قد يجانب الموضوعية باعتبار ان عمر الحركة التشكيلية في المملكة قصير ولم تتضح اتجاهاته بعد اما عن المكانة التي يمكن ان تحتلها الفنانة السعودية فأعتقد ان العالمية، والانتشار مطمح لكافة الفنانين ولايقتصر على الفنانات ويرتبط هذا بعدة امور منها:

- مسار الحركة التشكيلية ذاتها، ومداها، وقوتها واتجاهاتها المختلفة.

اضافة الى ان الانتشار الفني يتطلب جهودا عامة من المؤسسات المعنية بالفنون التشكيلية اضافة الى الاجتهادات الشخصية للفنان ولاتختلف الفنانة عن الفنان الا في وجود بعض المعوقات التي قد تحد من عدم قدرتها على الانتشار ومنها على سبيل المثال:

- عدم تمكنها من الانتقال السريع والدائم.
- الارتباطات الاسرية من جهة والظروف الاجتماعية من جهة اخرى.

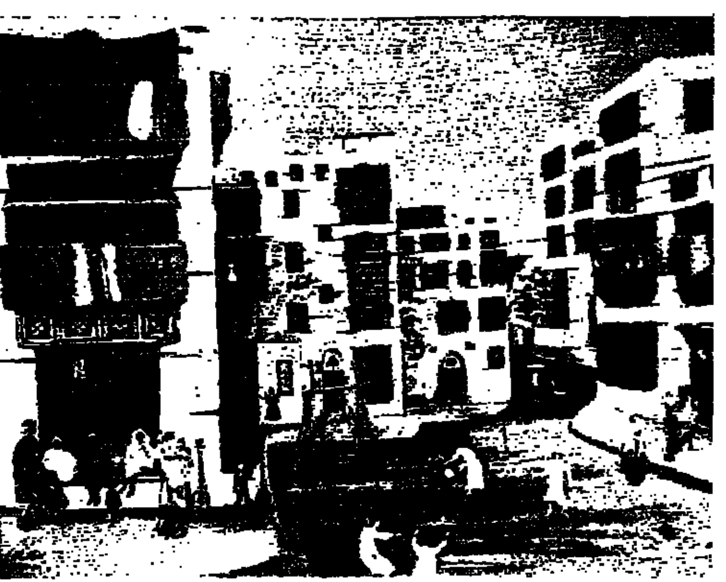
وهكذا نرى ان طبيعة ازدواج الادوار واختلافها ـ التي تقوم بها المرأة ـ قد تجد انها تمثل حاجزا مؤقتا يحول دون التعريف بالمستوى الفني الذي وصلت اليه الفنانة السعودية وبالحركة التشكيلية عموما الا ان ذلك يعتمد في النهاية على الظروف الشخصية لكل فنان.

■ **دينا رشدي:**

لا اشك في ان الفنانة التشكيلية السعودية قد وصلت الى مستوى فني معقول، ومشرف، قياسا بالفترة الزمنية التي بدات فيها بالظهور وبالقياس الى عدد المعارض التي شاركت بعرض اعمالها بها، ورغم المشاركات المحدودة ـ سابقا ـ كان هناك ظهور واسع للفنانة التشكيلية السعودية مؤخرا وقد ظهر هذا من خلال العديد من المعارض مثل معرض الرسامات السعوديات الاول بجدة، ومعرض الفنانات التشكيليات بمكة المكرمة ومشاركة الفنانات في المعرض السابع الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون مؤخرا بمدينة جدة حيث ظهرت اعمال الفنانات في هذه المعارض وكان لها حضور رائع لفت انتباه جميع زوار المعرض مما يؤكد حضورها الفني على مستوى يؤهلها للظهور خارج المملكة خليجيا، وعربيا وعالميا.

■ **فوزية عبداللطيف:**

لا اريد ان اتجاوز الحقيقة فاقول ان الفنانة التشكيلية السعودية قد بلغت المستوى الذي من الممكن ان يضعها في مستوى الفنانات في الدول الاخرى ولا استطيع ان اقارن بين مستوى فناناتنا التشكيليات وزميلاتهن في الدول الخليجية والعربية الاخرى وذلك يعود الى انني لا املك في الوقت الحضار المعلومات الكافية التي تجعلني احكم، واقارن هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان الحكم للفنانة التشكيلية اوعليها لايمكن ان يقوم به الا ناقد متخصص متمكن ممن لديهم فكرة كاملة عن المستوى العام للفن التشكيلي الا انني استطيع ان اقول وبكل ثقة واطمئنان ان الفنانة التشكيلية السعودية ـ رغم حداثة عهدها بالفن التشكيلي على اختلاف مدارسه قديمها وحديثها ـ تستطيع بما وصلت اليه الان، ومن خلال المعارض الفنية التي شاركت فيها مجموعة من الرسامات السعوديات ان تجاري، او تحتل المكانة التي تؤهلها للمشاركة في أي معرض فني يقام سواء داخل المملكة او خارجها واقرب مثال على ذلك ان معرض اصدقاء الفن الخليجي ـ الذي اقيم مؤخرا في الرياض وجدة ـ اذا نحن قارناه بأي معرض فني اقيم للسعوديات فان المستوى الفني لكل منها لايقل عن الاخر ابداعا، واتقانا وجوده.



● حارة البحر ـ فوزية عبداللطيف ●

■ **نوال مصلّي:**

في اعتقادي ان النهضة الفنية التشكيلية في بلادنا وصلت الى مستوى لائق يواكب النهضة الحالية التي تمر بها المملكة، وتتقدم بخطوات رائعة الى الافضل، والى اللحاق بالشعوب المتطورة في هذا المجال بدعم من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الذي اهتم بتوفير، وتقديم، وتهيئة الظروف وتطوير وتحسين القدرات الفنية ومساعدة المواهب الشابة للظهور في المعارض المحلية والعالمية.

اما عن الفنانات في جميع مناطق المملكة فهناك فعلا بعض التقصير في عدم تعريفنا ببعضنا البعض ولاتزيد.تلك المعرفة عما يكتب في الصحف وهي كتابات للاسف ضئيلة جدا ولابد لنا ـ اولا ـ ان يعرّف بنا محليا، ويكون هناك اتصال بيننا وتعاون في المجال التشكيلي ليتحقق لنا بعدها الانتشار. والمكانة المرموقة بين الفنانات في دول مجلس التعاون وبعد ذلك يأتي الانتشار العربي والعالمي.

فوزية عبداللطيف: الحكم للفنانة التشكيلية او عليها يحتاج الى ناقد متخصص

نوال مصلّي: النهضة الفنية التشكيلية في بلادنا مواكبة للنهضة الشاملة في المملكة



● عازف الكمان يوسف جاها ●

● **هذا يدعوني الى السؤال التالي: ماهي ابرز المشكلات التي تحول بين الفنانة السعودية وملاحقة التطورات العالمية المعاصرة في الفن التشكيلي؟**

■ **اعتدال عطيوي:**

اعتقد انها معوقات اكثر منها مشكلات والتي من اهمها ـ في نظري ـ كما ذكرت سلفا: عدم القدرة على حضور المعارض العالمية، والعربية بشكل دائم ومنتظم او حتى المشاركة فيها اضافة الى ضآلة المعلومات المنشورة حول هذه المعارض وعدم وجود اصدارات فنية متخصصة تعني بثقافة الفنان، وتقديم كل جديدة اليه، واهم من ذلك كله الافتقار الى الدراسة الاكاديمية التي تحقق قدرا اعمق من الدراسة والمسئولية الفنية لان الموهبة وحدها لاتكفي لصنع فنان عميق الاثر واعتقد اننا مازلنا في طور المحاولة.

■ **دينا رشدي:**

بدون شك ان عدم توفر المعلومات تحول بين الفنانة وملاحقة التطورات الفنية العالمية في الفن التشكيلي اضافة الى غياب الندوات، والمحاضرات الفنية والمناقشات التي تساعد الفنانة على التعرف على النشاط الفني العالمي او حتى المحلي ومعرفة التطورات التي تحدث في هذا المجال. ونجد ان الاعلام مقصر في هذه الناحية الى جانب عدم وجود جهة تعنى بالفنانة السعودية بشكل فعال وتحفزها على المشاركة، والاستمرارية بالعطاء والابداع.

■ **فوزية عبداللطيف:**

ليس هناك مشكلة بمعنى الكلمة فمجال المشاركة امام الفنانة السعودية مفتوح في اي معرض يقام داخل المملكة او خارجها وذلك بتشجيع ورعاية الرئاسة العامة لرعاية الشباب فهي ـ الفنانة ـ من خلال المشاركة في المعارض التي تقام على مختلف المستويات تستطيع ان تلاحق التطورات العالمية المعاصرة في مجال الفن التشكيلي وذلك عن طريق القراءة والاطلاع الواسع في الكتب والدوريات المتخصصة رغم ندرتها ومثل هذه المطبوعات توفر للفنانة التشكيلية دائرة اوسع تتحرك من خلالها.

■ **نوال مصلي:**

لقد ذكرت في اجابتي السابقة ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اتاحت الكثير من الفرص للفنانين، وجمعية الثقافة والفنون تتيح لهم التواجد، والالمم بما يستجد في ساحة الفن التشكيلي من تطورات عالية في هذا الفن ولكن لكي تكون هناك مساعدة على التطور فنحن في امس الحاجة الى ان يكون لنا مقر في اي جمعية خيرية لنتمكن من القيام بدورنا الايجابي لان عدم وجود مقر للفنانات التشكيليات سبب رئيسي في تأخرنا عن مسايرة الركب الفني العالمي..

مجرد رأي



● الفنان التشكيلي سمير الدهام ●

لايختلف اثنان على ان مايقدم الآن في اكثر الصفحات التشكيلية من مناقشات مجدية ليس الا امتدادا لما قدمه الفنان سمير الدهام.. والحق يقال ان فناننا وكاتبنا المعروف كان له السبق دائما في مجال الكتابة التشكيلية وابراز هذا الفن من خلال اول صفحة فنية تعني بالفن التشكيلي في المملكة .. ولايغفل المتتبع بأن زميلنا الدهام قد رسم الخطوط الرئيسية لبناء الشكل الاساسي للصفحة التشكيلية الذي مازال يتبع في الكثير من الصفحات الآن ..ونحن هنا لاننكر الا القليل مماقدمه هذا الفنان للساحة التشكيلية .. نود من خلاله ان نسأل زميلنا الدهام .. متى تنوي الخروج من هذا الصمت؟؟..

● تكوين متنوع اعتدال عطيوي ●

● طيور مهاجرة ـ دينا رشدي العظمة ●

عضوات الندوة في سطور

● اعتدال عبدالله عطيوي، ماجستير علم نفس شاركت في العديد من المعارض من ابرزها معرض بنك الرياض بلندن عام ١٤٠٤هـ ومعارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون ابتداء من عام ١٤٠٠ ـ ١٤٠٦هـ مقيمة بمدينة جدة.

● دينا رشدي العظمة بكالريوس اقتصاد وادارة ودبلوم ديكور من الولايات المتحدة الامريكية شاركت في معارض عديدة اهمها معرض بنك الرياض بلندن ومعارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون ونالت شهادة تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب. مقيمة بمدينة مكة المكرمة.

● فوزية عبداللطيف شاركت في العديد من المعارض الداخلية ومعرض بنك الرياض بلندن نالت شهادات المستوى الاول عن لوحاتها (الاصالة، الفارسة العربية، رائد الفضاء) حصلت على شهادات تفوق في مسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب مقيمة بمدينة جدة.

● نوال مصطفى مصلي شاركت في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون ومعرض بنك الرياض بلندن تعبر لوحاتها عن البيئة المحلية باسلوب واقعي.

● **مامدى مساهمة الفن التشكيلي في ابراز اسم المملكة في الاوساط الفنية العربية والعالمية؟**

■ **اعتدال عطيوي:**

في اعتقادي ان الفنان هو ضمير الامة وحامل رسالتها ولهذا فلا بد ان يكون له دور في التعريف ببلاده على كافة المستويات.

■ **دينا رشدي:**

الى الان لم تتوفر الصورة القوية، والواضحة للفن التشكيلي السعودي والتي تمثل اسم المملكة في الخارج سواء في الاوساط الفنية العربية او العالمية عدى اشتراكات محدودة خارج المملكة، فلا يزال هناك الكثير من الجهد الذي يجب ان يبذل في اختيار الاعمال التشكيلية، والاعلام الكافي لهذه الاعمال حتى يمكن من خلالها تقديم صورة مشرقة للفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية.

■ **فوزية عبداللطيف:**

يجب الا نغفل دور الفنانة السعودية في المساهمة في ابراز اسم المملكة في الاوساط الفنية عربيا وعالميا من خلال اشتراكها في المسابقات التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب من خلال معارضها وباقتنائها للوحات الجيدة لكبار الفنانين والفنانات في انحاء المملكة وتعرضها في الخارج في المناسبات المختلفة كالمهرجانات والاسابيع الثقافية وغيرها.

■ **نوال مصلّي:**

في الحقيقة ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اسهمت بالنصيب الاكبر في ابراز اسم المملكة في الاوساط الفنية بالخارج بأقامة المعارض وتعريف الشعوب بالفن السعودي عامة والفن التشكيلي واحد من هذه الفنون.

● **ماهي اهم المشكلات التي تواجه الفنانة التشكيلية عند اقامة المعارض الخاصة داخل المملكة؟**

■ **اعتدال عطيوي:**

ان اقامة المعارض الخاصة ليست بالامر السهل لحاجتها الى تنظيم كامل ومتابعة مستمرة حتى تضمن الفنانة قدرا من النجاح وقد تواجه الفنانة بعض الصعوبات لاتمام كافة هذه التنظيمات كنتيجة مباشرة لما ذكرته سلفا من حيث الضغوط الاجتماعية وازدواج الادوار المطلوب منها كامراة عربية القيام بها. اضافة الى عدم القدرة على التنقل بالمعرض من مكان الى اخر ومن دولة الى اخرى، وعدم القدرة على الاشراف الشخصي والمباشر على المعرض الخاص بها وعدم القدرة على مواجهةالجمهور المتذوقين وهذه في نظري ـ اهم نقطة لان الجمهور هم مرآة الفنان التي يشاهد فيها تأثيرات ابداعاته.

■ **دينا رشدي:**

اضيف الى ماسبق عاملا هاما هو عدم توفر صالات العرض بالشكل المطلوب فلا يوجد ـ في مدينة جدة ـ سوى قاعة واحدة تابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب الى جانب قاعات العرض الخاصة وهذه مكلفة للفنان اضافة الى عدم وجود جهة تمثل الفنانة بشكل فعال.

■ **فوزية عبداللطيف:**

تواجه الفنانة السعودية في (جدة) مشكلات كثيرة من قبل كبار المسئولين في فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والواجب على الجمعية بدورها ان تكون المشجع الاول والاخير للفنانة السعودية روحيا، وماديا، وتعاونيا وليس تحطيما وهدما للعزائم وتثبيطها وسأطرح هذا الموضوع بشكل مفصل في حديث اخر فليس هذا مجال مناقشته في هذه الندوة.

■ **نوال مصلّي:**

اريد ان انوه الى انه لم تواجهنا اية مشكلات عندما قررنا اقامة معرض خاص بنا بعد ان رحب المسئولون برعاية الشباب وعرضوا علينا المساعدة باقامة المعرض في قاعة الرئاسة العامة لرعاية الشباب اذا رغبنا في ذلك، والحمد لله اقمنا معرض الرسامات السعوديات الاول ونتمنى مستقبلا ان نقيم معارض اخرى بمستوى مشرف لنا ولبلادنا.

□□□□□□□

اطار العمل الفني..

اثير في مجلس احد الفنانين في الدمام .. سؤال مؤداه .. هل العمل الفني لابد ان يوضع داخل أطار ميرواز ام لا؟ ولماذا؟ ولكن هذا السؤال جرنا الى سؤال أخر مفاده..

هل الاطار يدخل ضمن العمل الفني او خارجه؟

بطبيعة الحال في مثل هذه الجلسات والخاصة بزملاء المهنة تطرح فيها من الافكار والآراء الجديدة بالاهتمام والرصد. خاصة عندما يملكون القدرة على العطاء بشكل يجعلك تتمنى ان تطرح هذه الآراء والافكار على اعمدة الصحافة لكي تنير الطريق الى بعض الفنانين المنزوين وراء بعض الشكليات ظنا منهم بانهم على قدر من سعة الثقافة التي تجعلهم لايريدون حضور مثل تلك الجلسات والامسيات التي اشترط ان تكون على قدر من الوعي الثقافي في المجال المحبب الينا معشر التشكيليين وهو العمل الفني وصاحب هذا العمل الفني.

هذه الكلمة على الهامش .. احببت ان اهمس في آذان بعض محبي هذه الزاوية والمسماة لمسات لعلي المس احاسيس ومشاعر الاخوة الزملاء في المهنة ان جاز التعبير وحسبي مايملكه البعض من قدرة على تفهم الدور الذي تلعبه هذه الزاوية وحقا انها لفرصة اجدها مواتية لاعرض على بعض الاصدقاء الذين يجدون في انفسهم الكفاءة في طرح افكارهم وآرائهم على المتلقي فهي منكم واليكم وانتم احق بها ممن يحاولون بعثرة بعض الاحرف عليها .. ولعل القارىء بمعناه الصحيح يدرك ويعي مااقوله..

اجد نفسي قد اخرجتني عن محور (اطار) الحديث عن الاطارات (وليس المقصود بها) اطارات السيارات .. ولكنها بمفهومها المتعارف عليه عند جماعة الفنانين واصحاب الاختصاص.

فانبرى احد الزملاء الافاضل موعلى فكرة فهو يستعد الآن لمعرضه الشخصي الذي ظل يؤرقه فترة ليست بالقصيرة خاصة وهو من الرعيل الاول من فناني المملكة الذين يعدون على الاصابع..»

وكان هذا السؤال له عظيم الوقع والاثر على نفسه .. اتدرون لماذا.. لان مشكلته التي حالت دون عرضه لاعماله هو نفس السؤال هذا حسب ما استهل اجابته هو [الاطارات]

فاخذ يجيب وكأنه يضع يده على الجرح .. الى ان قال هذا السؤال اتى في محله واريد الاجابة منكم الآن عليه .. وتوصل في ختام اجابته الزملاء الى ان الاطار لابد ان يخدم العمل الفني لا ان يسيء اليه..

فخرج السؤال الذي حدد السؤال الاول وهو:

هل الاطار يدخل ضمن العمل الفني او خارجه؟

فاذا بالكل يريد الاجابة على هذا السؤال .. المهم في القول اننا اتفقنا على ان الاطار لابد ان يحدد العمل الفني بشكل لايؤثر عليه اي ان الاطار داخل العمل الفني من حيث اتفاقه معه في المضمون ولو اختلف معه شكلا. على ان لايؤثر على هذا العمل الفني بحيث يضعفه ويجعل المشاهد يجعل جل اهتمامه بالاطار دون التركيز على العمل الفني الذي هو الاساس الذي يجب صب كل التفكير فيه وعدم الخروج الى مايؤطره من شكل رباعي او مستطيل او...الخ

وحقا اننا بحاجة الى التباحث في مثل هذه الامور التي تخدم العملية الفنية بشكل يعطي العمل الفني اكثر قوة وابداعا..

وهذه المناخات فترة تزاوج للافكار لنخرج في النهاية بحلول تفيدنا جميعا وتخدمنا في مشوار الفن الطويل..

● لحظة..

العمل الفني كامل قبل الاطار ولكن الاطار .. قد يؤثر على العمل سلبا او ايجابا..

ولكن تبقى عملية الاختيار للفنان وحده..!!

ناصر الموسى

الفنان الصقعبي .. قادم .. قادم



● محمد الصقعبي ●

يستعد هذه الايام الفنان التشكيلي محمد الصقعبي لاقامة معرض لاعماله الجديدة والتي اتخذت من الاشكال المجردة مع أضافة بعض اللمسات «الحروفية» في قوالب جديدة شكلا ومضمونا.

وفناننا الصقعبي من الفنانين المميزين والذين لهم قصب السبق في رحلة الفن التشكيلي ويعد من الرعيل الاول في هذا المجال ولكن يظل ذا.. موقف حول المعارض التشكيلية والعروض فهو لايقدم على عرض لوحاته (اعماله) الا بعد الحساب العسير جدا جدا .. قبل ان يتلقى حساب اعماله من المتلقي..

فانتظروا اعماله القادمة خصوصا وانه قد انتهى من مشكلة الاطارات [البرواز]. نحن ننتظرك ايها القادم..

مركز المعلومات

البرق والبريد والهاتف.. ونصيبها من التنمية في عمان!!

٦٣ مليون ريال عماني لتوسيع الخدمات السلكية واللاسلكية

هل يمكن تصديق الارقام التي تقول بأنه مع نهاية عام ١٩٨٥م في سلطنة عمان سيكون هناك مالايقل عن ٥٠,٠٠٠ خط هاتف. وهو بالاضافة الى شركات المايكروويف والمحطات الارضية كما سيتم بناء المزيد من شبكات المايكروويف والمحطات الارضية كما سيتم مضاعفة خدمات التلكس بما فيها الاتصالات الخارجية لمقابلة الاحتياج المتزايد لهذه الخدمة.

من الصعب تصديق تلك الارقام ولكن هذا هو واقع التطور الذي تشهده عمان في مجالات الاتصالات وقبل سنوات كان عدد خطوط الهاتف لايتجاوز ٥٥٠ خطا وارتفع العدد الى ٢٥,٠٠٠ خط بنهاية عام ١٩٨٠ وتدار الشبكة بواسطة ٢٨ مقسما هاتفيا.

وتعمل السلطنة منذ عام ١٩٨٠م بنظام الاتصال المباشر مع معظم الدول الرئيسية في العالم وقد تم استبدال خدمات التلكس اليدوي الى التلكس الاتوماتيكي بمقسم حمولته ٤,٠٠٠ خط.

وتعتمد السلطنة في اتصالاتها الخارجية على المحطة الارضية للاتصالات الفضائية بواسطة الاقمار المرتبطة بقمر (انتلسات) بالمحيط الهندي وتقع هذه المحطة في منطقة الحاجر التي تبعد بضعة كيلومترات من مطرح الكبرى وتوفر ٩٦ دائرة عالمية مع دول العالم المختلفة.. وهناك محطة ارضية ثانية للتقوية في نفس المنطقة تصل الارسال التلفزيوني بخمس محطات تقوية اخرى وهناك ايضا ٢٤ دائرة هاتفية تربط شمال البلاد بجنوبها بواسطة نفس الشبكة.

وضمن الخطة الخمسية الثانية للتنمية (٨١/٨٥) تم اعتماد مبلغ ٦٣ مليون ريال عماني لتوسيع نطاق خدمات الاتصالات السلكية واللاسلكية.

والحديث عن التطور الذي شهدته الاتصالات السلكية واللاسلكية لن ينسينا الحديث عن خدمات البريد والتي كانت قبل عام ١٩٧٠م تدار بواسطة مكتب صغير في مسقط وكانت خدماته حينئذ قاصرة على سكان منطقة العاصمة غير ان عدد المكاتب في عام ١٩٨٠م وصل الى ٤٤ مكتبا ونحو ٥٠ وكالة بريدية وهي تقوم ببيع الطوابع وتسليم الرسائل الى اصحابها في القرى التي لم تصلها بعد خدمات البريد الرسمية.

ومع بداية الخطة الخمسية الاولى (١٩٧٦) كان لدى ادارة البريد ٥٠٠٠ صندوق لايداع الرسائل وبنهاية عمر الخطة الخمسية الاولى اي بنهاية عام (١٩٨٠م) تقفز العدد الى ٢٢,٨٠٠ صندوق بريد ورفع العدد بزيادة ٧,٢٠٠ صندوق لايداع الرسائل مع نهاية الخطة الخمسية الثانية (١٩٨١/١٩٨٥).

وتتولى وزارة البريد والبرق والهاتف طباعة الطوابع البريدية الخاصة بالسلطنة والطوابع التذكارية التي تخلد المناسبات الهامة.

احداث وتواريخ العام الرابع «للتعاون»

نستعرض فيما يلي اهم احداث النصف الاول من العام الرابع من مسيرة مجلس التعاون لعام (١٩٨٤م)

١٩٨٤/١/٧: اجتماعات مديرو الجمارك في دول مجلس التعاون في الدوحة..

١٩٨٤/١/٣٠: اختتم وزراء العدل بدول المجلس اعمال مؤتمرهم والذي استمر يومين بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض..

١٩٨٤/٢/٦: اختتام اجتماعات وكلاء وزارات الخارجية بدول المجلس في الرياض..

١٩٨٤/٢/٢٠: المؤتمر الثالث لوزراء الدفاع بدول مجلس التعاون والذي عقد في الدوحة

١٩٨٤/٤/١٢: اختتم مؤتمر وزراء الصحة لدول الخليج العربية دورته التاسعة..

١٩٨٤/٤/٢٤: بدأ وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول المجلس اجتماعهم الثاني في الرياض..

١٩٨٤/٥/٢م: لجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول مجلس التعاون تختتم اجتماعاتها..

١٩٨٤/٦/٣: اليمن الشمالي تقرر اعفاء مواطني دول مجلس التعاون من الحصول المسبق على تأشيرة دخول الى اراضيها..

١٩٨٤/٦/٢٣: الاجتماع الطارىء لرؤساء اركان جيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج في الرياض..

حرية التنقل والاقامة!

قررت الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الغاء تأشيرة الاقامة عن مواطني دول المجلس الذين تشملهم الاتفاقية الاقتصادية الموحدة..

ويشمل هذا القرار اصحاب المهن التالية (الطب، المحاماة، المحاسبة، الهندسة بما في ذلك فتح المكاتب الهندسية ومكاتب الاستشارات الادارية والاقتصادية والفنية والصناعية والحيوانية والسمكية والصيدلة) كما تقرر اضافة امكانية انشاء المؤسسات والشركات المتخصصة في اعمال الصيانة واقامة وملكية الفنادق والمطاعم بالاضافة الى اطلاق حرية اصحاب الحرف بجميع تخصصاتهم في مرحلة تالية..

وبناء على ذلك القرار فقد اصبح بامكان هذه الفئة التنقل والعمل والاقامة دون شروط او اجراءات الا ما يطلب من نظرائهم من مواطني الدول التي يقيمون فيها كاجراءات الترخيص والتسجيل وستقدم لهم الدول الاعضاء جميع التسهيلات المطلوبة اسوة بمواطنيها من خدمات عامة مثل البريد والتلكس والهاتف وما يماثلها من خدمات يحتاجونها لممارسة اعمالهم..

كما يسمح لهم بطلب تأشيرات لموظفيهم ومستخدميهم حسب اجراءات كل دولة..

كما اصبح بامكان كافة مواطني دول المجلس اعتبارا من اول يناير ١٩٨٥م استخدام رخص قيادتهم الصادرة من احدى دول المجلس والسارية المفعول دون حاجة لاستبدالها وفي حالة انتهائها سيمكن طلب رخصة قيادة من الدول التي يقيمون فيها دون تجشم عناء السفر الى دولهم لتجديدها اذا لم تسمح لهم ظروف عملهم..

كما يمكنهم استخدام لوحات سياراتهم الخاصة اذا كانت زياراتهم لاحد دول المجلس لفترة قصيرة وفي حالة الاقامة للعمل تطبق عليهم الاجراءات التي تطبق على مواطني دول المجلس..

من وثائق مجلس التعاون

توصيات الاجتماع الاول لمدراء وكالات الانباء الخليجية!

اختتم مدراء وكالات الانباء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الاول مساء يوم ١٩٨٤/٥/١٤ بمقر الامانة العامة للمجلس.

وقد تم خلال الاجتماع اتخاذ عدد من التوصيات التي تتعلق بتدعيم التعاون بين وكالات دول المجلس والامانة العامة لما يحقق خدمة اهداف وتطلعات دول المجلس في شتى المجالات.

وقد ناقش المجتمعون جدول الاعمال المعد لهذا الاجتماع وخرجوا بالتوصيات التالية:

اولا: الاداء الاخباري للوكالات الوطنية: ـ

١ ـ ان تقوم الامانة العامة بمسعى لدى الجهات المسئولة بمجلس التعاون وذلك لتسهيل مهمة وكالات الانباء الوطنية وتيسير حصولها على المعلومات والاخبار الضرورية لنشاطاتها كلما كان ذلك ممكنا.

٢ ـ ان يكون هنالك تحليل دوري للاحداث في دول المجلس او مايتعلق بها من موضوعات هامة. ويمكن التعاون بين الامانة العامة لمجلس التعاون ووكالة انباء الخليج لاخراج هذا الموضوع الى حيز الوجود.

٣ ـ تكليف صحفيين في وكالات الدول الاعضاء للتخصص في تتبع الاخبار والمعلومات المتعلقة بدول المجلس ووضع التحليلات والتقارير المناسبة لمختلف الاحداث في المنطقة.

٤ ـ يتم ابراز النشاطات التي يقوم بها قادة مجلس التعاون وكبار المسئولين مع التأكيد على المفهوم الجماعي لهذه النشاطات على ان يتم التنسيق في هذا المجال بين الامانة العامة والوكالة المعنية.

ثانيا: التعاون بين الوكالات وبين الامانة العامة للمجلس: ـ ناقش المجتمعون موضوعات التعاون والتنسيق بين مكاتب هذه الوكالات خارج المنطقة وداخلها واوصوا بمايلي:

١ ـ تتولى الامانة العامة للمجلس بث اخبارها الى وكالة انباء السعودية وذلك لكونها تتواجد في دولة المقر بالنسبة للمجلس وتقوم (و.ا.س) بدورها ببث هذه الاخبار الى بقية الوكالات الوطنية في دول المجلس.

٢ ـ ان تتسم اخبار مجلس التعاون بمضمون سياسي يتحقق من خلال تأكيد اهداف المجلس وتطلعاته.

٣ ـ يمكن لوكالات الانباء في دول المجلس الاستفسار المباشر من الامانة العامة وتتبع الموضوعات التي تهمها جماعيا او فرديا.

٤ ـ تتولى الامانة العامة لمجلس التعاون التنسيق بين وكالات الانباء الخليجية بشأن التغطية الاعلامية للمؤتمرات غير الخليجية التي تحضرها دول المجلس او بعضها.

٥ ـ تزود وكالات الانباء في دول المجلس الامانة العامة بمعلومات حول مكاتبها ومراسليها في الخارج، وذلك لاعداد تقرير حول كيفية التنسيق والتعاون بين هذه المكاتب ومدى الاستفادة الجماعية منها.

٦ ـ في اطار توضيح اهداف مجلس التعاون اكد المجتمعون على ضرورة توفير الحقائق والمعلومات لتكون في متناول وسائل الاعلام واعتماد الوكالات الوطنية كمصادر رئيسية للانباء في المنطقة والتأكيد على اهمية اجراء اتصالات بين الامانة العامة والوكالات الوطنية من جهة وبين الوكالات الاخرى والامانة العامة من جهة ثانية.

٧ ـ التوصية للوزراء المختصين بتطبيق التعريفة الصحفية المخفضة التي اقرها المؤتمر العام لليونسكو فيما يتعلق بالدوائر التلغرافية والمتعلقة بالاستخدامات الصحفية فيما بين وكالات الانباء الوطنية في دول المجلس.

٨ ـ يوصي المجتمعون الامانة العامة باجراء الاتصالات اللازمة مع الهيئة العربية للاتصالات الفضائية (عرب سات) لبحث كيفية وامكانات الاستفادة من القمر الصناعي العربي لخدمة وكالات الانباء في الدول الاعضاء.

خبراء التعرفة الجمركية بدول (التعاون) يختتمون اجتماعهم الثاني.. امس

الرياض ـ واخ:

اختتم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض امس الاجتماع الثاني لخبراء التعرفة الجمركية بادارات الجمارك بدول المجلس..

وقال مصدر مسئول في الامانة العامة لدول المجلس ان الاجتماع ناقش تقسيم جدول التعرفة الجمركية الخاصة بدول المجلس الى سلع استهلاكية ضرورية واساسية وسلع استهلاكية وسلع كمالية..

وسترفع توصيات هذا الاجتماع الى مديري عامي الجمارك في اجتماعهم القادم الذي سيعقد في سلطنة عمان..

ويأتي هذا الاجتماع الذي استمر لمدة يومين بناء على توصية من الاجتماع الثامن لمديري عامي الجمارك الذي عقد في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة..

●●●

مصنع الغاز المسيل في رأس الخيمة يبدأ العمل في ابريل القادم

ابوظبي ـ رويتر:

ذكرت صحيفة (خليج تايمز) الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة ان مصنعا للغاز المسيل في رأس الخيمة تبلغ طاقة انتاجه اليومية ١,٠٠٠ برميل سيبدأ العمل في نيسان (ابريل)..

وقالت الصحيفة ان شركة (ماكدرموت) المساهمة بدولة الامارات شيدت المصنع الذي تكلف ١٦ مليون دولار وسيتم تصدير انتاجه..

ورأس الخيمة هي رابع امارة بالدولة التي تضم سبع امارات تبدأ في انتاج النفط والغاز بعد ابوظبي ودبي والشارقة..

وتنتج رأس الخيمة ١٨,٠٠٠ برميل يوميا من البترول الخام من اربعة حقول بحرية وتجري محاولات لزيادة هذا الحجم الى ٢٥,٠٠٠ برميل يوميا..

●●●

مضاعفة سير البواخر وحمولتها بين تركيا وسريلانكا عبر ميناء راشد بدبي

تقرر مضاعفة معدل سير البواخر وحمولتها بين تركيا وسريلانكا عبر ميناء راشد بامارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة.

وصرح نائب مدير عام دائرة الموانىء والجمارك بدبي لشئون ميناء راشد خالد خليفة الجلاف بأنه قد تم الاتفاق مع وفد تركي زائر يمثل الخطوط التركية الملاحية ووفد سريلانكي مماثل يمثل مؤسسة الملاحة السريلانكية على رفع معدل سير البواخر من تركيا لتعبر ميناء راشد بدبي من باخرة شحن تركية حمولة ٦ آلاف طن الى بواخر حمولة ١٢ الف طن بواقع باخرة كل ٢٠ يوما بدلا من كل شهر بالنسبة للبواخر التركية والى باخرتين من سريلانكا بدلا من باخرة واحدة شهريا وذلك بعد نجاح تجربة قيام بواخر كلا البلدين بتفريغ حمولتها في ميناء راشد.

الدوحة: امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني يستقبل الرئيس التركي كنعان ايفرين لدى وصوله الدوحة في زيارة رسمية لقطر تستغرق ثلاثة ايام..

من الخليج

خفف السرعة الآن

عن صحيفة «البيان»: دبي

ندوة نظام الفصلين الدراسيين تختتم اعمالها في مسقط.. اليوم

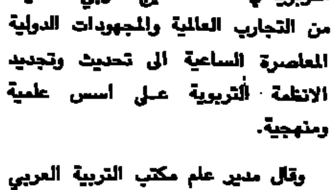
«الندوة» ناقشت طرق وتقنيات التدريس المعتمدة في «النظام».. والتوجيه والارشاد الطلابي .. وانظمة تقويم الامتحانات

كتب / ابراهيم الكليب:

تختتم اليوم (الخميس) في مسقط ندوة عن نظام الفصلين الدراسيين والتي يقوم بتنظيمها مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب بسلطنة عمان والتي بدأت يوم الاحد الماضي.

وتأتي اقامة هذه الندوة التي يشارك فيها مسئولون من الدول الاعضاء ونخبة من الخبراء انطلاقا من الرسالة التربوية للمكتب التي وجد من اجل تحقيقها والمتصلة بالمساعدة على تبادل الخبرات والخبراء والمعلومات والتجارب التربوية التي يحرص كل الحرص على ان يضع تحت تصرف الدول الاعضاء خلاصة خبراته التربوية المتراكمة وتصوراته الهادفة الى تطوير وتجديد الانظمة التربوية في منطقة الخليج العربي مستفيدا من التجارب العالمية والمجهودات الدولية المعاصرة الساعية الى تحديث وتجديد الانظمة التربوية على اسس علمية ومنهجية.

وقال مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور محمد الاحمد الرشيد بمناسبة عقد هذه الندوة بقوله بانه ادراكا من المكتب لمسئوليته التربوية في المنطقة قد استجاب لدعوة وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب في سلطنة عمان لتخطيط وعقد هذه الندوة حول نظام الفصلين الدراسيين مشيرا الى انه من اجل الوفاء بهذا الالتزام فقد اتخذ المكتب سلسلة من الخطوات والاجراءات التنظيمية والفنية بغرض الاعداد والتحضير لعقد هذه الندوة في موعدها المقرر ومنها الاتصال بعدد من الخبراء والمختصين بهذا المجال في دول الخليج والدول العربية الاخرى وبعدد من المؤسسات التربوية الاقليمية والدولية المتخصصة بهدف جمع المعلومات المتعلقة بموضوع الندوة وهي منظمة (اليونسكو) ومركز المعلومات والبحوث التربوية في الولايات المتحدة الامريكية وغيرها كذلك الاتصال بوزارات التربية والتعليم والمعارف في عدد من الدول العربية التي اعتمدت نظام الفصلين الدراسيين في نظامها التربوي بهدف جمع المعلومات المتعلقة بهذا النظام وكيفية تطبيقه في هذه الدول وهي المملكة والكويت والاردن.

د. محمد الاحمد الرشيد

مما يذكر ان هذه الندوة ناقشت نظام الفصلين الدراسيين الفلسفة والاسس والمرتكزات والاهداف ومستلزمات تطبيق نظام الفصلين وتنظيم ادارة هذا النظام والخطط والمناهج والمقررات الدراسية المعتمدة فيه واعداد وتدريب المعلمين لمواجهة متطلبات هذا النظام وطرق واساليب وتقنيات التدريس المعتمدة فيه والتوجيه والارشاد الطلابي وانظمة التقويم والامتحانات الى جانب تجارب بعض الدول في تطبيقه العربية والدولية.

المنذري: انشاء جامعة الخليج العربي ابرز اعمال مكتب التربية لدول الخليج العربية

باريس ـ و.ا.خ:

اكد السيد يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم العماني ان دول الخليج العربية قطعت شوطا كبيرا في التعاون التربوي فيما بينها.. وقال ان من ابرز ثمار هذا الجهد انشاء مكتب التربية لدول الخليج العربية الذي يضم وزراء التربية والتعليم والمعارف في الدول الخليجية السبع..

وقال السيد المنذري في حديث لمجلة (كل العرب) ان ابرز اعمال هذا المكتب انشاء جامعة الخليج العربي في البحرين اضافة الى مراكز البحوث الموجودة فيه..

واشار الى ان هناك اجتماعات دورية بين وزراء التربية والتعليم والمعارف في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تهدف الى التعاون والتنسيق والتشاور في مجال التربية والتعليم بين هذه الدول الست والمكتب العربي للتربية..

وتحدث السيد المنذري بصفته رئيسا للجنة الوطنية لليونسكو عن ازمة المنظمة الدولية الحالية فاعرب عن اعتقاده بان مشكلة اليونسكو مشكلة عالمية وقال يجب ان لا تتحول الى مشكلة على الدول العربية وحدها ان تحلها لان اليونسكو منظمة عالمية ويجب المحافظة على عالميتها خصوصا انها قدمت وتقدم خدمات جليلة الى الدول الاعضاء في مجال اختصاصها..

واضاف ان نجاح المنظمة هو من نجاح الدول الاعضاء وفشلها هو من فشلهم مشيرا الى انه في حالة تحول قضية اليونسكو الى قضية خاصة بالدول العربية فان الامر يسيء اليها مما يحدو بالذين يهاجمون المنظمة بالمزيد في اتهامها بانها حكر على فئة دون اخرى وبانها مع جهة ضد جهة اخرى وهذا ما لا تريده المنظمة..

وحول النهضة التعليمية في سلطنة عمان قال وزير التربية والتعليم العماني ان النهضة التعليمية الحقيقية في سلطنة عمان بدأت عام ١٩٧٠ وان ابرز ملامح هذه النهضة هو انشاء جامعة السلطان قابوس وهي جامعة شاملة لكل الفروع منها خمس كليات الطب والهندسة والعلوم الزراعية وكلية التربية والعلوم الاسلامية..

●●●

المجلس الوطني الاتحادي بالامارات ينعقد الاحد القادم

ابوظبي/ كونا:

اصدر رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مرسوما اتحاديا بدعوة المجلس الوطني الاتحادي للانعقاد صباح يوم الاحد المقبل وذلك في دور انعقاده العادي الثالث من الفصل التشريعي السادس.

وسيتم في هذا الدور استعراض الانجازات التي تحققت خلال مسيرة العمل الوطني اضافة الى استعراض سياسة الامارات الخارجية خاصة في المجالين العربي والدولي.

المعشني: الخطة العمانية لرعاية الطفل تتسم باستراتيجية بعيدة المدى من جميع الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والصحية

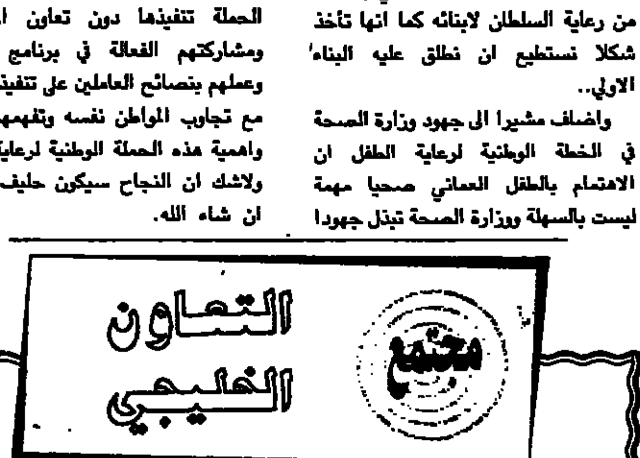
مسقط / العمانية:

صرح الشيخ مستهيل بن احمد المعشني وزير الشئون الاجتماعية والعمل العماني بأن الحملة الوطنية لصحة الطفل دلالة واضحة على اهمية هذا الجيل.

جاء ذلك في تصريح له نشرته جريدة (الوطن) واضاف ان السلطان قابوس بن سعيد يدرك ان الشباب هم عماد مستقبل الامة ورصيدها الذي لاينضب ومن هذا المنطلق كرست الحكومة العمانية جميع الجهود في سبيل رقي هذه الفئة من المجتمع والامثلة كثيرة على عناية جلالته بالشباب.. والخطة الوطنية ما هي إلا جزء من رعاية السلطان لابنائه كما انها تأخذ شكلا نستطيع ان نطلق عليه البناء الاولي..

واضاف مشيرا الى جهود وزارة الصحة في الخطة الوطنية لرعاية الطفل ان الاهتمام بالطفل العماني صحيا مهمة ليست بالسهلة ووزارة الصحة تبذل جهودا كبيرة لتنفيذ هذا الشعار عمليا بالتعاون مع الجهات المحلية والدولية والتجربة ذاتها تجعل من السلطنة دولة رائدة في هذا المجال كونها اول من ينفذ حملة لرعاية الطفل في المنطقة العربية ولاشك انه لعمل جليل يتسم باستراتيجية بعيدة المدى من جميع الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والصحية.

واكد على الضرورة القصوى لتعاون المواطن في انجاح برنامج الحملة وقال ان البرنامج العام للحملة هو التحصين والرعاية والتثقيف وجدولة احصائيات مختلفة وجميع هذه البرامج لايمكن لفرق الحملة تنفيذها دون تعاون المواطنين ومشاركتهم الفعالة في برنامج الحملة وعملهم بنصائح العاملين على تنفيذ الحملة مع تجاوب المواطن نفسه وتفهمهم لدوره واهمية هذه الحملة الوطنية لرعاية الطفل ولاشك ان النجاح سيكون حليف الحملة ان شاء الله.



خطف طفل باكستاني في الامارات.. لتدريبه على ركوب الهجن!!

ذكرت صحيفة «الخليج» الصادرة هنا ان شرطة امارة عجمان بدولة الامارات العربية المتحدة كشفت عن جريمة اختطاف طفل باكستاني لايزيد عمره على ٤ سنوات بهدف تأجيره لبعض البدو لتدريبه على الهجن المستخدمة في السباق.

وقالت الصحيفة ان خاطف الطفل وهو باكستاني من اصل بنغالي ويعمل عامل بناء بدبي قد اتفق مع احد البدو الذين يملكون عددا من جمال السباق على تسليمه الطفل مقابل ٨٠٠ درهم شهريا «حوالي ٢١٠ دولارات»

واشارت الى ان شرطة عجمان تمكنت من اعادة الطفل الى والده بعد ٢٤ ساعة من اختطافه.

وقد تبين من التحقيق مع المتهم ان له شريكا آخر ساعده في عملية الاختطاف والاتفاق مع البدوي على تدريبه لمدة ٤ سنوات.

كما تبين ان البدوي لم يكن لديه اي علم بعملية اختطاف الطفل حيث ابلغه المختطف انه والد الطفل.

الامارات: اسعار السجائر ترتفع بنسبة ٢٠٪

ارتفعت اسعار مختلف انواع السجائر الامريكية والاوروبية في اسواق دولة الامارات العربية بنسبة تصل الى ٢٠٪.

وذكر الوكلاء المحليون ان الشركات العالمية المنتجة ابلغتهم ان قرار رفع السعر بالامارات قد اتخذ لتوحيد السعر بمنطقة الخليج.. موضحين ان الشركات استفادت في ذلك من فروق الرسوم الجمركية بين الامارات ودول المنطقة.

وكانت الامارات تعرض رسوما جمركية على السجائر تصل الى حوالي ٣٤٪ بينما تعرض الدول المجاورة رسوما تتراوح بين ٣٧ و٥٠٪

رحلات لطيران الامارات من دبي للقاهرة وبالعكس

توجه وفد من شركة طيران الامارات التي تمتلكها حكومة دبي الى القاهرة لاجراء مفاوضات مع المسئولين بشركة مصر للطيران حول تنسيق عمل الشركتين على خط دبي القاهرة وبالعكس.

ومن المقرر ان يتباحث وفد طيران الامارات مع الجانب المصري بشأن تحديد عدد الرحلات والايام التي ستتم فيها وعدد المقاعد المصرح بها ونوع الطائرات المستخدمة وغير ذلك من المسائل الفنية التي تتعلق بالتشغيل.

ومن الجدير بالذكر ان سلطات الطيران المدني في كل من الامارات ومصر وقعتا مؤخرا اتفاقية تجيز لشركة طيران الامارات العمل على خط دبي القاهرة

محطات خليجية

● عجمان:

استقبل الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم عجمان السيد صن هوياك سفير كوريا الجنوبية لدى دولة الامارات.

وتم خلال المقابلة تبادل الحديث حول العلاقات بين دولة الامارات وجمهورية كوريا.

● ابوظبي:

اجتمع السيد احمد خليفة السويدي ممثل رئيس دولة الامارات العربية هنا مع السيد على الحشاني السفير التونسي لدى الامارات.

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وعلاقات التعاون في المجالات المختلفة خاصة العلاقات الاقتصادية بالاضافة الى بحث المستجدات على الساحة العربية وبصفة خاصة في منطقة المغرب العربي وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

● الدوحة:

غادر الدوحة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم القطري متوجها الى ايرلندا في زيارة رسمية تستمر يومين تلبية لدعوة من وزيرة التربية والتعليم الايرلندية.

ويجري وزير التربية والتعليم القطري خلال زيارته مباحثات مع المسئولين في ايرلندا تتناول تعزيز التعاون بين البلدين خاصة في المجالات التربوية والتعليمية والثقافية.

● مسقط:

اجتمع هنا السيد سعود بن ابراهيم البوسعيدي وكيل وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب العماني مع السيد محمد محرم المصري وكيل وزارة التربية والتعليم لشئون الاعارات في جمهورية مصر العربية الذي يزور مسقط حاليا.

وذكر راديو مسقط بانه تم خلال الاجتماع مناقشة بعض المواضيع المتعلقة باستعارة المدرسين من مصر وموضوع وصولهم في الوقت المناسب وزيادة العدد لمواكبة مسيرة التعليم بالسلطنة.



● **نيروبي:**

نسبت اذاعة مقديشيو الى اللواء احمد سليمان عبدالله وزير الداخلية الصومالي قوله ان الجفاف الذي يجتاح عدة مناطق في البلاد يعرض مليونين ونصف صومالي للخطر.

واوضح الوزير الصومالي ان الجزء الشمالي للبلاد يتعرض بكامله الى حد كبير لنقص الغذاء والماء. وقال ان اللجنة الوطنية التي تتولى مكافحة الجفاف تتخذ تدابير لمجابهة هذا الوضع. وناشد المجتمع الدولي المساعدة لهذه اللجنة.

● **الجزائر:**

وصل الى الجزائر امس وفد من اللجنة المصرية للتضامن مع الشعوب برئاسة امين عام اللجنة احمد حمروش.

وقال مصدر رسمي ان الوفد المصري الذي يقوم بهذه الزيارة تلبية لدعوة من المجلس الجزائري للتضامن مع الشعوب سيتفقد مختلف الانجازات ذات الطابع الثقافي والاقتصادي كما سيجري مباحثات مع المسؤولين الجزائريين.

وبالرغم من ان البلدين قطعا علاقاتهما الدبلوماسية منذ توقيع معاهدة الصلح المصرية - الاسرائيلية في العام ١٩٧٨.. فان الجزائر ومصر بدأتا تقاربا اثر عن لقاء بين الرئيس الجزائري شاذلي بن جديد والرئيس المصري حسني مبارك في يوليو (تموز) الماضي في اديس ابابا على هامش القمة الحادية والعشرين لمنظمة الوحدة الافريقية.

● **ماسيرو:**

رفضت وزارة الخارجية الكويتية امس تأكيد او نفي نبأ اغتيال احد اعضاء الوفد الكويتي الذي يزور ليسوتو التي تعرضت امس الاول لعملية انقلاب.

واجاب موظف بالوزارة على سؤال من وكالة (فرانس بريس) بقوله: «ليس لدينا اي معلومات».

ولم تدل السلطات الكويتية باي ايضاح حول وضع ايزيدورو ماليبركا وزير الخارجية الذي وصل يوم الجمعة الماضي الى ماسيرو على رأس وفد كويتي في زيارة رسمية الى ليسوتو.

● **الامم المتحدة:**

تلقى خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة بارتياح تأييد الاتحاد السوفياتي لمهمة المساعي الحميدة التي يقوم بها بشأن النزاع القبرصي.. وذلك دون ان يتطرق الى مضمون مشروع التسوية التي تقدمت بها موسكو اول من امس.

واوضح المتحدث باسم بيريز دي كويلار ان الامين العام للامم المتحدة ومساعديه المكلفين بتولي القضية القبرصية قاموا يدرسون المقترحات السوفياتية.

مورفي يطلع بيريز في لندن على نتائج محادثاته مع الملك حسين

مسعى صهيوني لابتزاز بريطانيا.. سلاحيا!

لندن/ رويتر:

وصل الى بريطانيا الليلة قبل الماضية شمعون بيريز رئيس وزراء العدو الاسرائيلي وسط فورة من النشاط الدبلوماسي تستهدف تحقيق تقدم في عملية احلال السلام في الشرق الاوسط المتعثرة.

ومن المتوقع ان يواصل بيريز جهوده لايجاد صيغة تكفل اجراء محادثات سلام بين (اسرائيل) والاردن وممثلين عن الفلسطينيين. وسيجتمع بيريز في وقت لاحق مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ووزير الخارجية السيد جيفري هاو.

ومن المقرر ان يجتمع بيريز ايضا مع مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد مورفي. وكان المسؤولان اجتمعا يوم الاحد الماضي في هولندا بعد يوم واحد من اجراء مورفي محادثات مع الملك حسين في لندن.

وقد غادر العاهل الاردني لندن قبل وصول رئيس وزراء العدو.

وكانت السيدة تاتشر اجتمعت مع الملك حسين في الاسبوع الماضي الا ان مسؤولين بريطانيين قللوا من احتمال قيام بريطانيا بدور قيادي في جهود الوساطة.

ويمثل رفض العدو اجراء مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية حجر عثرة رئيسيا في طريق اجراء محادثات اسرائيلية - اردنية مباشرة بشأن مستقبل الضفة الغربية التي تحتلها قوات العدو منذ عدوانها الغادر على الامة العربية في يونيو (حزيران) من العام ١٩٦٧م.

وقال بيريز في مقابلة له امس الاول مع شبكة تلفزيون امريكية انه يتوقع ان يطلعه مورفي على ماذا كان الملك حسين وضع خطة عملية لجمع الاطراف حول مائدة المفاوضات.

وقال بيريز: «انني اعتقد ان الاردن ربما يتوصل لتفهم الوضع الحقيقي» - على حد تعبير رئيس حكومة العدو.

وقد اصبحت الحاجة الى كسر الجمود اكثر الحاحا لانه من المقرر ان يتبادل بيريز المناصب مع وزير خارجيته الارهابي اسحاق شامير في تشرين الاول (اكتوبر) القادم بموجب شروط اتفاق ائتلاف الحكومة الاسرائيلية.

ووفقا لما قاله مسؤولون بريطانيون فانه من المرجح ان يلقى اصرار بيريز على عدم اشراك المنظمة في اي مفاوضات (تعاطفا) من السيدة تاتشر.

وقال احد هؤلاء المسؤولين: «اننا نوافق على انه يتعين ان يمثل الفلسطينيين اناس يحظون بقبولهم وقبول شريكهم المحتمل في المفاوضات وبصفة اساسية اسرائيل»!

بيريز يسعى لابتزاز الانكليز

ومن المرجح ان يختلف بيريز وتاتشر حول مسألة الحظر الذي فرضته بريطانيا على مبيعاتها من الاسلحة لاسرائيل بعد الغزو الاسرائيلي الاجرامي للبنان في العام ١٩٨٢.

وصرح بيريز قبل وصوله لبريطانيا بانه سيثير هذه المسألة قائلا: «انني لم افهم ابدا الحاجة التي دعت الى فرض هذا الحظر».

الا ان المسؤول البريطاني اوضح ان بريطانيا لاتعتبر الانسحاب الاسرائيلي من لبنان قد اكتمل مادام قد استمر نحو ٥٠٠ من القوات الاسرائيلية في التمركز هناك.

وقال المسؤول: «اننا سنتحدث حول رفع الحظر حينما ينتهي الاحتلال».

استشهاد ١٠٠ مجاهد افغاني في هجوم لقوات الغزو السوفياتية

اسلام اباد/ أ.ف.ب:

ذكر مركز الاستعلامات والوثائق الافغاني المؤيد للمجاهدين الافغان امس ان القوات السوفياتية - الافغانية قتلت مائة من المجاهدين الافغان واصابت اربعين آخرين في هجوم تشنه منذ يوم الاحد الماضي ضد مواقعهم في اقليم ننجرهار (شرقي افغانستان) بالقرب من الحدود الباكستانية.

وقد اكدت مصادر اخرى قريبة من المجاهدين وقوع هذا الهجوم واعترفت بان هناك خسائر جسيمة لم يحدد حجمها قد وقعت في صفوف المجاهدين.

وقالت مصادر قريبة من المجاهدين ان المعارك وقعت شرقي مدينة جلال اباد (شرقي كابول العاصمة) باتجاه بلدة كاما حيث تمتد الآن لتشمل منطقة الحدود الباكستانية وجدير بالذكر ان المنظمات الاسلامية الثلاث قواعد في هذه المنطقة المهمة للاتصال باللاجئين في باكستان.

واوضح مصدر قريب من المجاهدين ان احد القادة المجاهدين وهو مولاي كتهاري قد بدأ خلال الاشهر القليلة الماضية في تنشيط حركات المجاهدين في هذا القطاع.

وكان نظام كابول الذي شن في العام الماضي العديد من الهجمات في مناطق الحدود الباكستانية، قد اكد مرارا اعتزامه محاصرة منطقة الحدود.

ويقوم بتنفيذ الهجوم السوفياتي - الافغاني وحدات كوماندوز محمولة جوا تدعمها مائتان وخمسون مركبة مدرعة على الاقل وطائرات هليكوبتر.

وقد تمكن المجاهدون من اسقاط طائرتي هليكوبتر كما دمروا اربع مركبات مدرعة.

واشنطن تنتقد سياسة اثيوبيا بشأن اعادة توطين السكان

واشنطن/ أ.ف.ب:

انتقدت الحكومة الامريكية امس سياسة اعادة التوطين الاجبارى للسكان التى تمارسها الحكومة الاثيوبية واصفة اياها بانها «شرسة».

وقال متحدث امريكى ان برنامج حمل السكان على النزوح واعادة توطينهم اسفر عن خسائر فى الارواح مشيرا الى ان السلطات الامريكية ليست فى وضع يسمح لها بتقديم ارقام محددة فى هذا الصدد.

وقال انه «من وجهة نظر امريكية فمما لاشك فيه ان هذه السياسة تمارس بطريقة عنيفة فظة» مضيفا ان «الولايات المتحدة قد انتقدت فى مناسبات عدة انتهاكات حقوق الانسان المصاحبة لتطبيق هذا البرنامج الاجبارى وهى ستواصل فعل ذلك مستقبلا».

ويذكر ان السلطات الامريكية كانت نشرت ارقاما مثيرة للقلق بشأن معدل الوفيات فى قريتين ارغم سكانهما على النزوح بالقوة فى منطقة بان شمال غربى اديس ابابا معربة عن اعتقادها بان هذا الموقف تكرر فى اماكن اخرى.

●●●

السجن ٥ سنوات لناشر امريكى بتهمة التخطيط لبيع اسلحة الى ايران..

اورلاندو (الولايات المتحدة) - أ.ف.ب:

صدر حكم بالسجن لمدة خمسة اعوام امس فى اورلاندو (فلوريدا) على الناشر الامريكى بول كاتر بتهمة التخطيط لبيع اسلحة امريكية لايران.

وكاتر متخصص فى دول الشرق ويمتلك دار نشر (ايدا بابليشينغ) وقد ادين فى ١٦ ديسمبر (كانون الاول) الماضى. كما دان القاضى كيندال شارب شركة اخرى يمتلكها هى (يوروبيان ديفانس اسوشيتس) وقضى بتغريمها مائة الف دولار وان كانت السلطات ترى انها عاجزة عن دفع هذا المبلغ.

وخلال المحاكمة اتهم كاتر بالتدبير للحصول على الف ومائة واربعين قطعة سلاح مضاد للدبابات لحساب ايران فى حربها ضد العراق واعترف تاجر سلاح هو تشارلز سانت كلير يقيم فى كاليفورنيا بالتهمة الموجهة اليه في نفس القضية ويجري بالنطق بالحكم في قضيته في ٢٤ مارس (اذار) القادم.

وكانت واشنطن فرضت حظرا على مبيعات الاسلحة الامريكية لايران فى العام ١٩٧٩.

فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية (الى اليسار) لدى وصوله الى برلين الشرقية اول من امس. ويبدو فى استقباله اوسكار فيشر وزير خارجية المانيا الشرقية. (و.أ.س، أ.ب)

مصر تناشد دول السوق الاوروبية المساعدة بتخفيض العجز في ميزانها التجاري

بروكسل/ أ.ف.ب:

ناشد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري سلطان ابوعلي المجموعة الاقتصادية الاوروبية مساعدة بلاده على زيادة حجم صادراتها بغية خفض العجز في ميزانها التجاري الذي يبلغ اجمالا سبعة مليارات دولار من بينها ملياران لصالح المجموعة.

واكد الوزير المصري خلال المباحثات التي اجراها ويلي دي كليرك المفوض الاوروبي لشؤون العلاقات الخارجية والسياسة التجارية ولورنزو ناتالي المفوض لشؤون التنمية ان قيمة العجز في الميزان التجاري بين بلاده والمجموعة الاقتصادية الاوروبية تبلغ ملياري دولار.

وقال ان الكساد الاقتصادي وانخفاض اسعار البترول منتج التصدير الاول في مصر تسببا في هذا العجز التجاري.

كما طلب سلطان ابوعلي مساعدة المجموعة من اجل تنمية قطاع السياحة الذي يراه مشجعا للغاية .. واعرب عن اسفه ازاء قلة الاستثمارات الاوروبية في مصر مشيرا الى انها لاتمثل الا ٣ في المائة من مجموع الاستثمارات الاجنبية.

وابرز دي كليرك من جانبه ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية تمول بالفعل مشروعا لتنشيط التجارة في مصر قيمته مليون وحدة حسابية اوروبية (زهاء ٨٧٠ الف دولار).

كما اشار دي كليرك الى ان ٩٥ في المائة من الصادرات المصرية ترد الى السوق الاوروبية بدون رسوم جمركية وان المنتجات الزراعية والمنسوجات هي التي تخضع فقط لتعريفات جمركية. وقال ان تنشيط التجارة ينبغي في رأيه ان يستهدف زيادة الصادرات المصرية من المنتجات المصنعة.

ومن ناحية اخرى طالب الوزير ابوعلي زيادة البروتوكول المالي بين المجموعة ومصر في اطار اتفاق التعاون بين الطرفين الذي ينتهي اجله في العام ١٩٨٦ وتبلغ قيمته ٢٧٦ مليون وحدة حسابية اوروبية. بيد ان دي كليرك تحفظ عن اتخاذ تعهد ما.

ثم تحدث الوزير المصري عن عبء ديون مصر التي تبلغ ٣٠ مليار دولار. وأوضح دي كليرك من جانبه ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية ساندت (خطة بيكر) الرامية الى خفض عبء ديون الدول النامية بصفة عامة.

واخيرا شجع المفوض الاوروبي مصر، التي تعد الى جانب البرازيل والهند اكثر الدول معارضة لفكرة عقد جولة جديدة من المفاوضات التجارية متعددة الاطراف على الاشتراك في الاجتماع الوزاري لمنظمة الاتفاق العام بشأن التعريفات الجمركية والتجارة والذي سيعقد في سبتمبر (ايلول) القادم.

رسالة من الاسد الى الرئيس الليبي

سلمها الشرع

دمشق/ و.أ.س:

تسلم الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي الليلة قبل الماضية رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد ذكر انها تتعلق بالتطورات في المنطقة والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

وقد سلم برسالة وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع خلال استقبال الرئيس الليبي له بحضور وزير الخارجية الليبي الدكتور علي عبدالسلام التريكي.

ويذكر راديو دمشق ان العقيد القذافي حمل السيد الشرع الذي كان وصل الى طرابلس في وقت سابق امس الاول رسالة جوابية للرئيس الاسد..

قضية اختطاف شقيق الدبلوماسي الاماراتي

محكمة في نيويورك تأمر بحبس «مستر اكس» بتهمة التورط مع الخاطفين

نيويورك/ رويتر:

امرت محكمة امريكية باعتقال شخص يشتبه في تورطه في حادث اختطاف شقيق سفير دولة الامارات العربية المتحدة في لندن بعد ان وجهت اليه تهمة الاختطاف.

وكان موظفون لمكتب التحقيقات الاتحادي يعملون لحساب الشرطة البريطانية القوا القبض يوم السبت الماضي على هذا الشخص ويدعى مصطفى زين (٤٣ عاما) وهو لبناني الجنسية ويعمل في تجارة التحف الاثرية في حي مانهاتن في نيويورك.

وقد وجهت المحكمة اليه تهمة التورط في حادث الاختطاف بالاتابة عن المختطفين في ترتيب دفع فدية مقدارها ثلاثة ملايين دولار لاطلاق سراح السيد محمد صادق التاجر شقيق السيد محمد مهدي التاجر سفير دولة الامارات في لندن الذي تقدر ثروته بثلاثة مليارات دولار.

وكانت الشرطة البريطانية اطلقت على زين الذي يعيش في شقة فاخرة في مانهاتن اسم «السيد اكس».

وقد استمعت المحكمة الى شريط مسجل عليه مكالمة هاتفية اجراها زين من نيويورك مع السفير في السابع من الشهر الحالي وقال خلالها انه ينوب عن المختطفين.

وجاء في شهادة مكتوبة للشرطة ان زين اجرى مكالمات هاتفية مع السفير يومي الثامن والتاسع من الشهر الحالي بشأن الفدية التي تم تخفيضها من ٧١ مليون دولار الى ثلاثة ملايين دولار.

وقد رفضت المحكمة اطلاق سراح زين مقابل كفالة وقررت عقد جلسة اخرى اليوم.

وكان السيد صادق (٤٤ عاما) اختطف في السادس من الشهر الحالي وظل في الاسر ١١ يوما الى ان افرج مختطفوه عنه بعد دفع الفدية (٣ ملايين دولار).

وحدات من الدبابات والمدفعية السورية تحتشد حول بكفيا معقل الجميل

بيروت/ رويتر:

ذكر ان وحدات من الدبابات والمدفعية السورية تحتشد في التلال المطلة على بلدة بكفيا الجبلية معقل الرئيس امين الجميل.

وقال شهود عيان انهم شاهدوا اول من امس عشرات الدبابات السورية التي انتشرت حديثا بالقرب من جبهات القتال حول بكفيا على بعد ١٨ كيلومترا من بيروت عند طرف المنطقة التي سيطر عليها المسيحيون الكتائبيون.

وتركز القوات السورية مدافع ميدان من عيار ١٢٠ ملليمترا وراء خطوط ترابط فيها الآن ميليشيات لبنانية مؤيدة لسوريا. وقصفت هذه الميليشيات الاسلامية الوطنية جنود الجيش اللبناني المدافعين عن بكفيا لكن لم تكن هناك انباء عن اشتراك السوريين في القتال مباشرة.

وقالت مصادر امنية ان انفجار السيارة الملغومة اول من امس في بيروت الشرقية ادى الى مقتل ٢٧ شخصا على الاقل واصابة اكثر من ١٠٠ شخص آخر بجروح.

وعمل رجال الانقاذ على انتشال احياء ملطخين بالدم من بين الانقاض بينما كان مسلحون يطلقون النار في الهواء لشق طريق لسيارات الاسعاف.

وادى الانفجار الناجم عن متفجرات قدر وزنها بحوالي ٢٥٠ كيلوغراما الى وقوع اضرار جسيمة في مكتب لحزب الكتائب المؤيد للرئيس الجميل ويبدو انه كان هدف الانفجار.

ووقع الانفجار بعد ستة ايام من معارك ضارية في صفوف الميليشيات المسيحية في ١٥ كانون الثاني (يناير) الحالي وهي معارك انتهت بابعاد السيد حبيقة عن لبنان والقضاء على اتفاق السلام.

وابلغ احد ضباط ميليشيا مؤيدة لسوريا وكالة (رويتر) امس في قرية تشرف على بكفيا بينما كان رجاله يطلقون صواريخ سوفياتية الصنع على مواقع مسيحية: «ان السوريين قادمون لمساعدتنا في الاطاحة بالجميل».

وذكرت (و.أ.خ) ان المحاور التقليدية في العاصمة اللبنانية شهدت حالة من الهدوء الحذر امس.

وقال راديو (صوت لبنان) الكتائبي ان ظهورا مسلحا للميليشيات المتنافسة شوهد في منطقة الطريق الجديدة المزرعة ببيروت الغربية الليلة قبل الماضية.

واضاف الراديو ان دوي ثلاثة انفجارات سمعت في المنطقة حيث انفجرت احداها امام مركز حركة (امل) في منطقة برج البراجنة مما ادى الى وقوع اضرار مادية كبيرة.

رسالة لكراكسي من القذافي نقلها رئيس وزراء مالطة

تاورمين (صقلية) - أ.ف.ب:

تسلم رئيس الوزراء الايطالي بنيتو كراكسي اول من امس رسالة شخصية من العقيد القذافي.

وكان كراكسي تلقى في تاورمين التي وصل اليها اول امس لحضور القمة الايطالية - الاسبانية .. مكالمة هاتفية من ميفسود بونيتشي - رئيس وزراء مالطة طلب فيها مقابلته على وجه السرعة. وقد تحدد عقد اللقاء الليلة قبل الماضية في مطار بونتا رايسي في باليرمو الذي عاد منه كراكسي الى روما في وقت لاحق.

وكان ميفسود بونيتش التقى العقيد القذافي خلال الزيارة التي قام بها لطرابلس في الاسبوع الماضي.

●●●

رئيس سري لانكا يعرض الصلح مع ثوار التاميل

كولومبو/ كونا:

اعلن الرئيس السري لانكي جوانيس جيواردين في خطوة مفاجئة انه على استعداد للسفر للهند للاجتماع بزعماء ثوار التاميل ومنحهم عفوا عاما ونزع سلاح القوات الحكومية اذا وافق الثوار على وقف اعمال العنف.

وقال في مقابلة مع صحيفة (هندو) الهندية ونشرتها كافة وسائل الاعلام السيرلانكية امس انه «سيكون من الافضل للهند دعوة سري لانكا لحل كل شيء بدلا من موت اقتصادي تمر فيه الجزيرة».

● من ناحية ثانية، تظاهر امس حوالي الف من المسلمين لاول مرة ضد الحكومة في مدينة جفنة الشمالية.

ورفع المتظاهرون شعارات ضد قرار الحكومة بتحديد منطقة امنية حول معسكر للجيش اعتبره المسلمون تهديدا لحياتهم ولممتلكاتهم. ويسمح القرار للجيش باطلاق النار وقذائف الاسلحة الثقيلة في محيط الف متر حول المعسكر في حال تعرضه لهجوم من قبل ثوار التاميل المطالبين بالانفصال.

وكان تسعة من المسلمين قتلوا في مناوشات سابقة بين الجيش وثوار التاميل.

من جانب آخر تجمع مئات من التاميل في تلك المدينة امام معسكر الجيش مطالبين بنقله الى مكان آخر. وقالت لجنة العمل لمواطني المدينة انها سوف تواصل احتجاجاتها الى ان تتم ازالة المعسكر الذي بناه الهولنديون قبل عدة قرون.

ريغان يطلب من الكونغرس مساندة سياسته بشأن ميزانية الدفاع

واشنطن/ أ.ف.ب:

دعا الرئيس رونالد ريغان الكونغرس بمجلسيه امس الى عدم تقويض فرص نجاحه اثناء لقاء القمة القادم مع ميخائيل غورباتشوف ومساندة سياسته الخاصة بموازنة الدفاع والمساعدات المقدمة للمتمردين في نيكاراغوا وانغولا.

وقدم الرئيس ريغان لدى استقباله في البيت الابيض زعماء الاغلبية الجمهورية في الكونغرس الذي استأنف اعماله بعد عطلة استغرقت شهرا الموضوعات ذات الاولوية في سياسته التشريعية.

وقال ريغان: «ان مفاوضينا في طريقهم الى العودة الى مائدة المفاوضات في جنيف ونواصل استعداداتنا تمهيدا لزيارة غورباتشوف. ولكن حاذروا من ان يخدعكم ذلك كله اذ ان فرص نجاح هذا اللقاء تتوقف بشكل مباشر على طريقة تصور غورباتشوف لموقفنا الشامل ولوحدتنا الداخلية».

وكان ريغان دعا اثناء قمة جنيف في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي امين عام الحزب الشيوعي السوفياتي لزيارة واشنطن خلال العام ١٩٨٦. وقد اشار مسؤولون امريكيون الى ان هذه الزيارة المرتقبة ستجري في شهر يونيو (حزيران) الا ان السوفيات ذكروا انهم يؤثرون ارجاء اللقاء الى الخريف القادم.

واضاف ريغان في معرض اشارته الى هذه المساومات ان «لدينا دلائل على ان غورباتشوف ينتظر ريثما يتم تحديد مضمار ميزانيتنا».

واوضح البيت الابيض في نفس الوقت الذي اكد فيه ان الرئيس لن يوافق على تقليص الانفاق العسكري او زيادة الضرائب انه ينوي مطالبة الكونغرس بمجلسيه تقديم المساعدات الى المتمردين الذين يقاتلون النظم السياسية في نيكاراغوا وانغولا. والذين يقدمهم ريغان باعتبارهم «مقاتلين في سبيل الحرية».

واضاف ريغان الذي نقل تصريحاته لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض: انه اذا اوفينا بالتزاماتنا حيال مبادرة الدفاع الاستراتيجي والمقاتلين في سبيل الحرية وبعزل المتطرفين .... فان فرصا طيبة للتقدم ستتوافر لصالحنا، اثناء لقاء القمة الامريكي السوفياتي القادم.

واستطرد قائلا ان التقدم الذي حققته الديموقراطية في امريكا الوسطى سيتقوض مالم نواجه تهديد نيكاراغوا وذكر ان انصار النظام الساندنيني قد زادوا الامور تفاقما وسوءا فممارساتهم القمعية الداخلية قد استشرت وهم يرهبون جيرانهم ويساعدون الجماعات التخريبية بشكل سافر ويواصلون عمليات اعادة بناء قوتهم العسكرية (....) ان تدعيم نظام حليف للاتحاد السوفياتي في القارة الامريكية امر ينطوي على تهديد استراتيجي خطير. واذا ارخينا الضغوط التي تمارسها على انصار النظام الساندنيني فانهم قد يقضون على كل ماانجزناه في السلفادور وفي غيره.

الخليج في اسبوع

انشغال العواصم الخليجية باحداث عدن

جلالة الملك فهد يوجه نداء الى القيادة اليمنية لحقن الدم العربي الاسلامي

وفود عربية زارت الرياض للاطمئنان على صحة سمو ولي العهد

المنامة/ و.ا.خ:

تتابع دول الخليج العربية وباهتمام بالغ انباء القتال الدائر بين الاخوة في جمهورية اليمن الديمقراطية الذي بدأ في اعقاب المحاولة الانقلابية ادراكا منها ان الصراع الداخلي في اي دولة عربية هو عامل من عوامل الضعف الاكثر شدة والذي يؤدي في النهاية الى تصدع البناء العربي واطلاق العنان للاعداء للعبث بمقدرات امتنا .

كما ان هذا الاهتمام بالوضع في اليمن يأتي لعدة اعتبارات اهمها ان جمهورية اليمن الديمقراطية دولة عربية ويجب ان تبقى عربية لذا تصبح المسؤولية عربية شاملة في احتواء ازمتها ومنع تفاقمها حيث ان استمرار الاقتتال في عدن عما هو عليه الان سيضاعف من احتمال تدخلات اجنبية تساهم في تغذية الخلافات بين اطراف النزاع .

نداء جلالة الملك

وفي هذا الاطار فقد اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى خلال رئاسته لمجلس الوزراء الاثنين الماضي عن تمنياته بان يوفق الله القيادة في جمهورية اليمن الديمقراطية الى كل ما يمكنها من حقن الدم العربي الاسلامي ووقف القتال حفاظا على ارواح الابرياء من ابناء الشعب اليمني .

كما اعربت دولة الكويت عن اسفها العميق للاحداث الدامية التي تشهدها اليمن الديمقراطية وما نتج عنها من خسائر في الارواح والممتلكات .

وقال بيان اصدره مجلس الوزراء انه على الرغم من قناعة الكويت بأن ما يجري في اليمن الديمقراطي هو شأن داخلي فانها ترى ان من واجبها ان تتوجه بالمناشدة الى كافة الاخوة للعمل على كل ما من شانه وقف الاقتتال وان يحتكم الاشقاء الى الحوار الاخوي البناء سبيلا للوصول الى ما يخدم سلامة ووحدة ابناء البلد .

وقد اكد العراق على لسان نائب رئيس الوزراء ووزير خارجيته السيد طارق عزيز عن اسفه وقلقه للتطورات الدامية في اليمن الديمقراطية ودعا الى تجنب استمرار الدمار وسفك الدماء .

وقال السيد عزيز في تصريح له تعقيبا على هذه الاحداث ان العراق يتابع بحزن واسى هذه التطورات.. واضاف ان ظروف الامة العربية تستوجب ان يتمنى العرب جميعا على اخوانهم هناك ان يجنبوا بلدهم استمرار الدمار وسفك الدماء .

واشار الى ان ما يجري في اليمن يعتبر شانا داخليا .

الاطمئنان على صحة سمو ولي العهد

وعلى صعيد الاتصالات والمشاورات التي شهدتها منطقتنا الخليجية خلال هذا الاسبوع فقد تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اتصالا هاتفيا من الرئيس السوري حافظ الاسد للاطمئنان على صحة سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.. كما تسلم جلالته رسالة من السيد ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان خلال استقباله لمبعوث ياباني زار الرياض .

كما استقبل جلالته خلال هذا الاسبوع عددا من كبار المسؤولين في دول الخليج العربية والدول العربية زاروا المملكة العربية السعودية للاطمئنان على صحة سمو ولي العهد حيث استقبل سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب امير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري والشيخ صباح الاحمد الجابر رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الكويتي والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني والسيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الاردني حيث نقلوا تحيات وتمنيات قادة هذه الدول بالشفاء العاجل لسمو الامير عبدالله .

عودة الشيخ زايد

وقد عاد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الى ابوظبي قادما من الرباط حيث اجرى مباحثات مع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب حول مجمل الاوضاع العربية الراهنة وآخر مستجداتها والمساعي المشتركة لتنقية الاجواء العربية في ضوء نتائج اجتماعات لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء وخطة عمل اللجنة في المرحلة المقبلة لتحقيق المصالحة بين ليبيا والعراق من جهة وبين ليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة اخرى .

كما تلقى سمو الشيخ زايد رسالة من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية خلال وجوده في الرباط تتعلق بالوضع العربي الراهن وآخر تطوراته اضافة الى تطورات القضية الفلسطينية عربيا ودوليا .

رسالة سوفياتية لأمير الكويت

وتلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من القادة السوفيات تتعلق بموضوع دعوة الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف الى التخلص من مخزون الاسلحة الاستراتيجية والنووية مع نهاية القرن الحالي كما تسلم سموه رسالة من العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

واستقبل سمو الشيخ جابر السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين حيث تم بحث تعزيز التعاون والتنسيق بين البلدين .

كما تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة من العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

قائد «درع الجزيرة» يزور البحرين

واجتمع سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب سمو امير دولة البحرين مع العميد مطلق تركي حميجان النفيعي قائد قوات درع الجزيرة التابعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والادميرال السير جون فيلدهاوس رئيس اركان الدفاع البريطاني .

كما اجتمع سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد وزير الدفاع بدولة قطر مع رئيس اركان الدفاع البريطاني والوفد العسكري المرافق .

وفي العراق تسلم السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رسالتين من السيد فيلي شتوف رئيس مجلس الوزراء بالمانيا الديمقراطية ومن السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلقان بالعلاقات الثنائية بين العراق وكل من المانيا الديمقراطية وفرنسا .

ايفرين في الدوحة

وقد وصل الى الدوحة يوم امس الرئيس التركي كنعان ايفرين في زيارة لدولة قطر تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر حول العلاقات الثنائية بين البلدين والمشاكل الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

وعقدت خلال هذا الاسبوع مباحثات بين البحرين والهند برئاسة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني والسيد باليرام بهاجت وزير الخارجية الهندي وتم خلالها استعراض العلاقات التاريخية المتينة القائمة بين البلدين وبحث التعاون في مختلف المجالات خاصة الاقتصادية والثقافية والصناعية .

زيارة وزير خارجية ايرلندا الى المملكة

كما عقدت في الرياض محادثات سعودية/ ايرلندية برئاسة الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي والسيد بيتر باري وزير خارجية ايرلندا حيث تم بحث المواضيع ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية .

كما عقد في الكويت اجتماع بين الشيخ ناصر محمد الصباح وزير الاعلام الكويتي والسيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني تم خلاله تبادل الآراء وتعزيز الجهود في سبيل التعاون الاعلامي المشترك بين البلدين على وجه الخصوص وبين الاشقاء في المنطقة بصفة عامة .

وصرح مصدر مسؤول بوزارة الاعلام الكويتية عقب الاجتماع بأن الجانبين ركزا على الاهمية الخاصة لمتابعة الاحداث اليومية التي تقع في المنطقة واكدا على ضرورة توطيد التعاون بين الاجهزة الاعلامية المتخصصة في البلدين .

واضاف ان الجانبين تطرقا في الاجتماع الى موضوع القمر الصناعي العربي (عربسات) والى ضرورة الاستفادة القصوى من امكاناته كما نوها بالتعاون الايجابي القائم بين وكالة الانباء الكويتية ووكالة انباء الخليج .

حفل تخريج جامعي في الدوحة

واكد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر والرئيس الاعلى لجامعة قطر في احتفال اقامته الجامعة بمناسبة تخريج الدفعة التاسعة من طلاب الجامعة حرص بلاده على توفير ما تحتاجه الجامعة من دعم ادبي ومادي حتى تستطيع ان تؤدي رسالتها على احسن وجه وان تقوم بدورها عن طريق التعاون والتنسيق مع جامعات المنطقة في دعم التعاون الخليجي والتعاون العربي .

وقال سموه اذا كانت الجامعة قد حققت الكثير من الانجازات الملموسة فاننا نتوقع منها ان تقدم مزيدا من الانجازات التي تلبي احتياجات شعبنا وتطلعاته وتفي بمتطلبات التنمية موضحا ان جزءا كبيرا من عبء هذه الانجازات يقع على مراكز البحوث التي تتولى ربط البحث العلمي بالتنمية وحل المشكلات التي تواجه مجتمعنا في كافة المجالات .

ضوابط خليجية لمستحقات الضمان الاجتماعي

واختتمت بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض هذا الاسبوع اجتماعات لجنة تقريب وضع الضوابط العامة والمساعدات الاجتماعية بدول المجلس بالتوصل الى عدة توصيات .

وقد اوصت اللجنة بوضع الضوابط الموحدة للمستحقات للضمان الاجتماعي لفئات مستحقي الضمان الاجتماعي والمساعدات الاجتماعية والشروط الواجب توفرها للمستحق مع الاهتمام بتعميم المشروعات الانتاجية لمستحقي الضمان الاجتماعي واستفادة الدول الاعضاء من بعضها البعض من التجارب والدراسات التي عملت في هذا الشان .

.. والخدمة المدنية

كما عقد بمقر الامانة العامة اجتماع لجنة دراسة مساواة مواطني دول المجلس العاملين في الخدمة المدنية في الحقوق والواجبات وذلك بناء على توصية وكلاء رؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول المجلس الذي عقد في شهر اكتوبر الماضي حيث تم مناقشة عدد من المواضيع من بينها مجالات معاملة مواطني دول مجلس التعاون معاملة المواطن في دولة مقر الوظيفة في الحقوق والواجبات المرتبطة بالوظيفة .

اجتماعات وكلاء وزارات المالية

وبدأت في الكويت اجتماعات وكلاء وزارات المالية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث ناقشت سبل دعم وتنسيق السياسات المالية بين دول مجلس التعاون تنفيذا للمادة ٢٢ من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس اضافة الى بحث ورقة عمل اعدت من قبل خبراء بصندوق النقد الدولي بتكليف من الامانة العامة لمجلس التعاون حول السياسة المالية وسبل توحيدها.

رفع اسعار تذاكر السفر بلبنان الى ١٤٪

بيروت/ ش:

رفعت مكاتب السياحة والسفر اسعار تذاكر السفر بنسبة ١٣,٠٨ في المائة بالنسبة للرحلات المنطلقة من بيروت الى الخارج وذلك ابتداء من اول شهر فبراير (شباط) المقبل.

وهذه هي الزيادة الاولى هذا العام والثامنة خلال سنة بسبب استمرار تدهور اسعار صرف الليرة اللبنانية تجاه الدولار الامريكي والعملات العربية والاجنبية الاخرى.

واوضح رئيس مكاتب السياحة والسفر انطوان مسعود في بيان له امس ان الزيادة الجديدة على اسعار تذاكر السفر الى الخارج هي (محلية ونتيجة انخفاض سعر الليرة اللبنانية).

واعتبرها «ضربة جديدة موجهة» يتلقاها قطاع السياحة والسفر الذي اصبح «مهددا بالاختناق بسبب الوضع الامني والارتفاع الحاد المستمر في كلفة السفر».

وقال ان ازمة هذا القطاع ليست سوى جزء من الازمة الاقتصادية والاجتماعية «التي تكاد تودي بنا الى الانهيار».

مصر: لطفي يستأنف مهامه قريبا بعد تحسن صحته

علم امس من مصدر مصري وثيق الصلة برئيس الحكومة ان علي لطفي رئيس الوزراء (٥١ عاما) المريض منذ اكثر من اسبوعين تحسنت حالته وسوف يستأنف نشاطه قريبا.

وما زالت الصحف والراديو والتليفزيون تتكتم على طبيعة مرض علي لطفي ولو ان صحيفة (اخبار اليوم) الاسبوعية ذكرت في الاسبوع الماضي انه يشكو من انزلاق غضروفي..

وامس الاول كان من المقرر ان يفتتح علي لطفي المعرض الدولي للكتاب بالقاهرة ولكن الرئيس حسني مبارك هو الذي رأس هذا الاحتفال.

وقد عين علي لطفي رئيسا للوزراء اثر استقالة كمال حسن علي وشكل الحكومة الجديدة في ٥ سبتمبر (ايلول) الماضي.

ميناء عدن يحترق عبر عدسة هاو..!

التقط احد الهواة، على متن باخرة تجارية هاتين الصورتين، وتبدو في الاولى سحب الدخان تغطي منطقة ميناء عدن بفعل القذائف وتمثل الصورة الثانية سفينة حربية سوفياتية ترابط امام الميناء. وقد التقطت الصورتان الاسبوع الماضي اثناء مرور الباخرة التجارية بالقرب من ميناء عدن (و.اس، اب)

تتمات

جلالة القائد الاعلى

«تتمة المنشور صفحة اولى»

مقدم واثنين وسبعين ضابطا الى رتبة رائد وسبعة وخمسين الى رتبة نقيب ومائتين وثمانية وعشرين ضابطا الى رتبة ملازم اول وعشرة ضباط الى رتبة ملازم.

حفظ الله جلالته وادامه ذخرا لابنائه.

●●●

شيسون يشيد

«تتمة المنشور صفحة اولى»

بقرارات دول المجلس على التحدث بصوت واحد والتأكيد على ضرورة التعاون الاقليمي.»

وتطرق السيد شيسون الى علاقات المجموعة العربية مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية فقال ان ١٥ بالمائة من واردات دول المجموعة تأتي من دول جامعة الدول العربية.

غير انه اضاف ان نظام الافضليات العام الذي يحدد الاسقف المعفاة من الضرائب لواردات عدد من دول العالم الثالث لم يكيف مع احجام ضخمة من التجارة.

●●●

القدومي في برلين

«تتمة المنشور صفحة اولى»

رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة - قوله في كلمة القاها في مأدبة عشاء اقيمت تكريما له في برلين الشرقية اول من امس ان الوضع في الشرق الاوسط يزداد سوءا وانه بسبب هذا «فان قيادة منظمة التحرير شددت مرة اخرى على ضرورة استعادة الوحدة الفلسطينية.»

وقال السيد القدومي «كل الجهود تبذل لعقد اجتماع قمة عربي للتغلب على الخلافات.»

وابلغ وزير الخارجية الالماني الشرقي اوسكار فيشر السيد القدومي الذي وصل الى برلين الشرقية اول من امس قادما من براغ ان حكومته ستستمر في مساندة منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي وقت سابق اجتمع السيد القدومي في براغ بوزير الخارجية التشيكي بوهسلاف تشنوبك.

●●●

القوات العراقية

«تتمة المنشور صفحة اولى»

تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية امس ان المقاتلين العراقيين كبدوا القوات الايرانية ٣٠ قتيلا واعدادا كثيرة من الجرحى ولاذت البقية بالفرار دون ان تتمكن من الوصول الى الحجابات الامامية .

واكد المصدر ان اي خسائر في الجانب العراقي لم تحدث .

●●●

اجتماعات لجنة القدس

«تتمة المنشور صفحة اولى»

مندوبي الاردن وسوريا وباكستان ومنظمة التحرير الفلسطينية والمندوب المناوب لجامعة الدول العربية .

وذكر السيد زهدي لبيب الطرزي مندوب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة ان الموضوع المطروح امام المجلس هو سياسة ومخطط سلطة الاحتلال الاسرائيلي لازالة شاهد من شواهد الحضارة وتاريخ الانسانية ورمز للاخاء والحب والسلام .

بورقيبة يعفي ممثله الشخصي من منصبه

تونس/ واخ :

اصدر الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة قرارا باعفاء ممثله الشخصي المنجي الكعلي من منصبه واحالته الى العمل الدبلوماسي .

اعلن ذلك السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي عقب اجتماعه امس مع الرئيس التونسي.. وقال انه تقرر كذلك الغاء وظيفة ممثل شخصي لرئيس الجمهورية .

وكان الكعلي عين ممثلا شخصيا للرئيس التونسي في العام ١٩٨٤ .

وقال ان محتلين آخرين احتلوا القدس ولكن الحرم الشريف ظل سليما وبقي مكانا للعبادة .

وتحدث زهدي الطرزي عن الممارسات الاستفزازية لاعضاء الكنيست والعصابات الاخرى الذين ينتهكون قدسية المسجد الاقصى.. وقال ان ما يجعل الامور اكثر خطورة هو ظهور سفاح صبرا وشاتيلا اريل شارون يوم ٩ يناير (كانون الثاني) الحالي ومحاولته رفع العلم الاسرائيلي في ساحة الاقصى .

●●●

فدائيون في القدس

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وكشفت عن هويتهم وهم ثلاثة اشقاء من مخيم فلسطيني للاجئين بالقرب من القدس .

وذكرت صحف العدو امس ان قوات الاحتلال اعتقلت امس الاول فلسطينيين من قرية بالقرب من طولكرم (الضفة الغربية) يرتاب في انتهاكهما معبدا في احد احياء رعنانا وهي مستوطنة اسرائيلية تقع على بعد عدة كيلو مترات من طولكرم شمال شرقي تل ابيب.

وقالت انه وجدت على الجدران كتابات لمنظمة التحرير الفلسطينية تطالب بالانتقام.

وحملة اعتقالات في العفولة وجنين

وافادت انباء من الارض المحتلة ان قوات من الشرطة وحرس الحدود الاسرائيلي تقوم بعملية تفتيش وبحث عن عبوات ناسفة قد تكون مزروعة في اماكن اخرى وتعتقل بعض المواطنين العرب للتحقيق معهم وذلك في اعقاب انفجار قنبلة في احدى محطات الباصات في مدينة العفولة اول من امس واشارت الانباء الى انه تم اعتقال اكثر من مائة مواطن عربي من المناطق المجاورة للعفولة ومنطقة جنين شمالي الضفة الغربية .. واضافت ان قوات الاحتلال مازالت تقيم بعض حواجز التفتيش على الطرق المؤدية الى العفولة .

العثور على جثة مستوطن ..

من جهة اخرى عثر الليلة الماضية على جثة مستوطن اسرائيلي من مستوطنة سعيرين.. وكانت آثار هذا المستوطن قد اختفت قبل حوالي اسبوعين في منطقة وادي (نحال ليمون) في الجليل .

وقد بذلت قوات الامن الاسرائيلية وحرس الحدود جهودا مكثفة لاخراج الجثة من الوادي وواجهت صعوبات كبيرة بسبب المنحدرات الصخرية في المنطقة التي القيت فيها الجثة .

وذكر راديو العدو في نبأ سمع هنا قبل ظهر اليوم ان عبوة ناسفة انفجرت الليلة الماضية قرب منزل ضابط الامن في بلدية بتاح تكفا والحق الانفجار اضرارا مادية بالمبنى .

●●●

١٦٣ قتيلا

«تتمة المنشور صفحة اولى»

مناوئة في الخامس عشر من هذا الشهر والذي غادر الى سويسرا سيعود لاعادة تنظيم قواته والانطلاق للعمل سياسيا وعسكريا من منطقة البقاع.

ويذكر ان مدينة زحلة العاصمة الاقليمية لمنطقة البقاع هي مدينة مسيحية وللسيد حبيقة مناصرون فيها.

وقالت المصادر انها تتوقع عودة حبيقة عن طريق دمشق.

١٦٣ قتيلا وجريحا

على صعيد آخر، ارتفع عدد ضحايا انفجار السيارة المفخخة في الشطر الشرقي من العاصمة اللبنانية الى ٣٠ قتيلا و١٣٣ جريحا امس بعد وفاة عدد من الجرحى في المستشفيات.

واستنكرت الشخصيات والهيئات السياسية والروحية في لبنان الحادث الذي وقع امس الاول على مقربة من مركز حزب الكتائب اليميني المسيحي في منطقة فرن الشباك. ودعت الى وقف مسلسل العنف الرهيب، واعتبرته «حلقة في دورة عنف جديدة تجتاح البلاد.»

وذكرت مصادر المستشفيات في بيروت الشرقية ان عددا من المصابين مازالوا في حالة خطرة بسبب الجروح البليغة والحروق».

واحصت الاجهزة الامنية وقوع ثمانية ابنية واحتراق ٤٠ شقة سكنية ومحلا تجاريا و١٨ سيارة. وتضررت عشرات السيارات والمنازل والمحلات الاخرى.

وباشرت جرافات الدفاع المدني صباح امس العمل على ازالة ركام السيارات والابنية المهدمة من الشارع الرئيسي في منطقة فرن الشباك حيث وقع الانفجار الذي قدرت قوته بـ ٢٥٠ كيلوغراما من المواد الشديدة الانفجار فخخت بها سيارة (مرسيدس) طراز (٢٨٠).

●●●

قضية اغتيال

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وكان ساتوانت سينغ (٢٢ عاما) ادين بقتل السيدة غاندي في مقر اقامتها الرسمي في ٣١ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٤م بينما ادين كهار سينغ (٥٠ عاما) وبالبير سينغ (٤٣ عاما) بالتآمر لقتل زعيمة الهند الراحلة.

وتنفذ احكام الاعدام شنقا وفقا للقانون الهندي.

وكانت جلسات المحاكمة التي استغرقت ٢٤٧ يوما قد بدأت في ١٣ آيار (مايو) الماضي في قاعة بنيت خصيصا لهذا الغرض في سجن تيهار في نيودلهي الذي يخضع لاجراءات امن صارمة.

●●●

هجوم بالرشاشات

«تتمة المنشور صفحة اولى»

من جهة ثانية اوضح الناطق الرسمي باسم القوات الدولية العاملة في الجنوب تيمور غوكسيل انه حسب المعلومات الامنية فان مواقع لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي التابع للعميل انطوان لحد قرب بلدة حداثا استهدفت بعدد من القذائف الصاروخية والرشاشة ليل امس الاول فردت عناصر الجنوبي بحملة تمشيط واسعة بالاسلحة الصاروخية والمدفعية.

واشار ان مواقع تابعة للوحدة الايرلندية تعرضت في المنطقة عينها لاعتداء من خمسة عشر مسلحا لم يسفر عن اصابات وقال انه لدى عبور قافلة اسرائيلية في منطقة رشاف الى منطقة حداثا اطلق عناصرها النار على موقع للقوة الايرلندية هناك فرد الجنود الايرلنديون بالمثل.

●●●

المعارك مستمرة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الشرق من عدن مؤكدا بذلك مخاوف سابقة من نشوب حرب قبلية حتى اذا سيطر المعارضون على العاصمة.

نداء.. ونداء!

وقالت مصادر في صنعاء ان الرئيس ناصر محمد الذي تولى الحكم منذ ست سنوات وجه نداء عن طريق الاذاعة امس الى قوات المتمردين كي تستسلم ووعدهم بالعفو في حين رد راديو عدن بتوجيه دعوة مماثلة الى القوات الموالية له!.

وقد انقطعت خطوط الاتصال باليمن الجنوبية منذ اندلاع القتال يوم الاثنين من الاسبوع الماضي.

ويقول معارضو الرئيس ناصر محمد الذين يقودهم وزير الدفاع السابق علي احمد ناصر عنتر والرئيس السابق عبدالفتاح اسماعيل انه حاول تثلهم وفرض حكم دكتاتوري في البلاد.

وقال راديو عدن ان المكتب السياسي للحزب الاشتراكي الحاكم مازال يتلقى رسائل تأييد من شتى انحاء البلاد.

قيادة مؤقتة

وقال الراديو ان المكتب السياسي عين قيادة مؤقتة تضم رئيس جهاز امن الدولة صالح منتصر السيالي ووزير الخارجية السابق صالح سالم محمد وثلاثة من كبار مسؤولي المخابرات العسكرية.

واضاف الراديو قوله ان رئيس الوزراء ابو بكر العطاس الموجود الآن في موسكو بعث برسائل الى اليمن الشمالية وجامعة الدول العربية والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قال فيها ان الصراع على السلطة في اليمن الجنوبية مسألة داخلية، وان اي تدخل خارجي قد يعرض المنطقة كلها للخطر.

جهود لوقف الاقتتال

وفي هذا الاطار افادت تقارير صحافية عربية ان الجهود تتكثف الآن في كل من عدن وموسكو لوقف الاقتتال واجراء الحوار بين طرفي الصراع.

وذكرت هذه التقارير ان هناك لجنتين تعملان منذ يوم الاربعاء الماضي لتسوية النزاع بين الرئيس علي ناصر محمد وعبدالفتاح اسماعيل.. وقالت ان لجنة توجد في موسكو وتضم كلا من حيدر ابوبكر العطاس رئيس الوزراء وعبدالعزيز الدالي وزير الخارجية واحمد عبيد الفضلي وزير التجارة من اليمن الديمقراطية اضافة الى نايف حواتمة الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين الذي يزور موسكو حاليا.

اما اللجنة الثانية والتي تعمل من عدن فتضم - حسبما ذكر نايف حواتمة في تصريح صحافي اربعة اعضاء في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الحاكم في اليمن الجنوبية وهم العقيد عبدالله البطاني وزير الداخلية وسليمان ناصر مسعود رئيس لجان الدفاع الشعبي وذلك عن جانب الرئيس علي ناصر محمد.. كما تضم كلا من احمد سعيد عبدالله وزير الاسكان ومحمد صالح بن حسينون وزير المواصلات عن الطرف الآخر.

انفراج .. خلال ايام

وذكر حواتمة ان الاتصالات بين اللجنتين متواصلة.. وقد تم تحقيق تقدم على طريق انهاء المشكلة بما يحفظ وحدة البلاد والدولة والحزب.. معربا عن توقعه بان انفراج الوضع سيتحقق بعد عدة ايام.

واوضح حواتمة ان الهدف الرئيسي للجنتي موسكو وعدن هو الاسراع بوقف حازم لاطلاق النار وتطبيع الحياة في اليمن الديمقراطية حتى يكون ممكنا الجلوس على مائدة «الحوار الديمقراطي» مع بقاء القوات في مواقعها بعد ان اهتزت الثقة بعنف بين اعضاء الحزب.

وقال ان وقف اطلاق النار وبقاء القوات في مواقعها هو الخطوة الاولى لعودة الحياة الطبيعية وتوفير مناخ للحوار للوصول الى حلول تلبي المصلحة العليا.

حوار بين الفرقاء في موسكو

واضاف انه تم توجيه الدعوة للعناصر الاساسية في الفريقين لزيارة موسكو حتى يمكن توسيع دائرة الحوار بين القوى المعنية للوصول الى حلول سريعة في مقدمتها وقف الحرب.. مشيرا الى انه تم قبول هذه الدعوة من الطرفين ولكنه رفض تحديد اسماء المدعوين وموعد وصولهم.

واعرب حواتمة عن اعتقاده بان تجدد القتال العنيف في عدن اول من امس يشير الى ان كل فريق يعتقد ان بامكانه تحسين مواقعه على الارض من اجل تحسين مواقعه في الحوار المقبل.

رسالة اثيوبية للمعارضين..

وتسلم السيد سالم صالح محمد عضو المكتب السياسي وسكرتير اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الحاكم رسالة من الرئيس الاثيوبي منغستو هيلا ماريام تتعلق بعلاقات التعاون بين البلدين.

وقال راديو اليمن الديمقراطية الذي يبث على موجة راديو عدن امس ان سالم صالح محمد تسلم الرسالة الموجهة للمكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني. مساء امس الاول من سفير اثيوبيا في عدن.

وكان الرئيس علي ناصر محمد رئيس اليمن الديمقراطية قد قام مؤخرا بزيارة لاديس ابابا استعرض خلالها مع الرئيس الاثيوبي تطورات الوضع في اليمن الديمقراطية.

من جهة اخرى ذكر الراديو ان السيد محمود عبدالله عراش عضو اللجنة المركزية رئيس المكتب التنفيذي لمحافظة عدن اصدر قرارا بتشكيل لجنة طبية تشرف على تقديم الخدمات الصحية لمواطني العاصمة.

بدء محاكمة الفرنسيين الثلاثة قتلة المغترب الجزائري

منتوبان (فرنسا) - رويتر:

بدأت امس في مدينة منتوبان الفرنسية محاكمة ثلاثة رجال بتهمة قتل شاب جزائري وهو الحادث الذي اصبح قضية سياسية في فرنسا ودفع الحكومة الفرنسية الاشتراكية الى تحذير الشعب الفرنسي من وبال التعصب العنصري.

وكان الاشخاص الثلاثة وجميعهم كانوا مرشحين للانضمام لفيلق العمليات الخارجية الفرنسي في طريقهم الى ثكنة عسكرية لاجراء اختبارات في العام ١٩٨٣ حينما وقع حادث القتل وقد دانت الحكومة الفرنسية الحادث ووصفته بانه «عمل وحشي» ووجهت تهمة القتل الى الاشخاص الثلاثة في ١٥ تشرين الثاني «نوفمبر» العام ٨٣م بعد العثور على جثة الشاب الجزائري حبيب جريمزي (٢٦ عاما) على قضبان طريق حديدي بالقرب من مدينة منتوبان الواقعة في جنوب غرب فرنسا.

وقد لقي جريمزي مصرعه بعد ان دفع اسفل قطار سريع كان قادما من بوردو بسرعة ٩٢ كيلومترا في الساعة.

وقد عالج روجيه حانين زوج ابنة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الحادث في فيلم سينمائي اطلق عليه اسم (قطار الى الجحيم).

وقد اصبحت الهجرة قضية رئيسية في الاعداد للانتخابات التشريعية التي ستجري في فرنسا في ١٦ آذار (مارس) القادم حيث يقترح العنصري جان ماري لوبان زعيم حزب (الجبهة الوطنية) اجراء اختبارات اكثر صرامة قبل منح الجنسية الفرنسية للاجانب.

ويشكل المهاجرون واطفالهم المولودون في فرنسا ومعظمهم من دول شمال افريقيا اكثر من ٤.٦ في المائة من تعداد الشعب الفرنسي الذي يبلغ ٥٥ مليون نسمة.

المسلمون.. ومواقع التصادم

«تتمة المنشور صفحة اولى»

ان ترك الاقليات المسلمة في العالم بمسار القوى المضادة، وتشكيل وسائل المقاومة في صهرهم في تلك المجتمعات، او اذابتهم يعنى اننا نخسر جبهات عريضة، وجدت نفسها في العراء بدون حماية او قوة تسندها، وبالتالي نجد ان الخسارة تقع على كل القوى الاسلامية في العالم، خاصة، وان الوقت اخذ بمبدأ التضاد لا على مستوى المنظمات فقط، وانما على مستوى دول تشعر ان اي نمو في الكيان الاسلامي يعنى تعطيل حركة الاستعمار الثقافي او السياسي ..

الرياض العاصمة، والتي تحتضن هذا المؤتمر الهام تجد ان المطلوب الارتفاع بالمسلمين الى مستوى الحدث، لان الموقف لا يحتمل التراخي وسط اسنة الرماح والسموم التي تغرز تحت جلد كل مسلم ..

وكلمة اخيرة، نعلم ان الطاقات الاسلامية التي تتشكل بمفكريها وقادتها، وامكاناتها البشرية والمادية قادرة على فرض الحماية لكل مسلم، اذا ما قدر ان يكون للتضامن فعل حقيقي يرقى على كل الاحتمالات الاخرى ..

اعلانات الرياض

● يعلن غالب محمد علي عن فقد شهادة الـة كتبة برقم ٢٣١٨ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٠هـ يرجى ممن يجدها الاتصال بادارة المعارف او مدارس الشرق النموذجية. وله الشكر.
٥/٥٨٠٣

● يعلن سليمان عبدالرحمن الفرج عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٩٩٩٨ موديل ٧٦ بي ام دبليو صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٣هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٨٠٤

● يعلن صالح سليمان فرج عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٧٣٩ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٣هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٥/٥٧٨٣

● يعلن مهدي حمد هادي القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٦٩٠٤ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٧٨٤

● يعلن مهدي حمد هادي القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٨١٢٢٠ موديل ٨٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٧٨٤

● يعلن مشبب عبدالله سعيد القحطاني عن فقد فسح بناء رقم ٥٢١ جلد ٣/ تاريخ ١٤٠٢/٦/٨هـ الصادر من بلدية الروضة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية الروضة وله الشكر.
٥/٥٧٨٦

● تعلن والدة عبدالله عبدالعزيز ال الشيخ عن فقد اقامة مكفولتها البار مريكار هلو - سيرلانكية الجنسية - رقم ٢١/٢٢٠ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٥/٥٧٨٧

● يعلن عبدالله عميش الدغيلبي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣١٠٩٩ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٧٨٨

اعلانات الطائف

● يعلن صفيّه بي السيد علي عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٠٩٣٤ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٠هـ الصادر من جوازات الطائف

فعلى من يجده يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.

٩٢٦٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عواض بن سعد مبيريك البلاهدي الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحاطة بحوش ارتفاع مترين الواقعة في محلة وادي قيا قرية الحزم ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ثلاثين مترا ويحدها شارع سبعة امتار، شمالا بطول ثلاثين مترا ويحدها شارع خمسة امتار مقابل بيت مقبول سعد البلاهدي، شرقا بطول خمسة وعشرين مترا ويحدها شارع اربعة امتار مقابل بيت فريحان سعد البلاهدي، غربا بطول خمسة وعشرين مترا ويحدها شارع ثلاثة عشر مترا مقابل بيت نوار سعد البلاهدي.

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٢٦٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سعيد بن محمد عون الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه، كامل الدار والحوش المحيا عام ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة المعترض بالحوية المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٣٠م ويحدها شارع، شمالا بطول ٣٠,٥٠م ويحدها شارع، شرقا بطول ١٤م ويحدها شارع، غربا بطول ١٦,٥٠م ويحدها ملك الغير

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٢٦٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سعد سعيد عبدالله الاسمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحيا عام ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة المعترض بالحوية المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ١٢,٥٠م ويحدها شارع، شمالا بطول ١٥,٥٠م ويحدها شارع، شرقا بطول ٢٣,٥٠م ويحدها شارع، غربا بطول ٢٦م ويحدها ملك الغير

وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٢٦٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن قاعد بن علي شالح الجباشي الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٢٧٨ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩٢٧٠

اعلانات متفرقة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المواطن حسن بن محمد بن محمد العبيدي الشنقيطي بطلب حذف اسم الشهرة الشنقيطي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك حسن بن محمد بن محمد العبيدي فمن له معارضة في اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من اعلانه والله الموفق.

٥١٣٩

● يعلن نور الدين رحمة الله ابراهيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٨٩٩/ف١ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٧هـ الصادر من المدينة المنورة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر.

٥١٤١

● يعلن حسين محمد قاه يا/ تركي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥/٦٢٢٦ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل المدينة وله الشكر.

٥١٤٠

● تعلن مؤسسة شبه الجزيرة عن فقد استمارة سيارة شاحنة فيات م٧٧ رقم ٤٨١٣٢٨١ نقل السعودية الصادرة من مرور عسير

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة او مؤسسة شبه الجزيرة وله الشكر.

٧١٣٥

● يعلن احمد عبدالرحمن علي القرعاوي عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل م٨٠ رقم ٤٨٢٥٦٩١ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧هـ الصادرة من مرور عنيزة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

٧١٣٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عامر احمد علي عسيري شيدة/ رجال المع عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٣١٩ وتاريخ ١٣٩١/١٠/٢٣هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٧٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد بن سعود بن علي لجزم القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٤١٩ وتاريخ ١٣٩٥/٢/١٨هـ سجل ابها قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٠٢١٥

● يعلن فنيس حسين فنيس عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٦٩١٠٥٩٤ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
٥/٣٩١٨

● يعلن محمد ابراهيم الراشد عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين رقم ٤٨٨١٢٧٧ نقل السعودية الصادرة من مرور القصيم

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.

٧٢٤٧

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها المواطن عبيد بن ابراهيم العبيد العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة بقعاء اللويمي المحدود بالحدود الآتية:

شمالا شارع بطول ١٢,٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ١٣م ثم ينكسر شمالا بطول ١٧,٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ١٠م ثم يتجه شمالا بطول ٣م ثم ينكسر غربا بطول ١٥م ثم ينكسر شمالا بطول ١٢,٥٠م وغربا نافذ بطول ١٠م وجنوبا شارع بطول ١٩,٥٠م ثم ينكسر شرقا بطول ١٣,٥٠م ثم ينكسر للمحف.. بطول ٩,٥٠م ثم ينكسر شرقا بطول ٤م ثمن ينكسر جنوبا بطول ١٨م وشرقا سعود الطارش بطول ١٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لده معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٢٣٨٣٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن/ رجاء الله فرج عياد المحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٩٢٧ وتاريخ ١٣٩٣/٢/١٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥١٤٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فاضل عايد سليمان المنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٨٨٥ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١١هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٣٧٥٤

تعلن شركة سعودي أوجيه المحدودة

بأنها ستعطي مكفولها السيد/ اميل الياس أبوخليل/ لبناني، تأشيرة خروج نهائي بعد أن رفضت الجهات المختصة نقل كفالته على مؤسسة الركاز للتجارة - يرجى ممن له حقوق على المذكور مراجعة الشركة على الرقم (٤٧٧٣١١٥) خلال خمسة عشر يوماً من تاريخه.

يعلن أحمد محمد الزعتي عن وفاة ولده أمير أحمد الزعتي

بمدينة جدة في ١٤٠٦/١/٢٧هـ وفقد عقد نكاح المتوفى على الزوجة سوزان محمد السراج الصادر من الرياض في ١٤٠٠/١١/٢٦هـ .. فمن له أو عليه ديون للمذكور مراجعة والده ت ٦٤٠٥٤٦

تعلن مفروشات الباحوث ببريدة

بأنها قد منحت مكفولها/ عبدالفتاح محمد عليي - مصري الجنسية عامل يحمل إقامة رقم ٥٠٢٨٥ صادرة من جوازات بريدة - تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعد. لذا نحذر من التعامل معه ونرجو ممن يعرف عنه اي شيء الاتصال بأقرب مركز شرطة أو ت: ٣٢٤٢١١٢/٣٢٤٥١٥٧ بريدة
ولكم الشكر

مؤسسة الصيانة السعودية صيانكو

SIYANCO

تعلن أن موظفيها ومكفوليها المذكورين تالياً والمبين صورتهما بالإعلان وهما:

١. ريناتو بيساس فلبيني الجنسية
جواز رقم: ١٩٤٢٧٤٩ إقامة رقم ٩٧٤٧٢
مصدرها الرياض - صادرة في ١٤٠٥/٦/١٨هـ
وصالحة لغاية ١٤٠٧/٦/٧هـ.

٢. ايدجاردو تايلاتي فلبيني الجنسية
جواز رقم ٧٦١٦٩٣ إقامة رقم ١٩٠٤٢٠
مصدرها الرياض - صادرة في ١٤٠٤/١٠/٢٥هـ
وصالحة لغاية ١٤٠٦/١٠/٢٤هـ.

قد غادرا المملكة بتأشيرات خروج وعودة بسبب الاجازة ولم يعودا للغاية الآن. لذا تحذر المؤسسة الجميع التستر عليهما أو استخدامهما في حالة عودتهما وضرورة إبلاغ المؤسسة على هاتف رقم ٤٧٨٥٤١٠ تحويلة ٢٣٨ والله الموفق.

يعلن البنك الأهلي التجاري

الإدارة الاقليمية بالرياض

عن منح مكفوله/ سليمان حسن سليمان - مصري الجنسية تأشيرة خروج نهائي - فمن له أي حقوق لدى المذكور أعلاه مراجعة الإدارة الاقليمية بشارع الجامعة بالرياض خلال اسبوع من تاريخه، والإدارة ليست مسئولة عن أي التزامات بعد انتهاء المدة المحددة للمراجعة.

تلفون ٤٧٨٧٨٧٧ - ٤٧٨٨٠٨٣ - ٤٧٨٤٢٢٣ / الرياض

تعلن شركة أسمنت المنطقة الجنوبية

بأن مكفوليها / تشانج كون هوانج - جواز سفر رقم ٢٥٣٠٩/ سيول، رقم الإقامة ٢/٥١٦٤ صادرة من جوازات جيزان (كوري الجنسية) و تشانج لوك هوانج - جواز سفر رقم ٢٥٣٠٨/ سيول، رقم الإقامة ٢/٥١٦٣ صادرة من جوازات جيزان (كوري الجنسية) غادرا البلاد بتأشيرة خروج وعودة ولم يعودا حتى الآن - لذا تحذر المؤسسة من التعامل معهم أو التستر عليهما وعلى من يجدهم يبلغ أقرب مركز شرطة أو الاتصال بتليفون: ٢٢٤٠٠٦٨٠ أبها.

تعلن: مؤسسة السواري

عن منح مكفولها السيد:

مولا فتيل ٧ - هندي الجنسية

جواز سفر ٢٢٨٧٩٨ - تأشيرة خروج نهائي الرجاء ممن له على المذكور أي مطالبات مراجعة المؤسسة خلال ٣ أيام من النشر أو الإتصال على هاتف رقم ٢٣١٠٢٨٧ الرياض.

تعلن توكيلات باعبود للتجارة والملاحة

عن وصول الباخرة «عـرني» القادمة من ميناء بورسودان بميناء جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٣هـ وهي تحمل أغنام. وعلى أصحاب الأغنام مراجعتنا بمستنداتهم لاستلام اذونات التسليم.

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

تنعى

وزارة الإعلام (التلفزيون السعودي)

المعلق الرياضي الأستاذ

أكرم صالح

الذي وافته المنية إثر نوبة قلبية وتتقدم إلى أسرته وأخوانه وأقاربه داخل المملكة وخارجها بخالص العزاء ضارعة إلى الله العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

ألمانيا الغربية — نشأة وتطور وافاق أحزاب الخضر في أوروبا الغربية

أحـــزاب حمايـــة البيئة حققت نجـاحـا كبيرا في الانتخابات

النجاح الجزئي للخضر في فرنسا وألمانيا شجع حماية البيئة في الدول الأوروبية الأخرى

بون: د: غازي عبدالرحيم شنيك

شهدت دول أوروبا الغربية في السنوات الأخيرة ظهور عدد من الأحزاب والتجمعات السياسية التي يطلق عليها بشكل عام تعبير «أحزاب الخضر» او بتحديد اكبر «أحزاب حماية البيئة». ومما يلفت النظر في هذه الظاهرة حصول هذه الأحزاب على نجاح لا يستهان به في الانتخابات التي تجرى في هذه الدول لانتخاب مجالس البلديات او المقاطعات او البرلمانات القومية، وتجدر الاشارة الى نجاح تجمع أحزاب الخضر الالمانية في انتخابات البرلمان الاتحادي (البوندستاغ) التي جرت في مارس ١٩٨٣م في الحصول على ٢٧ مقعدا من مجموع المقاعد النيابية البالغ عددها ٤٩٦ مقعدا.

وقبل أسابيع اتفق الحزب الاشتراكي الألماني في ولاية «هيسن» مع الحزب الأخضر في هذه الولاية على الدخول في تآلف لتشكيل حكومة للولاية تنهي حالة الشلل السياسي التي سادت فيها في السنتين الأخيرتين نظرا لعدم تمتع الأحزاب الكبيرة في برلمان الولاية بالاغلبية وامتناع حزب الخضر عن ترجيح كفة أي منها. وقد نص اتفاق التآلف المذكور والذي يعتبر الأول من نوعه في جمهورية المانيا الاتحادية على تعيين أحد الأعضاء البارزين في الحركة الخضراء الالمانية وهو جوزيف فيشر وزيرا لحماية البيئة في الولاية.

ان هذه الأهمية للاحزاب الخضراء في أوروبا الغربية تدعونا لكي نعرف القارىء العربي بايجاز بمراحل تطور هذه الأحزاب وخصائصها الفردية والمشتركة وافاقها السياسية المستقبلية.

أ) مراحل تطور احزاب الخضر في أوروبا الغربية

١) مرحلة الرواد الأوائل ١٩٧٣ - ١٩٧٧

من الممكن اعتبار «حزب القيم» النيوزيلندي الذي تأسس في مايو ١٩٧٢م أول حزب على مستوى قومي في العالم، وفي أوروبا بذل بعض الأفراد في فرنسا والسويد جهودا للنجاح في الانتخابات المحلية (عام ١٩٧٣) كممثلين عن التجمعات الداعية لحماية البيئة. ومن الممكن اعتبار «حزب الناس» الذي أسسه ثلة من الأفراد في بريطانيا في يناير ١٩٧٣م أول حزب أخضر يتأسس في أوروبا على مستوى قومي. ويعود الدافع لتأسيس هذا الحزب الى نظرة التشاؤم التي سادت في ذلك الوقت حول مصير العالم والتي اثارتها كتابات باول ايهرليش وتقارير نادي روما والكتاب الذائع الصيت «برنامج البقاء» الذي صدر في عام ١٩٧٢م واشترك في تحريره ادوارد جولد سميث رئيس تحرير مجلة «ايكولوجيست».

ورغم تغيير اسم الحزب في عام ١٩٧٥م ليصبح «حزب البيئة» فان عدد اعضاء الحزب ظلّ متواضعا ومتأرجحا ولم يحرز نجاحا انتخابيا يذكر باستثناء انتخابات ١٩٧٩م التي حصل فيها على نسبة ١٫٥٪ من الأصوات، وهذه النسبة تقلصت في انتخابات ١٩٨٣م الى ١٪ مما يدل على أن هذا الحزب أخفق في الخروج من المنطقة الهامشية للحياة السياسية البريطانية وفي العثور على مواضيع سياسية تهم الناخب البريطاني. ومنذ سبتمبر ١٩٨٥م والحزب يحمل اسماً جديدا هو الحزب الأخضر.

٢) مرحلة الاختراق ١٩٧٧ - ١٩٨٣م:

١) بدأت هذه المرحلة بالنجاح الذي أحرزه أنصار حماية البيئة في فرنسا في انتخابات البلديات التي جرت في عام ١٩٧٧م. وجاء هذا النجاح الذي وصل في بعض المناطق الى احراز نسبة ١٠٪ من أصوات الناخبين مفاجئا خاصة بعد الفشل المتواصل الذي حاق بالحزب الأخضر في فرنسا منذ تأسيسه في عام ١٩٧٠م تحت اسم «أصدقاء الأرض». وتعود أسباب هذا النجاح الى ظروف وقتية أهمها ازدياد المظاهرات في عام الانتخابات احتجاجا على البرنامج النووي الفرنسي وعلى انشاء بعض المصانع ذات الضرر المباشر على البيئة.

وتشير نتائج الانتخابات اللاحقة على انتخابات عام ١٩٧٩م ان الانقسام الذي تعانيه الحركة الخضراء في فرنسا بسبب الخلافات العميقة حول برنامج العمل وحول شغل المناصب القيادية لا يتيح لها اجتذاب مؤيدين جدد أو الحصول على مصادر مالية جديدة لتمويل نشاطاتها. ومن المؤكد ان هذه الصعوبات ستزداد بعد تطبيق القانون الانتخابي الجديد في مطلع عام ١٩٨٦م والذي يشترط الحصول على ٥٪ من الأصوات للنجاح في الوصول الى البرلمان.

٢) كما هو الحال في فرنسا فان الحركة الخضراء في جمهورية المانيا الاتحادية مرتبطة ارتباطا وثيقا بقضية الخلاف حول بناء المفاعلات النووية المنتجة للطاقة. وكان اول حزب الماني للبيئة قد تأسس في ولاية سكسونيا السفلى في عام ١٩٧٧م وتبعه تأسيس حزب أخضر على مستوى المانيا الاتحادية في يناير ١٩٨٠م. وقد ساعد على نجاح الحزب الأخضر الألماني - على الأقل حتى عام ١٩٨٥م - اتساع قاعدة التجمعات السياسية التي يستند عليها، مثل المعارضين لبناء المفاعلات النووية وانصار حماية البيئة ومجموعات «اليسار الجديد». ومن خلال وجود هذه القاعدة العريضة استطاع الحزب الأخضر توجيه الاهتمام لمواضيع سياسية عديدة وبالتالي حشد اهتمام عدد كبير من الناخبين. ومن ناحية أخرى فان تعدد التيارات السياسية داخل الحزب يزيد من حدة الخلاف بينها ويهدد بالتالي من امكانية اقرار برنامج سياسي واضح وواعد بالنجاح.

٣ - يمكن ايجاز تطورات الحركة الخضراء في الدول الأوروبية الأخرى فيما يلي: - - يتميز تطور الحركة الخضراء في سويسرا بوجود انقسام ايديولوجي بين «الخضر» وبين دعاة تنفيذ «البدائل» في الحياة السياسية السويسرية، وهو الانقسام الذي قاد في يوليو ١٩٨٣م الى انفصال الخضر وتأسيس «اتحاد أحزاب الخضر في سويسرا». وقد استطاع مرشحو الاحزاب الخضراء احراز نسبة ٢٫٩٪ من الأصوات (اربعة نواب) في الانتخابات العامة الأخيرة. ونظرا لان تركيبة الحكم في سويسرا تستند منذ عام ١٩٥٩م على تآلف الاحزاب الأربعة الرئيسية فان لمكانيات الحركة الخضراء لاحراز تقدم على المستوى القومي تبقى محدودة وضعيفة.

- - لم تنجح الحركة الخضراء في السويد في الوصول إلّا الى نسبة ١٫٧٪ من اصوات الناخبين في الانتخابات العامة التي جرت في علم ١٩٨٢م ونسبة ١٫٥٪ في انتخابات سبتمبر ١٩٨٥م واخفقت بالتالي في الوصول الى هدف تجاوز نسبة الـ ٤٪ التي يشترطها قانون الانتخابات للوصول الى البرلمان. وتكمن مشكلة هذه الحركة في عدم مقدرتها على تحديد هويتها السياسية بشكل حاسم خاصة وان الأحزاب الكبيرة تضع مسائل البيئة في برامجها بمصداقية مُقنِعة.

- - على العكس من معظم احزاب الخضر الأوروبية فان الحركة الخضراء في بلجيكا لا ترتبط ارتباطا وثيقا بقضية معارضة بناء المفاعلات النووية بقدر ارتباطها بالجو السياسي السائد، أي بالانقسام القائم بين المناطق البلجيكية المنتمية للمجموعات اللغوية المختلفة، وقد تمكنت الحركة الخضراء في بلجيكا مجتمعة من الحصول على ٦٫٢٪ من الأصوات (تسعة مقاعد) في الانتخابات البرلمانية التي جرت في اكتوبر ١٩٨٥م.

- - وأخيرا تجدر الاشارة الى ما حققته الحركة الخضراء في فنلندا والنمسا وايرلندا من نجاح جزئي لا يؤثر تأثيرا مباشرا على تركيبة القوى السياسية صاحبة صنع القرار السياسي في هذه الدول.

٣ - المرحلة الحالية ١٩٨٠ - ١٩٨٥:

شجع النجاح الجزئي للحركة الخضراء في فرنسا والمانيا الاتحادية انصار حماية البيئة في الدول الأوروبية الأخرى وخاصة في عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٤م على تأسيس أحزاب للخضر على مستوى قومي، ومن الأحزاب الجديدة ذات الأهمية، حزب البديل الأخضر في لوكسمبورغ الذي حصل على ٥٫١٪ (نائبان) من الأصوات في الانتخابات العامة التي جرت في علم ١٩٨٤م، حزب الخضر في هولندا الذي حصل على ٥٫٦٪ (نائبان) من الأصوات في انتخابات البرلمان الأوروبي، حزب الخضر في الدانمارك الذي بلغ مجموع المنتمين اليه ٥٠٠ شخص، حزب الخضر في ايطاليا الذي استطاع الحصول على ١٪ في الانتخابات البلدية و ١٫٧٪ في الانتخابات الاقليمية التي جرت في مايو ١٩٨٥م، حزب الخضر في اسبانيا الذي تأسس بعد اتحاد تجمعات الخضر المختلفة خلال مؤتمرهم العام في يونيو ١٩٨٤م.

وفيما عدا هذه الاحزاب فان احزاب الخضر في الولايات المتحدة واليابان وكندا لازالت بدون اهمية تذكر على المستوى القومي. اما حزب الخضر الاسترالي المسمّى «حزب نزع السلاح النووي» فقد استطاع الحصول على ٦٫٨٪ من الاصوات في الانتخابات العامة التي جرت في ديسمبر ١٩٨٤.

ب) الخصائص الفردية والمشتركة لأحزاب الخضر الأوروبية:

من العوامل الهامة التي سادت في السبعينات وساعدت على نشوء الأحزاب الخضراء في أوروبا مشاكل البيئة التي بدأ النظر اليها على انها تعبير عن أزمة شاملة للمجتمع الصناعي يحتاج حلها الى تغييرات اجتماعية وسياسية جذرية. أما المناقشات النظرية حول محدود النمو الاقتصادي، والبرامج العملية الخاصة بالاسراع في بناء المفاعلات النووية لانتاج الطاقة فقد ساعدت بدورها على استقطاب الصراع بين انصار حماية البيئة والأنظمة السياسية القائمة في الدول الصناعية. وتختلف درجة نجاح الأحزاب الخضراء بين دولة وأخرى بمدى استطاعة النظام القائم ايقاف زحف افكار هذه الأحزاب سواء باستخدام الاجراءات الادارية في اطار العلاقة بين مجموعات المصالح وادارات الدولة أو عن طريق قيام الاحزاب السياسية الكبيرة بادخال افكار الخضر في برامجها السياسية. عدا عن ذلك فان الأحزاب الخضراء لا زالت تعاني من الانقسام بين دعاة التآلف بين كافة الحركات الهامشية كحركات انصار البيئة والشباب والسلام وبين «أنصار البيئة الجذريين» الذين يرفضون التعاون مع الحركات اليسارية وبرامجها ويركزون على البيئة والمحافظة عليها. وأخيرا فان النظام الانتخابي في البلد المعني يلعب دورا حاسما في نجاح أو فشل أحزاب الخضر وفي ايصال افكارها لقطاعات عريضة من الناخبين.

بيـروت تعود الى نقطة الصفر

رسالة خاصة بالرياض من سيبا برس



● قوات الجيش اللبناني تحتل مواقعها في بيروت الشرقية بعد اعلان الهدنة بين المليشيات المسيحية



بيروت تعود الى حيث بدأت



● الاطفال يحتمون بالجدار في طريقهم للمدرسة اثناء القتال في بيروت الشرقية

تمكنت القوات الموالية للرئيس امين الجميل يوم الاربعاء الماضي من سحق القوات التابعة لايلي حبيقة عقب القتال الذي اندلع بسبب الخلاف على اتفاق لوضع حد للحرب الاهلية في لبنان.

وقد استسلم حبيقة للجيش اللبناني ومن ثم اعلن استقالته من قيادة المليشيات المسيحية وغادر لبنان.

ويعتقد بان القتال الذي استمر طوال اليوم، واحد من اكثر الصراعات الدموية بين المسيحيين في لبنان منذ اكثر من ٥ سنوات، حيث بلغ عدد القتلى ٤٣٠ والجرحى ٦٢٥.

ويبدو ان اتفاق المليشيات على وضع حد للحرب الاهلية المندلعة في لبنان منذ ١١ عاما، والذي رفض الجميل بعض بنوده، هو نفسه راح ضحية لتجدد العنف في بيروت.

وكانت قوات حبيقة التي يقدر عددها بعدة آلاف قد تجاهلت نداءات بالانسحاب من بيروت الشرقية بينما كانت القوات الموالية للجميل والقوات اللبنانية التي يقودها سمير جعجع تنتشر الى مسافة ١٢ ميلا شمالي بيروت.

وبهجوم شنته على مقر قيادة حبيقة في شمالي بيروت في الفجر، اي بعد سويعات من عودة الرئيس اللبناني من دمشق حيث عقد لقاء مع الرئيس السوري حافظ الاسد، تمكنت القوات الموالية للجميل من السيطرة على العديد من المواقع التي تتمركز عليها قوات حبيقة بالاضافة الى اذاعة صوت راديو لبنان المسيحي.

وكان تنفيذ هذا الهجوم ممكنا عقب الشقاق المفاجىء بين حبيقة وجعجع حيث بقي رجال جعجع بعيدا عن القتال بين القوات الموالية للجميع وقوات حبيقة في بيروت الشرقية يوم الثلاثاء الماضي حيث سقط حوالي مائة شخص بين قتيل وجريح.

وكان حبيقة يقود القوات اللبنانية، التي تتألف من حوالي الفي شخص موالين له والف موالين للجميل و ٤ آلاف لجعجع، منذ شهر مايو الماضي.

ويعد هذا اسوأ قتال عنيف يندلع بين المليشيات المسيحية منذ اغتيال الرئيس اللبناني السابق بشير الجميل في شهر سبتمبر ١٩٨٢

وفي يوم الجمعة الماضي خاضت القوات الكتائبية والقوات الوطنية اللبنانية معارك جديدة بالقرب من بلدة بكفيا الجبلية حيث تقيم اسرة الرئيس الجميل. ومازالت بيروت الشرقية تعيش وضعا حذرا بعد اشتباكات الاربعاء الماضي وتشهد الشوارع والاحياء حركة خفيفة وحذرة فيما انصرف المواطنون الى ازالة ركام مادمرته الاشتباكات من سيارات وممتلكات متنوعة.

ويبدو ان الفرصة الاخيرة للسلام في لبنان قد انهارت، كما قال وليد جنبلاط



كيف تفكر .. وتعيش؟

العـدو يعلن اعتزامه السيطرة على الاقصى والشعـب الفلسطيني يعلن تمسكه بمقدساته

فلسطين المحتلة/ «وفاء:

توالت ردود الفعل على الصعيدين الرسمي والعام بخصوص الحرم القدسي الشريف والاحداث التي شهدها مؤخرا والتي اعقبت الزيارة الاستفزازية التي قام بها عدد من اعضاء الكنيست والتي تأتي كخطوة اخرى للتمهيد من اجل فرض الهيمنة الاسرائيلية على الحرم القدسي الشريف وتهويده.

وبهذا الخصوص فقد اعلن شمعون بيريز رئيس حكومة العدو ان الانظمة والترتيبات المعمول بها في الحرم القدسي منذ علم ١٩٦٧ ستبقى سارية المفعول وسيعمل بها في المستقبل ايضا، واضاف بيريز الذي شارك في اجتماع عقده الوزراء ضمن اطار مايسمى باللجنة الوزارية لشؤون القدس، ان القدس والحرم القدسي تخضع للسيادة اسرائيلية وليس هناك ثمة حاجة لاثبات هذه الحقيقة لاحد، وطالب بيريز جميع السكان الحفاظ على الهدوء والعمل وفقا للانظمة المعمول بها.

واضاف: انه ليس بنيته الدخول بحلقة نقاش جديدة بهذا الخصوص وانه يوكل مهمة الحفاظ على الامن وعدم خرق الانظمة لما اسماه بالاذرع الامنية المختصة

هذا وكان ديفيد ليفي نائب رئيس وزراء العدو وزير الاسكان والبناء قد دافع بشدة عن الزيارة الاستفزازية التي قام بها عدد من اعضاء الكنيست وتساءل ليفي «عما اذا كانت صلاة اليهود على جبل الهيكل بمثابة عمل استفزازي؟»

وعلى صعيد الاحداث التي شهدها الحرم القدسي الشريف فقد قال الشيخ سعد الدين العلمي رئيس الهيئة الاسلامية العليا: ان المكان ليس كنيس او كنيسة وهو مكان مقدس للاسلام، واضاف: انه منذ عام ١٩٦٧ لم نسمح لاي يهودي بالصلاة داخل الحرم القدسي كما اننا لن نسمح لاي يهودي بالمستقبل بالصلاة قبالة المسجد الاقصى.

وكان الشيخ العلمي قد اعرب عن استنكاره لخرق اعضاء الكنيست للتعهد الذي قطعوه على انفسهم اثناء زيارتهم حيث كان قد سبق لهم وان التزموا بعدم تأدية الصلاة داخل الحرم، واضاف العلمي: ان اعضاء الكنيست استمروا بالمسيرة باتجاه مدخل اسطبلات سليمان بالرغم من انه قد اعلمهم واعلم قائد اللواء الجنوبي في الشرطة الاسرائيلية عن الغاء موافقته للزيارة بعد هذا الخرق المفضوح.

واعرب العلمي عن تنديده لاستخدام الشرطة الاسرائيلية الغاز المسيل للدموع ضد المواطنين الفلسطينيين الذين تجمهروا عند باب المجلس بهدف حماية الحرم القدسي الشريف حيث اصيب (١٧) مواطنا فلسطينيا بحالة غثيان بسبب كثافة الغاز المسيل للدموع، كما اصيب (٦) مواطنين آخرين بجراح من جراء استخدام حربات البنادق واعقابها والهراوات في الاعتداء عليهم.

هذا وكشفت صحيفة «هاآرتس» من ناحيتها النقاب عن ان الشرطة الاسرائيلية احضرت معها اجهزة ومعدات صهر بهدف تحطيم بوابة منطقة اسطبلات سليمان التي وضعتها الاوقاف الاسلامية.

مآخذ شامير على مصر

كرر اسحق شامير نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي في مقابلة صحفية خلال الاسبوع الماضي التأكيد بان مصر تواصل خرق اتفاقية كامب ديفيد بحفاظها على علاقات ودية مع منظمة التحرير الفلسطينية وقال ان ذلك يتعارض مع نصوص معاهدة السلام بين البلدين.

وقال شامير ان من ضمن النقاط التي يرغب في صدور ايضاح مصري علني حولها مسألة تحديد وضع جيب طابا من حيث حقوق الجهة التي تخسر في عملية التحكيم.

واضاف ومما يتنافى ايضاً مع اتفاقية السلام استمرار مصر في وضع شروط لعودة سفيرها الى تل ابيب وتغاضي الحكومة المصرية عن قيام الصحف المصرية بنشر مواد تحريضية ضد اسرائيل.

… ومشكلة طابا

وجهت مجلة «هعولام هزه» عدة اسئلة الى رئيس بلدية «ايلات» «رافي هوخمان»، حول مشكلة طابا. وقد ابدى بعض الآراء التي تعبر عن آراء الكثيرين في الحكومة الاسرائيلية وفي المجتمع الاسرائيلي.

س: متى حسب رأيك، تحل قضية طابا؟

ج - في رأيي ان هذه المشكلة لن تحل حتى بعد مرور ١٥ سنة لان المصريين لايريدون حلها.

س: لماذا؟

ج - لانه اذا تنازلنا عن طابا، معناه انه يتحتم عليهم اعادة سفيرهم الى تل - ابيب، واعتقد انهم اليوم لايريدون اعادة السفير المصري الى اسرائيل.

س: ولماذا في رأيك يجب عدم التنازل عن طابا؟

ج - انني لااريد ان اكرر الحق التاريخي، والذي يظهر بكل وضوح ان هذه الارض (طابا) تابعة لنا، ان طابا تشكل ٢٠ بالمئة من استمرار شاطىء مدينة «ايلات» اننا بحاجة له. لقد اقترحنا على المصريين اقتراحات كثيرة، للقيام بعمل مشترك في تلك الارض، ولكنهم يرفضون ذلك بعناد وتصلب. على سبيل المثال اقترحنا عليهم القيام بادارة مشتركة لطابا، او استئجار الارض منهم، او تنازلهم عن هذه القطعة مقابل تنازلنا عن قطعة اخرى، وكما هو معروف، فان لدينا ١٤ نقطة حدود مع مصر ويمكن التنازل عن قطعة اخرى.

س: هل انت متفائل؟

ج - ليس دقيقا ان نقول ذلك، ان هناك منافسين لنا في سيناء من الناحية السياحية، خصوصا السواح الاوروبيين انهم (اي المصريين) يقدمون البحر والشمس لهم باسعار منخفضة، اقل من الاسعار التي نقترحها نحن، لان المشكلة بالنسبة لهم ليست مشكلة خسارة وربح. واذا لم نحدث ثورة بالنسبة للاسعار التي نقترحها على السواحل في ايلات، فاننا سنواجه مشكلة عصبية في هذا المجال بعد عدة سنوات.

س: اي نوع من الثورات تتحدث عنها؟

ج - بناء المزيد من الفنادق، اقامة حلبة سباق للاحصنة، اقامة مطار حديث بدلا من المطار الحالي، اكبر حجما، وبناء خط حديدي كي يقربنا من مركز البلاد.

هـل تتحـول اسـرائيل الى برزخ؟

يتوقع بعض علماء الجيولوجيا الامريكيين والفرنسيين ان اسرائيل سينتهي بها الامر الى الانفصال عن آسيا الغربية بفعل محيط واسع يتشكل الآن تدريجيا في انهدام البحر الاحمر ومنطقة الاغوار.

وقد اكد مجموعة من هؤلاء العلماء في مؤتمر جيولوجي عقد بسان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الامريكية ان عملية التباعد بين كتلة افريقيا وكتلة أسيا في حالة تزايد وان من المرجح ان يؤدي ذلك الى جعل فلسطين عبارة عن برزخ بسيناء من الجنوب وبلبنان من الشمال ولكنها مفصولة ببحر واسع عن شرق الاردن وسوريا.

ومع ان غالبية المشاركين في المؤتمر وافقوا على ان عملية التباعد مستمرة فعلا وان البحر الاحمر في طريقه لان يتحول الى محيط الا ان العديد منهم ناقض الاستنتاج الذي توصل اليه زملاؤهم حول انفصال فلسطين ولبنان عن البر الآسيوي.

وعلى اي حال فان مثل هذا الاحتمال لو تحقق لن يحدث خلال المستقبل القريب فالمدة التي يحددها الجيولوجيون لتحقيق توقعاتهم هي في حدود بضعة ملايين من السنين.

هل يعود بيغن الى الحياة السياسية

تفيد الانباء الواردة من المنطقة المحتلة ان مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي الاسبق الذي اعتزل الحكم بعد الفشل الاسرائيلي الذريع في غزو لبنان قد يعود الى الحياة السياسية من جديد حيث انه رشح نفسه للمشاركة في المؤتمر القادم لحزب (حيروت) اليميني المتطرف الذي سيعقد في ١٦ فبراير/ شباط المقبل

ولايختلف بنيامين كثيرا عن ابيه في التطرف السياسي حيث استطاع ان يلفت انتباه غلاة المتطرفين من حزب حيروت الذين لاحظوا ان الولد خير خليفة لابيه ومن نفس معدنه وتقول الصحف الاسرائيلية ان هناك قلة من حزب حيروت مازالوا يعتقدون ان بيغن الاب سيخرج عن عزلته ويعود بقوة الى المسرح السياسي

الاحتلال يمنع محاضرا من جامعة بيرزيت من السفر الى عمان

فلسطين المحتلة/ وفا:

منعت سلطات الاحتلال الصهيوني الدكتور «كمال عبدالفتاح» المدرس في جامعة بيرزيت من السفر الى عمان للمشاركة في اعمال مؤتمر «اسرائيل والعلاقات الاسرائيلية - الامريكية»، وذلك بدون ذكر الاسباب.

وكان من المقرر ان يقدم الدكتور «عبدالفتاح» ورقة عمل في المؤتمر حول المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة.

استمـرار اضـراب العاملين في تلفزيون العدو

فلسطين المحتلة/ وفا:

يواصل العاملون في تلفزيون العدو اضرابهم عن العمل لليوم الخامس على التوالي، بعد ان امر وزير الثقافة «يتسحاق نافون» باقالة «حازي كوكا» رئيس لجنة الفنيين في التلفزيون الاسرائيلي، وذلك بعد ان كان الاخير قد امر الفنيين بايقاف البث يوم الاربعاء الماضي، اثناء نشرة اخبار باللغة العبرية، ومنع التلفزيون من نشر تقرير حول احداث الحرم القدسي الشريف، حينما قامت مجموعة من اعضاء الكنيست الصهيوني بزيارة استفزازية الى الحرم القدسي، ادت الى صدام مع المواطنين الفلسطينيين

وكانت خطوة «كوكا» هذه قد جاءت ضمن سلسلة اعمال احتجاجية قام بها هو وزملاؤه بهدف رفع اجورهم، هذا وقد وافقت حكومة العدو على قرار تجميد رئيس لجنة الفنيين.

الليكود يعد مخططا استيطانيا شاملا خلال تولي «شامير» رئاسة الحكومة

فلسطين المحتلة/ وفا:

كشفت صحيفة «علهمشار» الصادرة في الكيان الصهيوني النقاب عن ان حزب (الليكود) الذي يتزعمه الارهابي «اسحاق شامير» قد اعد خطة تقضي بتوطين خمسين الف مستوطن جديد في الضفة الغربية المحتلة، وذلك اثناء فترة تسلم شامير لرئاسة الحكومة بعد انتهاء فترة الارهابي «بيريز».

وافادت الصحيفة ان «الليكود» يعتزم انشاء عدد من المناطق على غرار المناطق الاستيطانية التى انشأتها اسرائيل في الجليل وذلك بحجة الحفاظ على الاراضي (الاميريه) وهي الاراضي التي صادرتها حكومات «الليكود» السابقة والتي لم يتم انشاء مستوطنات عليها بعد.

واشارت الصحيفة الى ان مساحة هذه الاراضي تساوي ثلث مساحة الضفة الغربية، وان مخطط «الليكود» يشمل انشاء ١٢ مستوطنة اقرت ست منها خلال حقبة بيريز الحالية والست الباقية خلال فترة شامير اللاحقة.

شكر تعزية

الحمد لله على قضائه وقدره والصلاة والسلام على رسول الله

آل أبو داود

وأقاربهم وأصهارهم

يشكرون جميع من واساهم في فقيدهم المرحوم

أحمد سليمان أبو داود

تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته سائلين المولى أن يجزيهم خير الجزاء وألا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم

إنا لله وإنا إليه راجعون

إعلان

تعلن .. شركة بيس الهندسية "فرع المملكة العربية السعودية"

أنها منحت العاملين التايلنديين الجنسية الآتية أسماؤهم بعد تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا لعملهم حتى الآن..

الرقم	الإسم	رقم الجواز
١	توتجياك يواهالا	إك ٥٤٩٥٤
٢	تشميوت شيبيماريه	إم ١٢٧٧٨
٣	تشاليدم كيديت	إم ٦١٠٤٣
٤	سبيه تشياب ليم	إك ٩٢٢٠٩
٥	فايو يوا أورت	إم ٦٢٠٤٣
٦	أوتاي سوبتاركول	إم ٤١٩٠٨
٧	بيساك سكهاإتانابوروت	إم ٨٥٠٠٥
٨	ناوا أنا سيدوم	إم ٩١٥٠١
٩	سجات اسقشار اوادي	إتك ٧١٧١٠
١٠	براسيت بلويكالهو	إم ٧١٦٦١
١١	جامنونج باوسيله	إم ٤٢٧٨٣
١٢	جيت موبيابنج	إتق ١٣٨٤٤
١٣	بايبون كروا كونج	إك ٧٠٠٨٨
١٤	سمان كهيا ونوي	إم ٢٥٥٨٩
١٥	يوشهام قنانجايي	إم ٩٨١١٣
١٦	بيال فات فيلش	إم ٧٨٢١١
١٧	دوكراك فراتوثكسام	إم ٨٩١٣٦
١٨	سرعت لكوسدد	إم ٢٩٢٥٦
١٩	روت كيوموتج كرهوت	إك ٧٦٧٠٢
٢٠	بسوال بيلبات سوك	إم ٤٨٥٢٣
٢١	يوتجيرو بلينكلونج	إك ٦٣٠١٤
٢٢	إيد كروتجليب	إم ٩٨٤٧١
٢٣	بيانوروت ماليوروت	إم ٧٩٦٥٤
٢٤	أمنيج سوكسيام	إم ٨١٥٣٤
٢٥	يوتيثام برتوتكونج	إم ٥٥٣٩٧
٢٦	براكورب أرساكسلانج	إم ٥٩٢٦٥
٢٧	سومكيان كويد كلام	إم ٩١١٩٧
٢٨	كيو تشنكلانج	إتق ٩٣٤٧٧
٢٩	كسول سوانتشوم	إتق ٩٣٩٢٦
٣٠	سوسونج كتسو تنونيك	إم ٨٥٩١٨
٣١	يام أتانا يونج	إتق ٣٧٨٩٥
٣٢	ساراي سيجكرا قواك	إم ٨١٣٢٩
٣٣	باتشا جوترو انج	إك ٠٤٠١٨
٣٤	ساكول براثوسيت	إك ٧٨١٧٧
٣٥	تشالوم كيتكسنج	إم ٥٧٧٦٥
٣٦	لوي كيبو ليك	إم ٩٢٣٨٥
٣٧	ثيم سو مكوه	إم ٨٤٢١٣
٣٨	لوكم تشاياوان	إم ٥٤٩٥٦
٣٩	سووكيد كافي	إتق ٢٩٣٤٥
٤٠	توتجيروديم سورتيودارا	إك ٥٦٧٠١
٤١	لا أونج ساقي	إم ١٩٣٣٣
٤٢	يونثام كليند	كي ٤٣٣٥٣
٤٣	كامول سيدتيفورابوبان كول	إم ٣٥٧٠٠
٤٤	كرونج قيدري	إم ٨٣٢٩٩
٤٥	ليرت بلانجكالانج	إك ٠١٢١٢
٤٦	لكوي سايلور	إم ٨٨٧٧٢
٤٧	وتشارت تشابوت	إم ٤١١٣٣
٤٨	جاملونج مالاأرنجسو	إم ٨٤٩٣٦
٤٩	تناكوروت تشبونج كول	إم ٩٨٨٤٦
٥٠	يونجي كويكايد	كي ٧٨١٥٧
٥١	لاتونجا تونيك	إم ٤٨٧٢٥
٥٢	تشاليرم لكادكانيا	إم ٥٠٦٤٤
٥٣	ثانومسان يوبلارد	إم ٧٣٠٧٠
٥٤	نانوجو كرهوبيه	إك ٧٢١٢١
٥٥	قونجياي تيفونج	كي ٣٩٥٠٦
٥٦	سريوات ساي ميو	طي ٦٥٦٥٣
٥٧	سمارت إنجا	إم ٤٤٢٣٥
٥٨	سوموت أومتشاريوت	إتق ٠٩٩٨٤
٥٩	سوساك كوتسو نجنوين	إم ٢٥٥٨٨
٦٠	ولتتير لومساي	إن ٠٦٤١٠
٦١	ساواد آتسيوم	إن ١٤١٤٣
٦٢	كيتسي ساك لواك	إن ٠٩٧٤١
٦٣	يوت قوانج يامالا	إم ٩٦٨٦٨
٦٤	دوراسيت موسينجا	كي ٤٥٧٤٦
٦٥	سوسونج اونجافي	إتق ٣٥٠٨٧
٦٦	أنيك تواسجنا كهوت	إم ٢٤١٣٧
٦٧	بونجي كلومسايه فيم	إن ٠٤٧٦٤
٦٨	سوسينج فاوا أندين	إك ٨٥٠٣٨
٦٩	سوبيوز رونجكونج	إتق ٨٨٤٤٥
٧٠	لكان يوينجتون إينج	إم ٩٩٦٧٥
٧١	تونجسرك سلاكلام	إم ٧٥٢٢٨
٧٢	ثيناي كناناطي	إتق ٥٩٨٣١
٧٣	تشاردييه ثونجمانيت	إم ٢٠٥١٩
٧٤	بات جانتينج	إم ٩٤٣٣١
٧٥	لوان أونتليت	إم ٨٦٥٨٦
٧٦	لي لكيتشاروبيه	إن ٠١٨٥٠
٧٧	تشالاميم تشاتوكشين	إم ٩٣٨٧٥
٧٨	وان لوب أونفول	إتق ٥٧٠٥٥
٧٩	نوديارك كونتور	إتق ١٥٥٦٧
٨٠	براسيرت كونجسيها	إم ٧٨٩٠٥
٨١	براسيرت يه نتش	إن ٠٧٧٢٠
٨٢	بيره كتاف بجاي	إم ٧٣٥٢٨
٨٣	تشاروت تشيدتايسونج	إم ٠٤٩٩٦
٨٤	سوسونج تشوك أيو	إك ٢٣٣٦٤
٨٥	سومتشيترنيا	إم ٩٠٦٢٥
٨٦	ثام مانكرهير	كي ٠٥٣٥٢
٨٧	نيتي كلبه تشاي	إن ٠٣٧٠٧
٨٨	سمارام يوتشوأي	إن ٠٢٣٠٠
٨٩	نكيي لالاجهونا	إك ٥٠٧٠٠
٩٠	يوت سابتوي	إن ٠٤٨٣٤
٩١	سمتشاي داجسوبار	إتق ٠٦٩٦٥
٩٢	فوات تونيكروافال	كي ٧٦٤٣٢
٩٣	ساتيسات يارا سيت	إن ٠٦٨٣
٩٤	سورسه نايتد ساواس	إن ١٤١٤٢
٩٥	كاموت مانوا	إم ٨٤١٦٥
٩٦	سكاي تواتسري	كي ٧٦٤٥٥
٩٧	بادا نياي	إك ٥٠٥٩٢
٩٨	سمال دواكسوك	إن ٠١٨٥٨
٩٩	ونياي ماكسونج	إم ١٧٥٥٥
١٠٠	مانوت يوكيف بوطي	إك ٨٧٩٦٧
١٠١	تونجوي بونارت	إك ٧١١٦٦
١٠٢	لكاو وانج كرهام	إن ١٤٦٩٢
١٠٣	براديت لكويانيفات	إك ٩٦١٨٥
١٠٤	أودت كاموتسوك	إم ٧٨٢٣٦
١٠٥	سمارت كونتيدي	إم ٩٧٠٧٣
١٠٦	أيوت توتسو نجنيدت	إم ٣٣٩٧٨
١٠٧	تا دايسي فاني	كي ٧٩٣٤٧
١٠٨	ديج أوسونج إيوت و	إم ٢٢٠٣٢
١٠٩	سوموتيد سيديسات اتافوت	إن ١٤٠٧٠
١١٠	ساريت بلايكاسونج	إتق ٧٥٣٧٢
١١١	بيهول سودكراتوك	كي ٥٣٧٥٢
١١٢	سوميونج بوباي بوت ونج	إك ٠٨١٧١
١١٣	ثيردهاك سوكرها	إم ٩٦٨١٥
١١٤	كادراك أدوم	إن ١٣٤١٨
١١٥	سامارت بوتيدسونج تيرت	إتق ٢٧٤٠
١١٦	براتشا مانيسونج	إم ٩٧٦٣٩
١١٧	أود وراتشات	إم ٦٩٣٧٨
١١٨	سوموت كونجكاروين	إن ١٦٩٦٥
١١٩	أنونت كاسوريي	إم ٥١٠٩٠
١٢٠	سيكسان فيليت ويانات	إم ٣٢٩٣٩
١٢١	سامانج تومواي	إم ٢٢٩٣٩
١٢٢	فونجسان بيتكوثي	إن ١٥١٦٠
١٢٣	يونسوم ينجبوبيه	كي ٣٦٤١٦
١٢٤	كاتيوا أناكانثا فونج	إم ٢٤٩٧٠
١٢٥	ليك سايوي	إن ٠٧٨٩٧
١٢٦	سوميزاي كورماراوي	إن ١٠٨٦٥
١٢٧	تشيت إيكسونجنوبه	إم ٤٤٧١٩
١٢٨	براسيرت تشات ثاي	إن ٠٨٠٥٧
١٢٩	سيليفورت سنثور	إن ٠٧٨٩٦
١٣٠	بوثيتشاي تريشيلانج	إن ٠٦١٦٤
١٣١	براكونج تايلنج	إن ٠٩٧٩٥
١٣٢	كمارت بواكايو	إن ١٢٤٠٩
١٣٣	يونيتج كلانجتشوم تو	إن ٦١٦٨
١٣٤	سويحيت سوسوك	إن ٠٧٨٩٥
١٣٥	تيتيرات سواكليه	إن ١٩٣٦٦
١٣٦	تشاميم تشومكوه	إن ٠٩٨٦٠
١٣٧	سوات تايسراكورت	إتق ٤٩٣٢٠
١٣٨	تشات تشاي قويك فانيت	إك ٧٨٥٣٣
١٣٩	كرهاي فيزليسنج	إن ١٦٨٤٠
١٤٠	يوت تشاتسونج نوين	إم ٠٠٢٨٣
١٤١	برايوت فاوسونج	إن ٠٨٣٧٠
١٤٢	جامروت ثونجبوي	إن ٠١٥٩٦
١٤٣	تشمفو مليونجستيرت	إم ٦٣٤٢٢
١٤٤	تيم فاسوك	إن ١٠١٢٧
١٤٥	واينج كونيلياي	إم ٩٨٤٧٧
١٤٦	ساواوات بوافاكرى	إن ١٧٨٥٤
١٤٧	ديرك ونج تليت	إم ٧٣٠٣٧
١٤٨	سورية يوديها	إم ٢٦٨٧٩
١٤٩	إيولسان ليجسوفون	إم ١٠٥٣٦
١٥٠	ديرا سايلي	إم ٦٦٧٩٥
١٥١	بوت تشوام أورف	إم ٦٩٣٢٥
١٥٢	سوميونج يونسيري	إن ٢٠٧٠١
١٥٣	يوتوانج سوريا	إن ٠٢٣٤٨
١٥٤	آتيك جرات تراسونج	إن ١٩٩٢٨
١٥٥	إيك يانجونج كاياي	إم ٧٣١٦٥
١٥٦	لكويم سرسوات	إم ٤٦٧٥١
١٥٧	يونسان كاثارت	إن ١٤٣٨٥
١٥٨	براسوت سريسوات	إم ٩٢٥٤١
١٥٩	تينج سريياواس	إن ١٦٠٧٧
١٦٠	يوت تيجارودم كام	إن ١٩٤٨٦
١٦١	براتوب بانوي	إن ٢٤٣١٣
١٦٢	سوتويتيبوت	إن ٢٠٠٠٠
١٦٣	سانجاتيراوات	إم ٩٣٨٧٤
١٦٤	رونج سوك برازيرت	إم ٨٥٧٧٢
١٦٥	سوراساك باسيه	إك ٦٥٩٠٢
١٦٦	سومسان يتزال	إك ٤٩٩٥٩
١٦٧	تشي نستي	إم ٠٤٣١٠
١٦٨	سومكيت كيوات	إن ٢٠٠٥٨
١٦٩	سامروام جيتيكات	إك ٩٦٣١٨
١٧٠	بيال يم للماي	إن ٠٦٣٠٩
١٧١	واتشاي نيميانيتي	إن ٢٢٧٢٦
١٧٢	برايادفيان تشوم نارت	إن ٢٩٢٢٢
١٧٣	فيا يولنام إن	إم ١٨٩٤٦
١٧٤	ناريد يونانج	إن ١١٥٦٥
١٧٥	تشاوفونيام	إك ٦٣٠٥٣
١٧٦	إتشافونج ساناناسري	إتق ٢٥٣٧٢
١٧٧	براوفت ونج نارك	إم ٢٩٤٨٣
١٧٨	تشويا مسلايد	كي ٥٩٥٢٢
١٧٩	كرنيانج كراي سايانج	إن ٢٧٣٨٩
١٨٠	مانوب كارث يوت	إن ٢١٥٩٤
١٨١	ساينه واسانيت	إن ٢٤٥١٧
١٨٢	تونجوي كولاتونت	إن ١١٠٠٥
١٨٣	تافي ناياكا رونج	إك ٩١٠٣٦
١٨٤	براسيت كتسورات	إن ١٩٤٨٧
١٨٥	يونتشواي تشيلانج كا	إتق ٠١١٦٠
١٨٦	سوسورت كزميواتيسان	إن ١٧٤٠٨
١٨٧	يوناتاساي إيو	إم ١٨٢٦٨
١٨٨	سيت تونج تايب	إن ١٥٩١٤
١٨٩	إسونج أولكاي سرسيابوديانج	إن ٢٧١٠٥
١٩٠	إسفات تيلاكول	إك ٨٦٤٧٧
١٩١	تشاريه كيتلار قودلاو	إم ٣٢٤٩٦
١٩٢	سوبجاي فوسورت	إن ٠٢٣٤٩
١٩٣	تشاليرم يول كونجلاشوث	إن ٢٧٨٨٨
١٩٤	جهوراكونج ديك	إم ٧٤٠٣٦
١٩٥	تيليب كروا ثون	إن ٢٧٧٥٤
١٩٦	براسيت لكار يسرياكول	إن ١٩٦٨٢
١٩٧	لات بروميكا	إم ٩٩٠٥٨
١٩٨	بيال ثابيا يوكتاناكول	إن ٢٦٢٤٥
١٩٩	كول سريروانج	كي ٧٦٧٩١
٢٠٠	سامبورت بواجوم	إن ٢٨٠٤٠

الشركة تخلي مسئوليتها تجاه المذكورين أعلاه وترجو ممن يعرف عن أي منهم شيئاً الاتصال على هاتف ٤٧٦٩٩١٢ / ٤٧٩٣٥٨٨ أو ابلاغ أقرب مركز للشرطة

الجـــريمــة

سر العريف القتيل في الثكنات
من الذي اطلق الرصاص اولا؟ سؤال يحسمه الدليل الجنائي

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة السابعة

محمود رشيد وشفيق منصور يصنعان رصاص دم - دم خصيصا لقتل القائد العام البريطاني

في احدى ليالي شهر يناير سنة ١٩١٨م دوى صوت عيار ناري في ثكنات الفيلق الكندي بمقره في وارمنستر بمقاطعة ولتشير وعثر على عريف يدعى دانكن ممددا على سريره وقد غطي تماما حتى ذقنه باغطية السرير بينما تدلت ذراعاه على جانبي السرير وعلى الارض عثر على بندقية لي انفيلد ٣٠٣ وبجوارها فارغ رصاصة وشوهد مكان الطلقة في فود العريف القتيل ورجح انها خرجت خلف الاذن اليمنى لتخترق الوسادة والحقيبة وجدار الغرفة (جدارا خشبيا) قبل ان تستقر نهائيا في الارض خارج الغرفة وقد اتجه ذهن رجال الشرطة المحليين الى تفسير الحادث على انه انتحار ولكن الطبيب سبلزبري استدعي لاجراء التشريح اللازم..

وعندما شاهد الطبيب الجثة في موقعها على السرير فوجيء بقصر ذراعيه الواضح مقارنا بطوله الذي كان يصل الى خمسة اقدام وسبع بوصات ونصف. وبفحص الآثار المحيطة بالجرح القاتل قدر الطبيب ان المسافة التي اطلق منها العيار الناري تبعد خمس بوصات على الاقل عن مكان الجرح، وتأكد الطبيب انه من المستحيل بالنسبة للعريف ان يمد يده ليصل الى الزناد اذا كان بعد الفوهة عن الجرح خمس بوصات فاكثر خاصة وان السلاح المستخدم بندقية وليس مسدسا.. ونتيجة لهذا القرار كثفت الشرطة تحقيقاتها واخيرا القت القبض على جندي يدعى أسر ثبت انه القاتل بسبب ضغينة كان يكنها للعريف دانكن...

اثارت حادث قتل دانكن ضجة صحفية كبرى لانه كان فريدا من حيث الدليل الجنائي فقد كانت بريطانيا - شأنها شأن الدول الاوروبية الاخرى - تعاني من قصور شديد في علم الادلة الجنائية، كما ان الشرطة كانت تعتمد على الطب الشرعي ولا تدري الكثير عن فنيات الرصاص وزواياه وآثاره وابعاده، حتى جاء رجل سيظل يذكره تاريخ الطب الشرعي والادلة الجنائية لموسوعية معرفته وشمولية وتنوع علمه وقد نجح في ان ينطلق بالطب الشرعي الاوروبي قدما ليلحق بنظيره الامريكي.. إنه هو سيدني سميث..

سيدني سميث والتجربة المصرية

قبل وقوع حادث العريف دانكن بعام واحد (١٩١٧) عين سيدني سميث مستشارا للحكومة المصرية لشئون الطب الشرعي وكانت مصر في ذلك الوقت مستعمرة بريطانية:. وبعد نهاية الحرب العالمية الاولى وتصريحات الرئيس الامريكي وودرو ويلسون حول حق الشعوب الصغرى والمحتلة في تقرير مصيرها، بدأت الحركة الوطنية في مصر من اجل المطالبة بالاستقلال. كان مصطفى كامل ومحمد فريد ومن بعدهما سعد زغلول قد اثاروا الروح الوطنية فبدأت عمليات المقاومة واثارة القلاقل للحصول على الحرية وفي السنوات الخمس الاولى لتولي سميث مسئولية الطب الشرعي في مصر وقعت ثلاثون حادثة قتل او محاولة قتل استهدفت كبار المسئولين الانجليز وقد استخدمت الاسلحة النارية في معظمها وقام سيدني سميث باجراء التحريات والفحوص اللازمة بمفرده وقد استخدمت القنابل المحلية الصنع في عدد منها بينما استخدمت البنادق والمسدسات في الباقي، وراح ضحيتها عدد من المسئولين بينهم مصريون (بطرس غالي باشا الذي كان رئيسا للوزارة) ولم تنجح الشرطة في القبض على متهم واحد في كافة هذه القضايا السياسية وتولى سميث جمع الطلقات والاسلحة المشتبه في استخدامها وبدأ في اعداد ملف كبير..

وقد احرج الحكومة المصرية مرتين: المرة الاولى عندما اكتشف واثبت ان عددا من القتلى المصريين في المظاهرات والاضطرابات ماتوا نتيجة اطلاق نوع من الطلقات عليهم، له طرف مربع، ومن النوع الذي كان يصرف للخفراء وجنود الشرطة والحراس التابعين للحكومة وبعد فترة من الزمن اثبت ان عددا من المتظاهرين في الاسكندرية قتلوا بفعل رصاص٣٠٣ر٠ المستخدم في الجيش البريطاني ورغم حجب تقاريره الا انه استمر في جمع المعلومات وعندما قرأ في منتصف سنة ١٩٢٤م عن مجهر جرافيل في مجلة علمية قام بتصنيع واحد بنفسه وحسنا فعل لان هذا المجهر افاده كثيرا في اكبر قضية واجهها في مجال الطلقات النارية..

قضية السردار

ففي التاسع عشر من نوفمبر سنة ١٩٢٤م كان السير لي ستاك القائد العام للجيش المصري (كان يعرف بالسردار سير لي ستاك) عائدا بعد تناول طعام الغداء في وزارة الحربية المصرية ومعه مساعده عندما امطرت سيارته بوابل من الطلقات النارية واصابت الطلقات الجميع: السير لي ستاك نفسه وياوره وسائقه ومات السير لي ستاك في اليوم التالي.. وعثر سميث في مسرح الحادث على تسع طلقات فارغة، ثم استخرج ست طلقات من الجرحى: النقيب باتريك كامل ياور السردار والسائق، كانت الفوارغ جميعا من طراز ٣٢ر٠ رغم استخدام ثلاث بنادق في الحادث.. وقدّر سميث ان احد المسدسات من طراز كولت الآلية عندما فحص خروج الاعيرة اما الطلقات فكانت اكثر بلاغة وادق دليلا.. كان هناك خمس طلقات بها خطوط افقية رأسية في اطرافها لتحويلها الى مقذوفات دم - دم التي تحدث جروحا هائلة قاتلة. ومن اخاديد الطلقات ثبت انها اطلقت من مسدس من طراز كولت ومن مسدس طراز ماوزر ومسدس من طراز براوننج..

قامت الشرطة باستخدام مرشديها وكانت شبكة المرشدين التي تعمل ضد الوطنين لحساب الانجليز كبيرة وواسعة الانتشار.. وحصلت الشرطة من بعض اولئك المرشدين على اسماء الشقيقين عنايت، ومحام يدعى شفيق منصور وشخص رابع يدعى محمود رشيد، ولم يكن هناك دليل قوي قاطع ضدهم ولكن الشرطة سهلت للشقيقين عنايت الهروب ثم القت القبض عليهما فيما بعد واكتشفت وجود اربعة مسدسات مخبأة في منقولاتهما وتم تدمير مسدسين سرقهما الوطنيون من الاحراز، ولكن المسدسين الباقيين وهما من طراز كولت وبراوننج - كانا من عيار ٣٢ر٠ واكد سميث انهما نفس المسدسين اللذين استخدما في الحادث.. وفي بيت محمود رشيد ظهر دليل اكثر قوة فقد عثرت الشرطة على ادوات ورايش من النيكل والنحاس والرصاص مما اثبت ان طلقات دم - دم قد جرى تصنيعها هناك، وزاد الموقف وضوحا عثور الشرطة على تجويفات باحد الابواب الخفية كانت تتاسب تماما حجم المسدسات، فايقنت الشرطة ان المسدسات ظلت في هذا المكان الى ان استخدمت في الحادث..

وسعد سميث بنجاحه في كشف حادثة قتل السردار التي اسفرت عن غضبة سياسية بريطانية وفرض الحماية وفصل السودان عن مصر وعدد كبير من الاجراءات واشعلت نيران مزيد من المظاهرات وجاء نجاحه ليحرج المصريين هذه المرة خاصة المتعاملين منهم مع الاحتلال.. عاد سميث بهذا النجاح فكتب بحثا مستفيضا عن الاسلحة النارية وقدمها للمجلة البريطانية الطبية..

وخصص فصلا في كتابه للحديث حول مشاكل الطلقات والاعيرة النارية التي تواجه الطبيب الجنائي ومن هنا بدأ اهتمام رجال الادلة بهذا الفرع من فروع المعرفة..

قتلة ام شهداء؟

وفي الولايات المتحدة كانت هناك قضية شهيرة نجحت في تثبيت هذا الفرع من الطب الجنائي وهي قضية ساكو وفانزيتي التي احتلت الصفحات الاولى للصحف العالمية لمدة سبع سنوات كاملة لانها انقلبت الى قضية سياسية فحولوا المجرمين الى شهداء سياسيين..

اعادة البحث في قضية ساكو وفانزيتي بعد ثلاثين عاما من اعدام الجناة

قضية ساكو وفانزيتي من جريمة قتل الى قضايا سياسية



بدأت القصة في اواخر عام ١٩١٩م عندما حاولت مجموعة من الرجال بركبون سيارة، سرقة رواتب عمال وموظفي مصنع صغير في مدينة بريدجووتر بولاية ماساشوستس وتبادل اللصوص النار مع الحراس وخلفوا وراءهم فوارغ الطلقات رغم ان احدا لم يصب بسوء..

وفي ابريل سنة ١٩٢٠م وقع حادث هجوم أخر لاختطاف رواتب عمال مصنع احذية في ساوث برينتري بالقرب من بردجووتر وكان اكثر نجاحا من الحادث الاول فقد قتل المختطفون اثنين من الصرافين هما بارمنتر وبيراردبلي وخطفوا ستة عشر الف دولار وولوا هاربين وشهد شاهد عيان ان ثلاثة رجال لحقوا بسيارة حملتهم وهربت بهم..

وقد توفى بيراردبلي فورا وبجسده اربع رصاصات من مسدس عيار ٣٢ر٠ دخلت الى صدره وعثر بجوار جثته على اربع فوارغ لطلقات ٣٢ر٠ اما بارمنتر فقد جرح جراحا شديدة ومات بعد بضع ساعات بسبب جرح من طلقة ٣٢ر٠ وثبت ان الطلقات والفوارغ من صنع شركات ونشستر وبيترز وريمنجتون.. وبعد فترة من وقوع الحادث قبض على رجلين كانا يتنزهان في سيارة تذرع بهما طرقات مدينة بريدجووتر كان الاول نيقولا ساكو (٢٩ عاما) يعمل في صناعة الاحذية والثاني بارتلميو فانزيتي (٣٢ عاما) ويعمل تاجر اسماك وكان الرجلان من مشاهير الاشقياء والفوضويين وعندما قبض عليهما كان ساكو مسلحا بمسدس كولت عيار ٣٢ر٠ ومعه ٢٣ طلقة طراز ٣٢ر٠ جرى تصنيعها في شركات ونشستر وبيترز وريمنجتون.

اما فانزيتي فكان يحمل مسدسا من طراز هارينجتون - ريتشاردسون عيار ٣٨ر٠ وكان يحمل اربع طلقات فارغة في جيبه تشبه الاعيرة الفارغة التي عثر عليها في حادثة بريدجووتر..

في ذلك الوقت كانت الولايات المتحدة تعاني من قلاقل داخلية خطيرة، فقد ظهرت جماعات ساخطة على الحكومة وعلى كبار الرأسماليين وكانوا يصنعون القنابل في بيوتهم وتلقى على كبار الاثرياء مثل جون روكفيللر كما القوا قنابل حارقة على كبار اعضاء مجلس الشيوخ والمسئولين الحكوميين وكان السبب المعلن هو قلاقل في المناطق الصناعية في الساحل الشرقي للولايات المتحدة سببها سوء احوال العمالة وزيادة البطالة بين العمال المهاجرين وجاء القاء القبض على الايطاليين بمثابة اعطاء الحكومة كبش فداء تعاقبه على كل ما بدر من افعال ضدها.. وبمثابة زعامة ورمز للعمال الساخطين الذين ارادوا ابطالا ينادون باسمهم ويرفعون شعاراتهم..

وسط هذه الظروف قدم كل من ساكو وفانزيتي للمحاكمة واتهم فانزيتي بانه مشترك في القضية الاولى السرقة في مدينة بريدجووتر ونجح ساكو في اعطاء عذر قاطع يفيد بعدم وجوده في المنطقة باسرها في ذلك التاريخ اما في قضية ساوث برينتري فقد اتهم الاثنان بالقتل والسرقة وكان القاضي (وبستراتاير) الذي يحاكمهما مفتقدا لعنصر الحياد، بل كان منحازا منذ البداية ضد (الفوضويين) وهو الاسم الذي اطلقته الحكومة على عناصر المعارضة والاضطرابات في ذلك الوقت ولذلك اصدر حكمه عليهما بالاعدام بعد محاكمة استمرت اسبوعين لعب فيها مدير الشرطة دور خبير الاسلحة النارية وقرر ان ساكو هو القاتل الاساسي وان فانزيتي كان شريكه في العملية والسرقة والهرب ومساعدته على القتل.. ومع ذلك، جاء الحكم على الاثنين متساويا.

اعادة المحاكمة

في اليوم التالي نقلت الصحف العالمية الاخبار في عناوين جريئة وبدأت المنظمات اليسارية الدولية المطالبة باعادة المحاكمة ورصدت اموالا طائلة لتوكيل دفاعهما.

ونتيجة لذلك تأجل تنفيذ الحكم حتى يجد الدفاع ادلة جديدة وظل يضغط بكل السبل حتى يحصل على الحق في مرافعة جديدة واثناء كل ذلك اصر الرجلان بشدة على براءتهما وان القضية ملفقة ضدهما من الاساس..

واخيرا خضع الحاكم الفين فوللر حاكم ولاية ماساشوستس للرأي العام العالي وعين لجنة مستقلة تحت قيادة لورنس لوويل لفحص الموضوع ومراجعة القضية برمتها وهنا جاء الكولونيل جودارد خبير السلاح الشهير وشرح للادعاء والدفاع انه كان يتابع بحوثه التي بدأها ويث وفيشر وجرافيل وانه واثق من قدرته على تقديم ادلة لا ترقى اليها الشبهات بعيدا عن كل انحياز.. وقال انه اذا اطلع على المسدسات والطلقات فسيستطيع ان يحسم الامر ويقطع بان الرصاصات انطلقت من هذه المسدسات ام لا اما عن براءة او ادانة المتهمين فهذا ليس من شأنه..

ورفض الدفاع تدخل الكولونيل جودارد غير ان الادعاء وافق على عرضه وتسلح جودارد بمعداته وعلى رأسها الهليكسومتر والمجهر المقارن وبدأ فحصه وبين للجنة نتيجة بحثه التي اثبتت بما لا يدع مجالا للشك ان بارمنتر وبيراردبلي ماتا بطلقات مسدس ساكو..

وعندما كتبت لجنة لو ويل تقريرها المعتمد على بحث وفحوص الكولونيل جودارد رفض الحاكم فوللر تخفيف الحكم وفي يوم ٢٣ اغسطس حمل الرجلان الى الكرسي الكهربائي في مدينة تشارلز تاون وكانت آخر كلمات فانزيتي: (انني بريء) اما ساكو فقد كان اكثر نزعة للتحدي وقال (تحيا الفوضى).

غير ان اعدامهما لم يوقف المعارك والمناقشات التي قامت حول قضيتهما فقد عانى القاضي ثاير مدى الحياة من القنابل والاحجار التي ظلت ترمى عليه.. وبعد ثلاثين عاما قرر اثنان من خبراء الاسلحة النارية الامريكيين ان يعيدوا النظر في دليل جودارد الذي اعدم الرجلين على ضوء المتاح من معدات حديثة خاصة المجهر المقارن بصورته المتطورة وفي اكتوبر سنة ١٩٦١م اصدرا قرارهما:

لقد كان جودارد على حق مائة بالمائة في كل التفاصيل التي سجلها واذا كان فانزيتي بريئا فان ساكو كان المجرم القاتل..

آل كابوني

وارتقى جودارد سلم الصعود بعد قضية ساكو وفانزيتي فبعد عامين فقط نجح في التعرُّف على المدفعين الرشاشين عيار ٤٥ر٠ اللذين استخدما في مذبحة يوم عيد القديس فالنتين سنة ١٩٢٩م عندما هاجمت عصابة آل كابوني الشهيرة عصابة منافسة هي عصابة (باجز موران) وقتلت سبعة من افرادها كان من بين البنادق بندقية ذات خزنة على شكل عصا سعتها عشرون طلقة واخرى خزنتها على شكل طبل بها خمسون طلقة..

وقد ترك نجاح جودارد اثرا طيبا على رجل كان - ومازال - يتربع على عرش اجهزة الامن الامريكية هو ادجار هوفر مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي منذ ذلك التاريخ وحتى الآن فقد طلب مقابلة الكولونيل جودارد وحثه على ان يترك نيويورك ويستقر في شيكاغو التي كانت عاصمة الجريمة في ذلك الوقت، وتحفل بحوادث القتل يوميا.. وحيث تصبح خدمات الكولونيل جودارد اكثر نفعا واقتنع جودارد واسس المختبر العلمي للضبط الجنائي في جامعة نورثوسترن - ايفانستون - الينوى، الذي يعتبر واحدا من اكبر صروح كشف الجريمة في الولايات المتحدة بل وفي العالم اجمع وبسبب نجاح هذا المختبر انشأ هوفر قسم (الاسلحة النارية) في واشنطن والذي اصبح بدوره اهم مركز للاسلحة النارية في العالم دون منازع..

روبرت تشرشل

ولكن امريكا لم تبق وحدها في الميدان فقد عاد الاوروبيون لمنازعتها سيادة هذا المجال بظهور احد صناع البنادق ويدعى روبرت تشرشل الذي نجح في قطع الحبل السُري الذي كان يربط اوروبا بامريكا باعتبار أن الاخيرة اكثر تطورا في مجال الطب الجنائي.

كان تشرشل يتمتع بالشهرة في مجال صناعة بنادق الصيد في العشرينيات وكان له محل كبير قرب ميدان ليستر وكان يرتاده عملاء اثرياء ونبلاء وقرأ تشرشل عن مجهر - ويت جرافيل - المقارن فسافر الى الولايات المتحدة حيث صنع واحدا والتقى بالكولونيل جودارد.. كان تشرشل صديقا حميما للطبيب الجنائي الذائع الصيت برنارد سبلزبري وكونا ثنائيا خطيرا له نفس المزايا والعيب الوحيد وهو الاصرار الشديد والنهائي على رأيهما حتى ان سيدني سميث قال عنهما (اذا اخطأ الاثنان فان الامر يصبح مخيفا).. ولحسن الحظ كانت اخطاؤهما نادرة..

قضية ديكس

وفي اكتوبر سنة ١٩٢٧م في ليلة مقمرة - بعد عودة تشرشل من آمريكا بفترة وجيزة - حمل عامل يدعى اينوك ديكس بندقيته عيار ٤١٠ر٠ الى منطقة وسلنج كوبس وبالتحديد في ضيعة اللورد تمبل قرب مدينة باث في مقاطعة سومرست.. كان ديكس معروفا باجرامه وقد تعرف عليه حارس ومدير بيت لورد تمبل ويدعى وليام ووكر ومساعده ويدعى جورج رولنجز عندما اسرعا الى مسرح الحادث بعد ان سمعا اولى طلقاته وعندما اقترب الرجلان صوب ديكس بندقيته اليهما، فسقط ووكر قتيلا بينما نجح رولنجز في اطلاق الرصاص على المجرم الهارب..

وعندما قامت الشرطة بتفتيش كوخ ديكس وجدوا البندقية عيار ٤١٠ر٠ وامروا صاحبها ان يخلع ثيابه، وكان ظهر وفخذا ديكس قد أصابتها جروح الرصاص وادعى ديكس ان رولنجز اطلق عليه الرصاص اولا، فانطلقت الرصاصات من بندقيته بفعل الصدمة دون ان ينوي او يتعمد هو ذلك..

واستدعي تشرشل وطرح عليه سؤال: من الذي اطلق الرصاص اولا، وعلى اي مدى؟ واخذ الخبير بندقية رولنجز اولا وبها طلقاتها وبدأ يطلق على مجموعة من الاطباق المعدنية البيضاء من ابعاد مختلفة وبعد دراسة نتائج هذه العملية ونوعية الجروح التي اصابت ديكس افاد بان رولنجز اصاب المجرم من مسافة خمس عشرة ياردة ولحسن حظ ديكس ان معظم العبوة النارية اصابت شجرة في الضيعة وعلى هذا فان بندقية ديكس اذا كانت قد انطلقت عفويا ودون تعمد منه فلابد وانها اصابت ووكر من نفس البعد وعلى نفس المدى غير ان طلقات بندقية ديكس طراز ٤١٠ر٠ انتشرت على اتساع يتراوح بين سبع وعشرين الى ثلاثين بوصة بينما بلغ قطر الجرح في رقبة ووكر خمس بوصات واثبت تشرشل ان مثل هذا الجرح لا يمكن الا ان يكون نتيجة طلقات من بندقية ديكس من مسافة لا تصل الى خمس ياردات لقد كانت عملية حسابية بسيطة ولكن لم يسبق لها مثيل من قبل..

الضابط القتيل

اما القضية الثانية التي اثبتت قدرته الابداعية واكدت على موهبته وذكائه الحاد فقد بدأت قبل شهر من قضية ديكس. ففي صباح يوم ٢٧ سبتمبر عثر على ضابط الشرطة جورج جوتردج قتيلا على طريق منعزل قرب ستابلفورد ابوتس بمقاطعة اسكس وكان قتله غريبا وعنيفا وبشعا.. فالى جانب طلقتين اصابتا الضابط في مقتل، اطلق القاتل عليه طلقتين اضافيتين.. واحدة في كل عين بعد ان سقط على الارض والدافع وراء هذا التمثيل البشع بالجثة يرجع الى خرافة رائجة، فقد كان هناك اعتقاد لدى الكثير من المجرمين بان عيني القتيل تسجل آخر مشهد رآته قبل موتها، وتبقى الصورة مسجلة في عيني الضحية وبذلك يمكن للشرطة الاستفادة منها..

وعلى مسافة بضعة اميال من الحادث عثرت الشرطة على سيارة مسروقة وعليها آثار دماء على زجاجها الامامي وخزنة طلقات عيار ٤٥٥ر٠ تحت مقعد السائق وفي شهر يناير التالي وبناء على المعلومات والتحريات المكثفة القت الشرطة على مجرم يدعى فردريك براون كان يدير جراجا في مدينة بريكستون ويشاركه مجرم سابق يدعى وليام كيندي وعثر في بيت براون على مسدس (وبلي) عيار ٤٥٥ر٠ وعدد من الطلقات من نفس العيار بالاضافة الى ذلك كانت الطلقات من نوع نادر يعرف باسم مارك ١، ومارك ٤ والقي القبض على كيندي بعد بضعة ايام وفي ٢٣ ابريل قدم الاثنان للمحاكمة في محكمة اولد بيلي الشهيرة، وكان تشرشل يقود فريقا من ثلاثة خبراء من وزارة الحربية كشهود وابلغ المحكمة تفاصيل الفحوص والتجارب التي اجراها حول هذه القضية..

ومن هذه التفاصيل ان الخزانة التي عثر عليها في السيارة المسروقة كانت تحمل نفس العلامات التي وجدت على واجهة المسدس وهذا الدليل في حد ذاته يكفي ولكن الخبراء الذين احضرهم تشرشل قاموا بالتجربة العملية فقاموا بتجربة ١٣٠٠ مسدس مشابه للتأكد من ان الخدوش ستتكرر بنفس الشكل.. ولكن ذلك لم يحدث ولم يوجد الا التشابه بين مسدس براون وبين الدليل كما استخرجوا الطلقات من جسم جوتريدج ووجدوا انها تضاهي طلقات براون واخيرا اكتشفوا ان الذخيرة من طراز مارك ٤، كانت معبأة بالبارود الاسود (حل بارود أخر لا يعطي دخانا محل هذا البارود سنة ١٨٨٠) كما لاحظوا علامات مميزة للبارود الاسود حول جروح الضابط لقد كانت المرة الاولى التي يعرض فيها على محكمة اولد بيلي ادلة جنائية من خبراء ادلة واطباء شرعيين وكانت في غاية النجاح وحكمت المحكمة على كل من براون وكيندي بالاعدام شنقا ونفذ فيهما الحكم..

وقد تركت قضية الضابط جوتريدج آثارا بعيدة المدى اكبر من آثار قضية ساكو - فانزيتي خاصة على الاوروبيين في القارة الاوروبية واسرع الايطاليون والالمان والفرنسيين والنرويجيون وغيرهم في بناء مختبرات في ليون بفرنسا، شتوتجارت بالمانيا واوسلو بالنرويج وبرلين بالمانيا وبعد ذلك تبعتهم موسكو.. وبعد ذلك اصبح علم الادلة الخاص بالاسلحة النارية حقيقة في العالم اجمع وتسابقت الدول على بناء مختبراتها وتدريب خبرائها..

تشرشل خبير بريطانيا يكشف القتلة واحدا بعد الآخر

رحلة سميث الى مصر تكسبه خبرات هائلة

هوفر يفتتن بالادلة ويقيم اكبر مختبر للاسلحة النارية

الخبير البريطاني يحرج الحكومة المصرية في العشرينيات



١) رقم المنافسة (٧)

٢) جهتها/ مصلحة الزكاة والدخل

٣) موضوعها: صيانة مصعدي مبنى الادارة العامة بالرياض.
٤) قيمة النسخة/ (٥٠)
٥) يتم الحصول على الشروط والمواصفات من الادارة المالية.
٦) آخر موعد لتقديم العروض يوم (الاربعاء ١٤٠٦/٦/٣هـ
٧) يتم تقديم العروض بمكتب الاتصالات بالمصلحة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
٨) موعد فتح المظاريف يوم (السبت ١٤٠٦/٦/٦هـ الساعة العاشرة)
٩) مطلوب شهادة تصنيف.
١٠) مدة تنفيذ العقد ثلاث سنوات.
١١) يتم تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء عن (٣) سنوات.
والله الموفق

٥/٩٦٣٨

تعلن **امارة المنطقة الشرقية** عن رغبتها في استئجار دور لسكن بعض الامارات وهي-
١- امارة ام الهوشات.
٢- امارة بيرين.
٣- امارة عريعره.
٤- امارة جراره.
٥- امارة عين دار الجديدة.
٦- امارة الحفاير.
٧- امارة اللصافة.
٨- امارة ام الشفلح.
٩- امارة جوده.
١٠- امارة الدعيمية.

على ان لاتقل مباني هذه الدور عن ثلاث غرف مساحة كل غرفة ٥×٤ ومساحة المجلس ٥×٦ وغرفة طعام ودورتي مياه ومطبخ ولا تزيد عن خمس غرف بالاضافة الى المجلس وغرفة طعام والمنافع الاخرى وتفضل الدور البارزة عن سكن العوائل فمن له رغبة في ذلك عليه ان يقدم معروضه باسم مدير عام الادارة بامارة المنطقة الشرقية بالدمام مصحوبا برسم كروكي للدار مع ايضاح نوعية البناء وعدد الغرف والمنافع ومساحتها ومرفق صورة من صك التملك مع ايضاح مهنة مالك الدار والجهة التي يعمل بها وموعد قبول العروض شهر واحد من تاريخ نشره في جريدة ام القرى والله الموفق.

٥/٩٦٣٥

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد

للمرة الثانية عن تاجيل موعد فتح مظاريف مناقصة انشاء خمسة مساجد بالخرج وحوطة بني تميم والتي تحدد لها يوم ١٤٠٦/٤/٢٧هـ ليكون يوم ١٤٠٦/٥/٢٩هـ آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

٥/٩٦٣٧

١- رقم المنافسة:

٢- اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك عبدالعزيز بجدة - ادارة المشتريات

٣- اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تامين اجهزة علمية ومعدات لكلية الهندسة.
٤- قيمة وثائق المنافسة: ١٥٠٠ ريال (فقط الف وخمسمائة ريال لاغير).
٥- مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بالجامعة - مبنى ٣٨.
٦- آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦هـ الساعة ١٠ صباحا
٧- مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالجامعة.

٨- موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦هـ الساعة ١١ صباحا.
٩- موعد البت والترسية: يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣هـ

٥/٩٦٤١

١- رقم المنافسة ١٤٠٦/٣هـ

٢- اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف/ منطقة جدة للاتصالات.

٣- اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات وانشاء برابخ وفتحات التفتيش وازالة وغرس اعمدة هاتفية مع تامين المواد اللازمة لها لمنطقة جدة للاتصالات والمراكز التابعة لها.
٤- قيمة المنافسة (٦٠٠٠) ستة الاف ريال.
٥- مكان بيع الوثائق/ ادارة العقود والمشتروات - منطقة جدة للاتصالات - بحي النزلة اليمانية.
٦- اخر موعد لبيع الوثائق/ نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٦/١٣هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٢م.
٧- آخر موعد لتقديم العطاءات/ نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٠هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١م.
٨- مكان تقديم العطاءات ادارة العقود والمشتروات - منطقة جدة للاتصالات - حي النزلة اليمانية.
٩- موعد ومكان فتح المظاريف/ في تمام الساعة التاسعة صباح الاحد ١٤٠٦/٦/٢١هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٢م. بمنطقة جدة للاتصالات بالنزلة اليمانية.

٥/٩٦١٥

١- اسم المناقصة. (تامين بطانيات وشراشف وستائر حمام)

٢- اسم الجهة المعلنة: جامعة البترول والمعادن/ ادارة الاسكان والخدمات.

٣- قيمة وثائق المناقصة: (٣٠٠) ثلاثمائة ريال.
٤- مكان بيع الوثائق: الجامعة المبنى رقم (٢١) الدور الخامس/ الشئون المالية.
٥- اخر موعد لتقديم العطاءات: يوم السبت ١٤٠٦/٥/٢٩هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٨م الساعة العاشرة والنصف صباحا.
٦- مكان تقديم العروض: الجامعة المبنى رقم (٢١) الدور الخامس/ ادارة المشتريات.
٧- موعد فتح المظاريف: يوم السبت ١٤٠٦/٥/٢٩هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٨م الساعة العاشرة والنصف صباحا.

٥/٩٦١٩

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة علمة:-

اسم المناقصة/ استكمال الاعمال المتبقية بمشروع انشاء مستودع طبي بخشم العان.
رقمها/ ١٤٠٦/١٤٠٥/١٨هـ
قيمة النسخة/ خمسمائة ريال (٥٠٠)
علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٦/١٦هـ ومكانه المناقصات العامة وستفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٦/١٧هـ
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات/ الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني/ الدور الثالث/ الغرفة رقم (٣٠٣٠) وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها/ معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني/ مدير ادارة المناقصات العامة. والله الموفق.

٥/٩٦٢٢

رقم المنافسة/ ١٤٠٦/١٤٠٥/٢٠هـ

اسم الجهة المعلنة/ وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض.

اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ رفع كفاءة محطات الاقمار الصناعية المحلية للتعامل مع القمر العربي واعادة توزيعها.
قيمة وثائق المنافسة/ الفي ريال.
مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض.
آخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٩هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١٠م.
مكان تقديم العروض/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض.
موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/د/٢٩هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١٠.
نوع التصنيف المطلوب/ الاعمال الكهربائية وخبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال الاتصالات عبر الاقمار الصناعية (ترفق مع اوراق العطاء)

٥/٩٦٢٣

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية /جدة/ عن رغبتها في استئجار مبنى بقصد استخدامه مقرا لمستوصف حي كيلو ٣ طريق مكة بدلا من المستوصف الحالي وذلك حسب الشروط الآتية:

(١) ان لايقل عدد الغرف عن عشرين غرفة.
(٢) ان يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجارى.
(٣) ان لاتقل مساحة الغرف عن ٤ × ٤ مع وجود استراحات ودورات مياه.
(٤) ان يشمل على مواقف سيارات لايقل عن خمسين سيارة
(٥) ان يكون المبنى من البناء المسلح ومشطب تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسى بالحى المشار اليه اعلاه.
(٦) ان يكون المبنى مستقل ويفضل وجود سور حوله.
(٧) ضرورة توفر صك شرعى للمبنى.
(٨) ان تتوفر في العمارة وسائل الامن والسلامة.
(٩) يلتزم صاحب المبنى بكمال كافة ما يطلب منه من اضافات واصلاحات.

يرجى لمن لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجيره التقدم بطلب الى مديرية الشؤون الصحية بجدة موضحا به الاجرة المطلوبة داخل ظرف مختوم ومرفق به صورة من الكروكى المعتمد من البلدية مع صورة الصك الشرعى للمبنى في مدة اقصاها (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان.. والله الموفق..

٩٢٩٥

● تعلن **ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك** عن رغبتها لاستئجار مبنى ليكون مقراً لمركز الاختبارات على ان يكون موقعه بلحد الاحياء التالية:
المهرجان (أ) - (ب) - الفيصلية - السليمانية - الصالحية - ويجب ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:
١- ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة.
٢- ان لايقل عدد الغرف عن (عشرين) مقاس كل منها لايقل عن ٤×٥م و
٣- ان يكون بعيدا عن الاسواق والتجمعات ومدارس البنين والدوائر الحكومية.
٤- ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف والمراوح واجهزة التكييف في كل غرفة.
٥- ان يكون به فناء
٦- ان لايكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر مبناه واخلي بموجب مطالبته.
٧- استعداد المالك لتنفيذ جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.
٨- ان لايكون المالك من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات.
فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تاجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شعبة المحاسبة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٥/٩٦١٣

رقم المنافسة:

اسم الجهة المعنية: ادارة التعليم بالاحساء.

اسم المنافسة ووصفها وغرضها. نظافة مبنى الوحدة الصحية الرئيسية بالهفوف (المبنى الجديد)
قيمة وثائق المنافسة: خمسون ريالا (٥٠)
مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء.
اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٠هـ
مكان تقديم العروض/ قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء.
موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢١هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه.
ملاحظات: يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:-
١) خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات اي كانت.
٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣) صورة من السجل التجاري.
٤) الترخيص بمزاولة المهنة من الجهات المختصة.
٥) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٦) صورة من اقامة العمال سارية المفعول.
٧) كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب.
٨) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وصور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
٩) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول (علما بان للادارة حق التجزاة والالغاء دون ابداء الاسباب (والله الموفق).

٥/٩٦٣١

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها

لاستئجار مبنى ليكون مقرا لمركز الاختبارات على ان يكون موقعه بلحدى الاحياء التالية:-
المهرجان (أ) - (ب) - الفيصلية - السليمانية - الصالحية - ويجب ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:-
١- ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة.
٢- ان لايقل عدد الغرف عن (عشرين) مقاس كل منها لايقل عن ٤×٥م.
٣- ان يكون بعيدا عن الاسواق والتجمعات ومدارس البنين والدوائر الحكومية.
٤- ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف والمرواح واجهزة التكييف في كل غرفة.
٥- ان يكون به فناء.
٦- ان لايكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر مبناه واخلي بموجب مطالبته.
٧- استعداد المالك لتنفيذ جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.
٨- ان لايكون المالك من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات.
فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تاجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شعبة المحاسبة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة.
والله الموفق.

٥/٩٦٣٣



اعداد واشراف:
مستشفى الملك
فيصل التخصصي

اخبار طبية

ندوات ودورات المجلس المشترك للدراسات الطبية

يقوم المجلس المشترك للدراسات الطبية بتنظيم عدة دورات وندوات للدراسات الطبية سيكون انعقادها حسب مايلي:

ندوة (امراض المناطق الحارة) ـ عسير ، ابها من ١٨ الى ٢٠ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ ـ الموافق من ٢٨ الى ٣٠ يناير ١٩٨٦م.

ندوة (العناية الاولية) ـ حائل من ١٩ الى ٢١ رجب ١٤٠٦هـ ـ الموافق من ٢٩ الى ٣٠ مارس ١٩٨٦م.

هذا الى جانب الندوات التي ينظمها المجلس في الرياض والتي ستعقد في مختلف المستشفيات الاعضاء في المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا.

يشار هنا الى ان الندوات التي عقدت في الرياض العام الماضي بلغت ١١ ندوة طبية ناقشت الكثير من الموضوعات المهمة على مستوى الطب العالمي، ودعي الى هذه الندوات اساتذة متخصصون من الداخل ومن مختلف دول العالم.

اما عن الدورات الطبية فقد نظم المجلس لهذا العام عدة دورات في مختلف المجالات منها:

دورة الزمالة البريطانية لامراض الباطنية، ودورة الزمالة البريطانية للنساء والولادة ودورة الزمالة البريطانية للجراحة وذلك لاعداد الاطباء لامتحان الزمالة الذي يعقد ببريطانيا وكالمعتاد يستضيف المجلس عددا من الاساتذة المتخصصين من خارج المملكة لتغطية هذه الدورات وهي كالتالي:

الاسبوع الاول:
الدكتور / جيف كوت (بريطانيا)
الدكتور / ليلفورد (بريطانيا)

وقد القيت محاضرات الاسبوع الاول من الدورة، الى جانب ان الدكتور ليفورد قد القى محاضرة بمستشفى القوات المسلحة بالرياض وعنوانها استعمال الحاسب الآلي للاغراض الطبية للنساء والولادة، كذلك القى محاضرة عن (طريقة جديدة لاستئصال جزء من الطبقة الكورايونية عبر البطن) وذلك بمستشفى الملك فيصل التخصصي.

الاسبوع الثاني:
الدكتور / دي سويت (بريطانيا)
الدكتور / ريفز (بريطانيا)
الدكتور / روبن (بريطانيا)

وقد القيت محاضرات الاسبوع الثاني من الدورة، الى جانب ان الدكتور روبن قد القى محاضرة بمستشفى القوات المسلحة بالرياض بعنوان الادوية المهدئة والمخففة للآلام والتخدير في حالات الولادة وبالمستشفى التخصصي بالرياض القى محاضرة عن (مادة البروستلاندينس) وقد غطوا محاضرت الاسبوع الثالث ايضا.

الاسبوع الرابع:
الدكتور / برايس دايفيد (بريطانيا)

● دورة الزمالة البريطانية للجراحة مدتها من ٢٣ ربيع الثاني الى ٢٤ رجب ١٤٠٦ هـ (٤ يناير الى ٣ ابريل ١٩٨٦م) دعي لها خمسة اساتذة زائرين في اوقات مختلفة وهم:
البروفسور / مسعود بات (اسكتلندا) لمدة اربعة اسابيع.
البروفسور / ديفيد لامب (اسكتلندا) لمدة اسبوعين
البروفسور / جون سميث (انجلترا) لمدة اسبوعين
البروفسور / تايلور (انجلترا) لمدة اسبوعين
البروفسور / ديفيد توموسون (اسكتلندا) لمدة اسبوعين.

وحيث ان برنامج الدورة قد شغل معظم الوقت بالنسبة لهؤلاء الاساتذة الزائرين فلم يتمكنوا من القاء محاضرات خارج هذه الدورة.

من القاموس الطبي

الهرمونات

الهرمون مادة كيميائية تفرزها في مجرى الدم مباشرة بعض الغدد الصم اي التي لا قنوات لها، فالفرق بين الغدة الصماء والغدة المفتوحة ان الغدد المفتوحة تجمع مفرزاتها في قناة معينة تصب في جوف معين كغدد اللعاب التي تصب مفرزاتها في الفم، اما الغدد الصماء فليس لها قناة تصب مفرزات في جوف معين وانما تمر مفرزاتها الى الدم مباشرة وتنتقل بواسطته الى اعضاء بعيدة عن الغدد فتزيد من نشاطها، وعن طريق هذه الافرازات تتحكم الغدد الصماء في مختلف انشطة الجسم البسيطة والمعقدة على السواء. وتقوم الغدد الصماء بتكوين هذه الافرازات او الهرمونات وتخزينها ثم افرازها تبعا لحاجة الجسم. وهذه الهرمونات التي تفرز في جسم الانسان تلعب دورا هاما في اداء الجسم لوظائفه المختلفة، فمثلا تقوم الهرمونات بالوظائف التالية:

١ ـ احد هذه الهرمونات يتحكم في نمو الاعضاء والجسم عموما ويحدد هذا النمو ويسمى لذلك بهرمون النمو.
٢ ـ وهرمون آخر يساعد على تنظيم تكون اللبن لدى الحامل ويسمى هرمون اللبن.
٣ ـ وهرمون آخر ينظم كمية الماء في الجسم بالتأثير على الكلية فيمنعها من افراز الماء حين حاجة الجسم اليه فيسمى الهرمون المضاد للادرار.
٤ ـ وهرمون آخر ينظم استخدام الجسم للاملاح المعدنية الاساسية في تكوين العظام كالكالسيوم والفوسفور وهكذا.

كما ان للهرمونات دورها الهام في الوظيفة التناسلية فتساهم في انتاج البويضة عند النساء والنطفة او السائل المنوي عند الرجال.

وللهرمونات صلة وثيقة بحالة الشخص الانفعالية وتعتبر عاملا هاما فيما يعترى المرأة من تغيرات انفعالية اثناء فترة الحيض.

كما ان هناك هرمونات اخرى عديدة يحتاجها الجسم لاداء وظائفه على النحو السليم. فجميع الهرمونات تعمل في تآزر لتنظيم كل الوظائف الحيوية للجسم.

اننا لانستطيع رؤية الهرمونات او الشعور بها في الجسم ولولا التغيرات الجسمية التي تنشأ ماعرفنا ان اجسامنا تفرز هذه الهرمونات. ومن هذه التغيرات مثلا ظهور الشعر في الجسم، وتغير صوت الغلام الى صوت اجش عندما يكبر وبداية ظهور الدورة الشهرية عند الفتيات.. كل هذه التغيرات تحدث بتأثير الهرمونات بل ان الوظيفة الجنسية والاخصاب لاتنضجان الا بتأثيرها..

حوادث السيارات في المملكة العربية السعودية وباء العصر الحديث

يعتبر وباء حوادث الطرق في المملكة العربية السعودية واحدا من اهم الوجوه السلبية لعلاقة الانسان بالتكنولوجيا. ففي المملكة العربية السعودية تمثل حوادث الطرق ثاني مشكلة طبية كبرى تواجه المجتمع، وتعتبر السبب الاول للوفاة عند الشباب (١٦ ـ ٣٥ سنة). انه وباء يحمل نفس الخطورة التي كان يمثلها الطاعون والجدرى للاجيال الماضية.

ففي عام ١٩٨٣، بلغ عدد الوفيات من حوادث الطرق للمملكة (٣١٠٠) وفاة اي بمعدل تسعة اشخاص في اليوم، وارتفعت النسبة بمقدار ٩٥٪ في العام التالي لتبلغ (٥٨٤٠) وفاة في السنة اي بمعدل ١٦ شخصا في اليوم. هذه الارقام تمثل فقط عدد من لاقوا حتفهم في مكان الحادث. وحسب دراسة اجراها مستشفى الرياض المركزي، اتضح ان العدد الحقيقي للوفيات بسبب حوادث الطرق يزداد الى ثلاثة اضعاف اذا ما اخذنا بعين الاعتبار المصابين الذين يتوفون في طريقهم الى المستشفى او في وقت قصير بعد الوصول الى المستشفى.

كتبها
الدكتور / نايف الروضان
قسم جراحة المخ والاعصاب

لذا يصبح عدد الوفيات بسبب حوادث الطرق في عام ١٩٨٣م في المملكة (٩٠٠٠) وفاة و(١٥٠٠٠) وفاة في عام ١٩٨٤م ويمثل السائقون الشبان في سن (٢١ ـ ٢٥ سنة) (٣٠٪) من كل حوادث الطرق ويسببون ذلك كأكثر من اي مجموعة اخرى. واتضح في دراسة اخرى ان طلاب الجامعات في الرياض مسئولون عن نسبة من حوادث الطرق بمعدل يفوق طلاب الجامعات الامريكية باربعة عشر ضعفا.

ولقد كان (٨٥٪) من كل المرضى الذين دخلوا الى مستشفيات منطقة الرياض في عام ١٩٨٢م نتيجة لحوادث الطرق.

ان حوادث الطرق تحمل المجتمع اعباء اجتماعية واقتصادية تفوق الخيال. من اتلاف للقدرات البشرية العاملة وخاصة في السن المنتج (اي الشباب) الى التكاليف الاقتصادية الباهظة لبقائهم في المستشفيات لفترات طويلة، والآثار الاجتماعية على وحدة العائلة اذا توفي او اصيب من يعولهم. ففي عام ١٩٨٠ قدرت تكاليف حوادث السيارات وعواقبها بـ(٤,٧٧٦,٨٣٦ ريال) في اليوم الواحد اي اكثر من مليون دولار في اليوم الواحد وبما ان الحوادث قد ازدادت بحوالي ثلاثة اضعاف من ١٩٨٠ ـ ١٩٨٤م فان التكاليف قد تقرب من الـ (١٥) مليون ريال في اليوم الواحد.

وكما تبين الاحصائيات التالية فانه المشكلة في ازدياد مستمر:

عام ١٩٧١
١٤٤,٧٦٨ سيارة في المملكة
٩٥ حادثا / ١٠٠,٠٠٠ مواطن
٨ وفيات / ١٠٠,٠٠٠ مواطن
سيارة واحدة / لكل ٤٨ مواطنا

عام ١٩٨٢
٣,١٨,٨١١ سيارة في المملكة
٢٥١ حادثا / ١٠٠,٠٠٠ مواطن
٣٤ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ مواطن
سيارة واحدة لكل ٣ مواطنين

فقد ازداد عدد السيارات في المملكة في السنوات العشر الاخيرة بمقدار (٢٤٠٠٪) مؤديا الى ازدياد عدد الحوادث بمقدار (٤٦٩٪) وعدد الوفيات بمقدار (٥٦١٪).

واذا قارنا اعداد الوفيات الناتجة من حوادث السيارات بين المملكة وبعض بلدان العالم يتضح ان عدد الوفيات في المملكة يفوق معظم بلدان العالم.

الولايات المتحدة ٤٢ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة.
المملكة المتحدة ٤٤ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة
اليابان ٤٩ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة
فرنسا ٧١ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة
المملكة العربية السعودية ٢٢٨ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة.

لذا فان قيادة السيارة في المملكة تعتبر خطيرة جدا وخاصة في الرياض فبالرغم من انها مكان اقامة ١٥٪ من سكان المملكة لكنها تستأثر بنسبة ٢٥٪ من حوادث السيارات في المملكة. وتتضح المشكلة بصورة اخطر عندما تدرك ان تسعة اشخاص يتأثرون باصابات لكل خمسة حوادث في المملكة مقارنة بالرقم العالمي وهو اصابة واحدة فقط لكل ستة حوادث وكذلك فانه تنتج وفاة واحدة وسطيا لكل ستة حوادث في المملكة يقارن ذلك بحدوث وفاة واحدة فقط لكل خمسين حادثا في بريطانيا.

اسباب حوادث السيارات:

في احدى الدراسات التي اجريت في المملكة اتضح ان ٩٧٪ من حوادث السيارات كانت نتيجة لخطأ قائد السيارة (٦٦٪) من هذا كان بسبب السرعة (الفائقة) (١١٪) نتيجة القيادة غير القانونية و(٣٪) فقط نتيجة العطل الميكانيكي في السيارات والارقام التالية توضح خطورة السرعة، فان قوة الاصطدام الناتجة عن سيارة تتحرك بسرعة (٨٠كم) في الساعة هي ضعف قوة اصطدام السيارة التي تسير بسرعة (٧٠كم) / ساعة واربع اضعاف قوة اصطدام السيارة نفسها اذا كانت تتحرك بسرعة (٥٠كم) / ساعة.

ومن العوامل المهمة التي تتعلق بالسائق هي السن المبكر والجهل باساليب القيادة، والتساهل في تطبيق قوانين المرور من قبل الشرطة واثار الارهاق الذهني والجسدي، ففي احدى مناطق المملكة اتضح ان ٤٤٪ من مسببي حوادث السيارات لايملكون رخصة للقيادة. عوامل اخرى مهمة تتعلق بالجهل بعوامل السلامة عند السائقين. الجهل بقوانين المرور او عدم المبالاة فيها، عدم استعمال اجهزة الامان الموجودة في السيارة، وعدم المعرفة بخدمات الاسعاف وطريقة استدعائها، وعامل آخر فهو يتعلق بالشباب هو نقص وسائل الترفيه البريئة لذا فان كثيرين من الشباب يستعملون سياراتهم للتنافس والسرعة وقضاء الاوقات وخاصة في فترة مابعد الظهر والمساء وهذا هو الوقت الذي تحصل فيه معظم حوادث السيارات.

ورغم ان معظم حوادث السيارات هي نتيجة اخطاء السائقين الا ان السيارة نفسها مهمة ايضا، مثلا صلاحية المكابح اي الفرامل، اشارات تغيير الاتجاه، المرايا الجانبية، حجم العجلات، احزمة المقاعد الخ.. كل هذه عوامل مهمة في تقليل الحوادث. كما ان هندسة الطرق واضاءتها لها آثار في تقليل خطورة الحوادث.

طرق الوقاية من الحوادث:

ان الخبرة تدل على ان الحلول البسيطة والفردية لاتكفي لحل المشكلة، لذا فان المشكلة تحتاج الى جهد منسق بين الجهات المعنية على مستوى المملكة والمناطق المختلفة (وربما على مستوى الخليج العربي).

يجب ان تكون لجان من الامارة، الشرطة، الجهات الطبية اصحاب ومدرسي مدارس قيادة السيارات وكالات السيارات، اجهزة البلديات المسئولة عن انشاء الطرق وصيانتها، وتكون المؤسسة السعودية للمواصفات والمقاييس ومسئوليةهذه اللجان هي:

١ ـ التعرف على اسباب الحوادث.
٢ ـ وضع الحلول الملائمة
٣ ـ تقويم مدى فعالية الحلول التي وضعت ونتائجها.

وهذه بعض الاقتراحات:

١ ـ تعليم اجباري لقيادة السيارة لطلاب المدارس في المرحلة الثانوية.
٢ ـ انشاء مدارس لتعليم القيادة بحيث يتم الترخيص لها وتقويمها من قبل جهة حكومية.
٣ ـ امتحانات دقيقة للقيادة (عملية ونظرية) للمواطنين والاجانب سواء كان السائق الاجنبي يحمل قيادة دولية ام لا، لانه بينما كان احد العمال الاسيويين يختبر من قبل مسئول المرور في جدة اصطدم السائق بثلاثة سيارات واقفة وكاد يدهس شرطي المرور الذي كان يمتحنه.
٤ ـ برامج تثقيفية للمواطنين عبر اجهزة الاعلام عن قوانين المرور. واستعمال اجهزةالسلامة في السيارة ومبادىء الاسعاف الاولية.
٥ ـ الاسهام في اشغال اوقات الشباب عن طريق مراكز رياضية ثقافية.. الخ ولانه ليس من الممكن تغيير تصرفات الاشخاص وتثقيفهم في وقت قصير الا انه من الممكن عمل اجراءات فورية تظهر آثارها بوقت اسرع وهي:

١ ـ زيادة عدد شرطة المرور في الطرق السريعة والمهمة والتطبيق الدقيق للحدود القصوى للسرعة.
٢ ـ جزاءات قاسية لمن لايلتزم بقوانين المرور (مثلا سحب رخصة القيادة، غرامات مالية، حجز السيارة او السجن لفترات مختلفة حسب خطورة المخالفة).
٣ ـ الزام جميع السائقين بلباس حزام المقعد. ولأهمية حزام المقعد فانه حتى عام ١٩٧٩ فقد وضعت قوانين رسمية لحزام المقعد في ٢٩ دولة.

والدراسات الاحصائية تدل على ان الالتزام بحزام المقعد يقلل من احتمال وقوع الوفاة بحوالي (٩٠٪) كما يقلل من احتمال وقوع اصابات شديدة خطيرة تقدر بـ٧٠٪ عند وقوع الحادث.

٤ ـ فحص سنوي ميكانيكي لكل سيارة يفوق عمرها عن ثلاث سنوات.
٥ ـ تحسين الطرق بحيث تحتوي على اقل عدد من الانعطافات ووضع اسلاك شائكة على جوانب الطرق السريعة لتمنع الحيوانات من اعتراض الطرق والتسبب في الحوادث.
٦ ـ الزام السائقين بالتمسك باجهزة الامان والحماية للاطفال في السيارة مثلا: عدم وضع الاطفال في المقعد الامامي، وجود احزمة صغيرة للاطفال.. الخ لانه اتضح في دراسة في الولايات المتحدة الامريكية ان استعمال هذه الاجهزة قللت من حوادث الوفيات عند الاطفال بمقدار (٩١٪) والاصابات الخطيرة (٧٨٪).

وسائل التقليل من اثار الحوادث عند وقوعها:

ان المعدل العالي غير المعقول للاصابات والوفيات في المملكة نتيجة حوادث الطرق مقارنة بالدول الاخرى له اسباب عديدة لذا فقد يكون من المفيد اخذ مايلي بعين الاعتبار علما بان جهات حكومية متعددة تأخذ على عاتقها مهمة الاقلال من اضرار الحوادث.

١ ـ انشاء خدمات اسعاف على مستوى المملكة بحيث تحتوى على تدريب كوادر تدريب طبي حديث يهيئهم للوصول الى منطقة الحادث بسرعة واتخاذ الاجراءات العلمية السليمة، ووضع وسائل اتصالات للوصول ونقل المرضى الى الجهة اللازمة اما عن طريق سيارات اسعاف او طائرات هليكوبتر اذا تطلبت الحاجة، كما انه يجب تحسين المستوى الطبي لغرف الاسعاف في المستشفيات.
٢ ـ انشاء مراكز طبية متخصصة للحوادث بحيث تكون مجهزة باطباء اكفاء ووسائل علمية حديثة للتشخيص والعلاج وتكون مرتبطة باجهزة اتصالات بكوادر الاسعاف المدربة. هذه المراكز تكون مرتبطة بالمستشفيات القائمة حاليا بحيث يراعى في اختيار المستشفى الذي سيلحق به هذا المركز وجود القدرات الطبية البشرية ذات المستوى الرفيع.

بريد الصفحة

القارئة نوال عبدالمحسن تسأل:
انني اعاني من الالم في الرأس تأتي احيانا في المقدمة واحيانا في الوسط واحيانا في مؤخرة الرأس مع الالم في الرقبة من الخلف. كما اعاني من عدم القدرة على التركيز وضعف الذاكرة كما يحدث عندي رعشة في الاطراف احيانا وعدم القدرة على الوقوف لوقت طويل. الا ان ما يتعبني هو ما اشعر به من الالم في رأسي.

الجواب:
من فحوى هذه الرسالة يتبين ان المريضة تشكو من الم نفسي اخذ مفعوله يشتد من وقت غير قصير ونوع الصداع المتنقل يشارك القلق النفسي في تكون العلامة الاولى للقلق نفسه. وكذا يمكن ان يقال عن عدم التركيز والتوتر المتقطع. والفرق التشخيصي الكامل. ومعرفة مايجري. ارى من الاصلح للمريضة مراجعة طبيب لامراض نفسية لاكثر من مرة وليست هناك اية فائدة تذكر من التنقل من طبيب الى آخر.

كتب القارىء خالد السيد يسأل:
ايهما افضل من حيث التغذية.. الدهن او الزيوت النباتية او السمن الصناعي او الزبد؟ انني مقتنع بان الزيت النباتي يفضلها جميعا فهل انا على صواب؟

الجواب:
حقا ان الزيوت النباتية هي النوع المفضل على غيره من الزيوت والدهون. فمثلا زيت بذرة القطن وزيت الذرة وزيت الزيتون وغيرها من الزيوت النباتية التي تظل على حال من السيولة في درجة الحرارة العادية للغرفة هي افضل للصحة من الزبد والسمن الصناعي والشحم الحيواني.

والمعروف ان المواد الدهنية التي تصبح غليظة القوام اي صلبة متماسكة في الحرارة العادية للغرفة. تهيىء لرفع معدل الكولسترول في الدم وتسبب تصلب الشرايين.

وحتى الزيوت النباتية وهي المفضلة صحيا، يلزم استعمالها باعتدال. اما السمن الصناعي فهو عبارة عن زيت نباتي اجريت عليه تعديلات كيميائية (الهدرجة) جعلته اقل جودة من الزيت الاصلي من الناحية الصحية ولكنه اكثر ملاءمة من ناحية الاستعمال لكونه يشبه السمن الطبيعي في قوامه.

الغذاء والتغذية

تغذية الطفل في سن المدرسة



الطفل في سن المدرسة (اكثر من ٥ سنوات) يميل الى التعليم وتقليد والديه في سلوكهما في التعامل مع الاحداث اليومية في الحياة ـ وكذلك لديه استعداد كبير للتعليم كما وان العادات والمعلومات التي يتعلمها تستمر معه طول حياته. هذا يجعل هذه المرحلة مهمة لتعليم وتعويد الطفل على المعلومات والعادات الغذائية الجيدة.

حيث ان الطفل في هذه المرحلة تبدأ حياته بالتنظيم حسب نظام المدرسة والحضور والانصراف لذلك يلاحظ تعويد الطفل على: ـ

اولا: تناول طعام الافطار حيث لابد ان يكون في ساعة مبكرة ونظرا لاهمية هذه الوجبة حيث انها تزود الطفل ١/٣ احتياجاته اليومية كما وانها تأتي بعد فترة طويلة من آخر وجبة وهي وجبة العشاء يستنفد فيها الجسم المخزون من الجليكوجين مما قد يعرض الطفل لنقص السكر في الدم والذي يسبب نقص الحيوية والنشاط وعدم الاستيعاب بدرجة جيدة.

ثانيا: محاولة تعويد الطفل على عدم الاكثار من تناول الحلوى الصلبة او الشكولاتة والمشروبات الغازية حيث انها تؤدي الى: ـ
١ ـ تسبب تسوس الاسنان
٢ ـ تمنع الطفل من تناول الاغذية الاخرى العالية القيمة الغذائية
٣ ـ تسبب زيادة الوزن مما قد يؤدي الى السمنة.

ثالثا: تناول الحلويات (الحلوى والشيكولاتة) الحلويات المدعمة بمواد ذات قيمة غذائية مثل الايس كريم ـ الحليب المطعم ـ الشيكولاتة او الفواكه ـ المهلبية ـ الحليب ـ الكيك ـ البيض وغيرها..

رابعا: تحدد فترة في اليوم المدرسي لتناول الوجبة (الافطار والغذاء) ومن الممكن البدء بالمدارس الخاصة. وتكون هذه الوجبة مدروسة وتحتوي على العناصر الغذائية اللازمة.

خامسا: قصر تناول الحلوى اذا كان لابد منها على تناولها بعد الوجبات وباقل كمية ممكنة. ومما يعطي هذه المرحلة اهمية اكثر انها مرحلة بناء الجسم وعلى حسب الممارسة التي يمارسها الطفل يتم تكوين الجسم في المستقبل وكذلك تتكون العادات الغذائية الجيدة عند وصوله الى مرحلة الشباب فاما ان يكون لدينا جسم مكتمل البناء شكلا ومضمونا فالشباب يكون جسمه قوي وحيوي كما وان الشابة تستطيع ان تعطي جسمها جمالا وحيوية اعتمادا على ماتتناوله في هذه المرحلة من العمر (مرحلة الدراسة) اما اذا كان في هذه المرحلة الاعتماد في الغذاء على الاغذية القليلة القيمة الغذئية فان الجسم سيكون ضعيفا وهزيلا واسنانه ضعيفة وهذا يؤثر على: ـ

١ ـ احتمال الاصابة بامراض نقص العناصر الغذائية مثل: ـ
أ ـ نقص تناول فيتامين د والكالسيوم والذي مصدره الحليب والالبان ومنتجاتها والذي قد تسبب مرض لين العظام (الكساح).
ب ـ نقص فيتامين أ والذي مصدره الجزر والخضروات الورقية والذي قد تسبب مرض العشى الليلي والتهاب العين.
جـ ـ نقص الحديد ـ والذي مصدره الخضروات الورقية والكبد والذي قد يسبب مرض فقر الدم.
د ـ نقص البروتين والذي مصدره اللحوم والبيض مما قد يسبب الهزال وغيرها.
٢ ـ احتمال الاصابة بالسمنة نتيجة تناول كميات كبيرة من الاغذية القليلة القيمة الغذائية مثل (السكر ـ الحلويات ـ البطاطس (الطريه او الجافة) والمشروبات الغازية وجميع المنتجات التي مصدرها مواد قليلة القيمة الغذائية والمحببة للاطفال مثل (الفش فاش ـ شيبسي) وغيرها مما هو متداول بكثرة في السوق المحلي.

ومن هنا تظهر اهمية التغذية في هذه المرحلة من العمر.

عبدالعزيز ابراهيم العثيمين

هكذا من الأصل

الاتحـاد الـدولي يصدر قرارا بـ:

إيقـاف عـدد من الحكام الدوليين من بينهم فلاج الشنار!! اختيار ستة وثلاثين حكما.. لكأس العالم بينهم ٣ عرب

اعلنت لجنة الحكام بالاتحاد الدولي لكرة القدم اسماء ستة وثلاثين حكماً دولياً من مختلف انحاء العالم لادارة مباريات كأس العالم التي ستقام الصيف القادم في المكسيك.

وقد وقع الاختيار على ثلاثة حكام اسيويين من بينهم حكمنا الدولي فلاج الشنار والحكم السوري الشقيق جمال الشريف.. كما اختارت اللجنة الحكم التونسي الشقيق علي بن ناصر ليصبح عدد الحكام العرب في نهائيات كاس العالم ثلاثة حكام.

وكنا قد نشرنا في عدد يوم امس خبر اختيار فلاج الشنار لادارة مباريات كاس العالم.

هذا.. وقد طلب الاتحاد الدولي في قرار اتخذه.. بانه يتعين على هؤلاء الحكام الستة والثلاثين عدم ادارة اي مباراة سواء كانت رسمية او ودية.. محلية او دولية بـدءاً من اول مايو القادم الموافق ٢٢ شعبان اي قبل بدء مسابقة كأس العالم بشهر.. وذلك استعداداً لهذه المسابقة.. كما طلب منهم التواجد في المكسيك في الرابع والعشرين من مايو الموافق للسادس عشر من رمضان المبارك اي قبل بدء مسابقة كاس العالم باسبوع.

وقد اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم ١٩ حكما من اوروبا و٦ من امريكا الجنوبية و٣ من افريقيا و٣ من آسيا و٣ من دول شمالي ووسط امريكا وحكما واحدا من استراليا.

فلاج الشنار

كما عينت اللجنة عددا من البدلاء لم يفصح عن اسمائهم. وقد قررت تعيين خافير ارياجا (المكسيك) كرئيس للحكام وتوماس وارتون (سكوتلندا) كمدير لمراسم الافتتاح.

وفيما يلي اسماء الحكام الذين وقع عليهم الاختيار

هورست برومر (النمسا) ، اليكسيس بونيه (بلجيكا) بـودجـان دوتشيف (بلـغـاريـا)، فـوتشف كـريستـوف (تشيكوسلوفـاكيـا)، جـورج كـورتني (انجلترا)، جويـل كينيو (فـرنسـا) مستيجفرايد كيرشن (المانيا الديمقراطية) ، فولكر روث (المانيا الاتحادية). لاجوس نيميث (المجر)، الان سنودي (ايرلندا الشمالية)، لويجي لنيولين (ايطاليا)، جان ن. كايزر (هولندا)، ايوان ايجنا (رومانيا)، بريان ر. ماك جينلاي (سكوتلندا)، زوران بيتر وفيتش (يوغوسلافيا)، فاليري بوتنكو (الاتحاد السوفياتي)، فيكتوريانو سانشيز ارمينيو (اسبانيا)، كارلوس. اسبوزيتو (الارجنتـين)، رومواـلـدو ربي فيلهـو (البرازيل)، هرنان سيلفا (شيلي)، يزو دياز بالاشيو (كولومبيا)، جابرييل جونزالث روا (باراجواي)، خوسيه مارتسينز بازلن (اوروجـواي)، برني اولـلـو مـوريـرا (كـوستاريكـا)، رومولـو منذ مـولينا (جـواتيمـالا)، انطـوتيـو م. راميـرز (المكسيك)، ديفيد س. سوشا (الولايات المتحدة)، اديس تراوري (مالي)، ادوين بيكون اكونج (موريتانيا)، علي بن ناصر (تونس)، شيزوو تكادا (اليابان) فلاج الشنار (السعوديـة) جمال الشـريف (سوريا)، كرستوفر يامبريدج (استراليا).

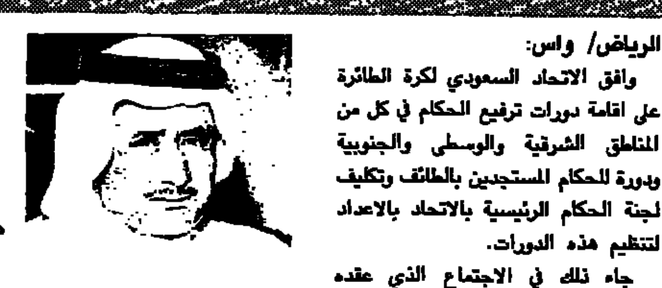
اليوم اختتام بطولة المملكة للماراثون

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل سيقام حفل اختتام بطولة المملكة لسباق الماراثون لمسافة ٤٢,١٩٥ كم اليوم الخميس بمدينة حائل والذي ينظمه الاتحاد السعودي لالعاب القوى وسيشارك في هذه البطولة افضل المستويات من اللاعبين في المملكة من منسوبي الاندية والهيئات والافراد.

ويحضر السبـاق رئيس الاتحـاد السعودي لالعاب القوى سعادة اللواء حسين امام ظاهر وسكرتير عام الاتحاد الاستاذ عبدالله السحيباني واعضـاء الاتحاد السعودي لالعاب القوى.

وفي نهاية السباق سيتفضل صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز والهدايا على الفائزين بالبطولة.

اقامة دورات ترفيع لحكام الطائرة



صالح الزيد

الرياض/ واس:

وافق الاتحاد السعودي لكرة الطائرة على اقامة دورات ترفيع الحكام في كل من المناطق الشرقية والوسطى والجنوبية ودورة للحكام المستجدين بالطائف وتكليف لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد بالاعداد لتنظيم هذه الدورات.

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقده مجلس ادارة الاتحاد مساء امس الاول برئاسة نائب رئيس الاتحاد صالح العلي الزيد بانه تم خلال الاجتماع الاعتذار عن المشاركة في دورة الاكاديمية الدولية التي تقام في المانيا وكذلك الدورة الدولية للتدريب في كرة الطائرة في ويلز ببريطانيا وذلك لتوافق مواعيدها مع مـواعيد اختبارات نهاية العام الدراسي بالمملكة.

كما اطلع اعضاء مجلس الادارة على جدول اعمال مجلس ادارة الاتحاد العربي لكرة الطائرة المقرر انعقاده في تونس يوم ٢٠ من شهر جمادى الاخرة القادم وسوف يمثل المملكة في هذا الاجتماع نائب رئيس الاتحاد السعودي والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي صالح العلي الزيد.

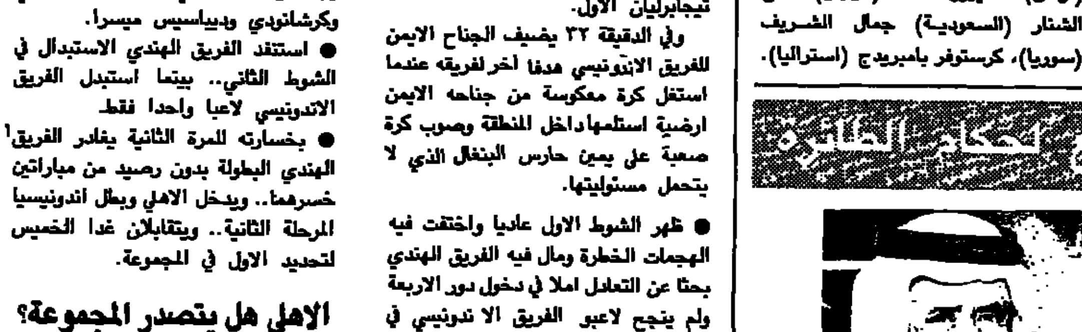
كما قرر اعضاء مجلس الادارة الاعتذار لاتحاد سيري لانكا لكرة الطائرة بشأن الدعوة الموجهة للمنتخب السعودي لاقامة بعض المباريات الودية في سيري لانكا وذلك لوجود المنتخب في معسكر داخلي للاعداد للمشاركة في الدورة الاسيوية العاشرة بسيئول عاصمة كوريا الجنوبية.

الاهلي يواجه بطل اندونيسيا لتحديد بطل المجموعة

رسالة بطولة الاندية الاسيوية الخامسة
خالد قاضي

رئيس وفد اندونيسيا:
لانشعر بالغربة.. ولو اقيمت البطولة على ارضنا لحققنا كأسها

بطل اندونيسيا يعطي البطل الهندي تأشيرة خروج من البطولة



●● في الوقت الذي كان يتوقع فيه الحضور فوزا سهلا للفريق الهندي على تيجابرليان بطل اندونيسيا مساء امس في ثاني ايام البطولة الاسيوية الخامسة للاندية قياسا للمستوى الجيد الذي قدمه اللاعبون الهنود امام الاهلي في مباراة الافتتاح التي خسرها بشرف ٢/١ من الاهلي.

جاء بطل اندونيسيا امس ليعلن قدومه للمنافسة على صدارة المجموعة بل وتصدر مجموعته فعلا عندما استطاع ان يحقق هدفين في شباك الفريق الهندي الذي لم يظهر بمستواه في المباراة الاولى وكأنه شارك في الدورة من اجل اللعب مباراة واحدة فقط.

جـاء هـدفـا الفريق الاندونيسي تيجابرليان في الشوط الثاني من المباراة.. كان الاول منهما في الدقيقة ٢٤ وذلك عندما انفرد لاعب الوسط الاندونيسي ذو القرنين لوبيس، الذي لم يفلح في ابداعها بعد ان خرج عليه الحارس الهندي «باسكار جانجولي، ويصد الكرة التي شتتها دفاع البنغال ساقطة ليتقدم لها مهاجم الفريق الاندونيسي «بابانج نورديانسياء الذي وضعها في المرمى الخالي وحارس الهند ساقط عـلى الارض مسجلا هـدف تيجابرليان الاول.

وفي الدقيقة ٣٢ يضيف الجناح الايمن للفريق الاندونيسي هدفا آخرلفريقه عندما استغل كرة معكوسة من جناحه الايمن ارضية استلمها داخل المنطقة وصوب كرة صعبة على يمين حارس البنغال الذي لا يتحمل مسئوليتها.

● ظهر الشوط الاول عاديا واختفت فيه الهجمات الخطرة ومال فيه الفريق الهندي بحثا عن التعادل املا في دخول دور الاربعة ولم ينجح لاعبو الفريق الاندونيسي في التسجيل في شوط المباراة الاول رغم انهم سيطروا على منطقة وسط الملعب بقيادة نجمي الوسط الاندونيسيين ذو القرنين وسفر الدين فابانيو.. واختفى خطا الهجوم والوسط الهنديين وتحمل رباعي دفاعه المباراة الا انه لم يستطع ان يحافظ على التعادل الذي خرج به في الشوط الاول.

وسقط بعد أن شدد الفريق الا ندونيسي ضغطه من اطراف الملعب ورأس الحربة مستغلين ضعف لياقة الفريق الهندي ومهارات لاعبيه على الاجنحة.

● حكم المباراة الحكم الاردني حسين سليمان وساعده رجال الخطوط احمد جاسم وصالح محمد وإبراهيم الدهمش حكما رابعا.

● مثل الفريق الاندونيسي هارديانطر وناصر سلاسا وسفر الدين فابيو وهيري كيسلوا «كابتن» ويـوجانـج ناسـريل ومونذري كاريا وايلي ادريس وسلوت توبينج وروبي نيري وذو القرنين لوبيس وبابانج نور.

● ومثل شرق البنغال جانجولي وكبير وبوشر والوك ساها وتارون دي «كابتن» وشوبري وبيكاش وبانجي ويتاشاريجا وجامشيت ناصيري وديباسيس رومي وكرشانودي وديباسيس ميسرا.

● استنفد الفريق الهندي الاستبدال في الشوط الثاني.. بينما استبدل الفريق الاندونيسي لاعبا واحدا فقط.

● بخسارته للمرة الثانية يغادر الفريق الهندي البطولة بدون رصيد من مباراتين خسرهما.. ويدخل الاهلي وبطل اندونيسيا المرحلة الثانية.. ويتقابلان غدا الخميس لتحديد الاول في المجموعة.

الاهلي هل يتصدر المجموعة؟

وانتهى لقاء الاتحاد السوري والفريق التايلندي بانكوك بانك مساء امس الاربعاء واتضحت فيه معالم المجموعة الثانية..

فيما يدخل الاهلي السعودي مساء اليوم الخميس ثاني مبارياته امام بطل اندونيسيا تيجابرليان في لقاء خاص يدخله الفريقان بعد ان ضمنا الصعود لدور الاربعة بعد فوزهما على الفريق الهندي ٢/١، ٢/صفر ليغادر البطولة نهائيا.

وما لقاء الاهلي اليوم ببطل اندونيسيا الا لتحديد صاحب المركز الاول للمجموعة وصاحب المركز الثاني وان كان الفريق الاندونيسي يكفيه التعادل ليتصدر مجموعته بعكس الاهلي الذي يحتاج الى الفوز ليتصدر مجموعته ويدخل دور الاربعة من بوابة قوية ومن فوزين من اجل اعطاء الثقة لجماهيره التي يبدو انها متخوفة على فريقها خاصة ولن فوزه الاول على بطل الهند كان ضعيفا وليس بالصورة التي ترضي جماهير الكرة السعودية التي تتابع مباريات الاهلي في هذه البطولة هذه الايام.

ولعل الظروف العديدة التي تعرض لها الفريق الاهلاوي هي العامل الرئيسي وراء هذا الانخفاض في الاداء وحتى حسام ابوداود مهاجمه وامله في هذه البطولة لم تسمح له ظروفه العائلية بمشاركة الاهلي..

مما جعل بروشتش مدرب الاهلي يلعب بعبد الجواد مهاجما ويضسره كظهير ايسر من الطراز الاول.

جمهور اندونيسي في الملعب

اتضح من خلال مبـاراة الفريق الاندونيسي والفريق الهندي ان فريق تيجابرليان يعتبر واحدا من اشهر الفرق الرياضية في اندونيسيا على الاطلاق وان شعبيته امتدت حتى إلى ابناء الجالية الاندونيسية الموجودة بمدينة جدة التي احتشدت بالدرجة الاولى في ملعب الاهلي منذ ساعة مبكرة.. وشجعت فريقها منذ بداية المباراة وانعكس ذلك على اللاعبين الذين لم يخذلوا جماهيرهم وقدموا لهم فرحة الفوز وبالتالي دخول مباريات الاربعة وحتى لو خسروا امام الاهلي اليوم فان هذا لن يؤثر على دخول الفريق للمرحلة النهائية.

عبد القادر.. متفائل

ابدى السيد عبدالقادر عبدالكريم مدرب الفريق الاندونيسي عند لقائه بالصحافيين الرياضيين بعد نهاية المباراة التي فاز فيها فريقه ٢/صفر على بطل الهند تفاؤله فقال الحمدلله كنت اتمنى ان تنتهي المباراة بفوز فريقي ١/صفر فاعطانا الله هدفا آخر..وقال بانه شعر منذ بداية المباراة بان الفريق الهندي مرهق ولا يملك القدرة الهجومية لتهديد مرماه ولعب بطريقة هجومية.. لم نوفق في الشوط الاول .. ونجحنا في الشوط الثاني في الخروج فائزين والحمدلله.

طريقتي اليوم دفاعية

● وقال مدرب الفريق الاندونيسي السيد عبدالقادر بأن مباراته مع الاهلي صعبة خاصة وان فرصة التفوق للاهلي كبيرة فهو يلعب بين جماهيره المتحمسة وهذا قد يؤثر على لاعبينا بلا شك ولذلك سالعب بطريقة دفاعية اليوم.. ونستغل الكرات المرتدة وقال بان هناك ثغرات في الفريق الاهلاوي يعرف كيف يستغلها ولكنه يحتفظ بهذه المعلومات لنفسه للاستفادة منها اليوم.

ووصف المدرب الاندونيسي بان مباراة اليوم ليست مهمة للغاية للفريقين فالفريق الهندي يساهم في ان تتضح هذه المجموعة.

واعتقد ان كل مدرب سيحتفظ بما لديه للمباريات القادمة الاكثر اهمية.



● فريق الاهلي

التدريب صباح اليوم

وقال عبدالقادر بان فريقه سيتدرب صباح اليوم استعدادا لمباراة المساء امام الاهلي حيث عمد الى اعطاء اللاعبين راحة عصر امس حتى لايتعرضون للارهاق.

لـو كـانت البطـولـة في اندونيسيا

● وحول سؤال «للصفحة» للمدرب الاندونيسي يقول:

سمعنا بان فريقكم كان قد طلب استضافة هذه البطولة في العاصمة الاندونيسية جاكرتا.. هل تعتقد ان فريقك سيكون بطل القارة فيما لو كانت البطولة هناك؟

فقال وهو يضحك بلا شك لو ان البطولة في اندونيسيا صدقني لن افكر ابدا في ان فريقي سوف يخسر اي مباراة.. فالشعب هناك يحضر المباريات باعداد كثيفة.

ولذلك انا واثق بأن البطولة ستكون من نصيبي فيما لو ان البطولة اقيمت في اندونيسيا.

وكانت هناك محاولات من فريقي ومن الاتحاد الاندونيسي مع المسئولين في الاتحاد الآسيوي لتكون هذه البطولة في جاكرتا .. ولكن لم نتنجح في ذلك. وكانت خيبة امل بالنسبة لنا لان خسارتنا في استضافة البطولة يعني خسارتنا للبطولة نفسها.

وقال السيد عبدالقادر بانه شخصيا هو ولاعبو الفريق يعيشون في راحة نفسية لامقارنة لها لانهم يشعرون انهم بين لخوة اعزاء تربطهم معنا روابط الاسلام القوية ويكفي المملكة فخرا أنها تضم في جنباتها اطهر الاماكن المقدسة التي يهفو اليها قلب كل مؤمن في اي مكان كان فيه في هذا العالم الكبير.

الكرة التايلندية.. خشونة

.. ووصف عبدالقادر بان الفريق التايلندي لايمثل الكرة التايلندية التي يعرفها وسبق له ان شاهدها في العديد من المناسبات الآسيوية السابقة واستغرب مستوى فريق بانكوك بانك مع انه يسمع عنه بانه من اقوى الاندية في تايلند.

وقال يصف الكرة التايلندية بانها تعتمد على القوة البدنية ويميل بعض لاعبيها الى اللعب الخشن بعيدا عن الكرة وهذه مشكلة يواجهها اي فريق يقابل فريقا من تايلند لان طبيعة الكرة التايلندية كذلك وهذا كل ما اعرفه عنها.

فلمبان: المباراة كمباريات المدارس

● السيد بيتر فلمبان سكرتير الاتحاد الآسيوي ابدى استياءه للمستوى المتواضع الذي ظهرت به مباراة بطل اندونيسيا وبطل الهند ووصف المباراة بانها كانت عبارة عن مباراة مدارس وان مستواها كان ضعيفا ولا تعكس حقيقة الكرة في الاندية الآسيوية.

وقال بان المباراة كانت فقيرة للغاية من حيث المهارات والجماعية حتى من الاندونيسيين رغم فوزهم ٢/صفر.

● وقال فلمبان في معرض حديثه للصحافيين عقب المباراة:-

ان هناك افكارا جديدة للرفع من مستوى بطولة الاندية الآسيوية حتى نضمن لها النجاح عند استمرارها في الاعوام القادمة.

وقال بان هناك بطولة نفكر فيها للاندية الآسيوية تحت ١٦ سنة.

.. وعبر عن رحلته للكويت مع داتو حمزة بانها من اجل الاستماع والمناقشة مع المسئولين في الاتحاد الكويتي ومع السيد رئيس الاتحاد الاسباني مندوب الاتحاد الدولي للوصول والتعرف على المشكلة التي علقت عضوية الاتحاد الكويتي.. وقال بان الاتحاد الآسيوي لابد وان يقف امام اي مشكلة يتعرض لها اي اتحاد كروي في القارة الآسيوية ولاي دولة كانت تقع في آسيا.

● محمد عبد الجواد

الثـلاثاء القـادم.. مؤتمر صحافي

ابدى السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والسيد بيتر فلمبان استعدادهما لعقد مؤتمر صحافي يجيبان فيه على اسئلة واستفسارات الصحافيين حول كل ما يتعلق بكرة القدم في القارة الآسيوية.. واقترح فلمبان ان يكون موعد المؤتمر الصحافي يوم الثلاثاء القادم ٢٨ يناير الجاري ١٨ جمادى الاولى وذلك بالتنسيق مع العلاقات العامة بالنادي الاهلي.

عبـدالجـواد.. والمبـاراة النهائية

لاعب الاهلي المدافع.. الوسط.. المهاجم الذي يستحق ان يطلق عليه لقب (جوكر) الاهلي محمد عبدالجواد قال بانه متفائل جدا بوصول فريقه الى المباراة النهائية ليس هذا تقليلا من الفرق المشاركة ولكن شعوره وثقته بزملائه لاعبي الاهلي.

وقال عبدالجواد.. عندما عرفنا بان سمو الامير فيصل بن فهد سيرعى المباراة النهائية كان ولابد ان يكون ذلك اكبر حافز لنا لوصول هذه المباراة النهائية. فالاهلي ممثل الكرة السعودية سيكون ان شاء الله عند حسن ظن المسئولين به.. ولا ينقصنا إلا الدعم والتشجيع من جماهير المملكة بكافة ميولها لان مسئوليتنا لاتقتصر على تمثيل الاهلي النادي ولكن واجبنا اكبر من ذلك.

تنازلت عن القيادة..

وحول موضوع القيادة التي كان مكلفا بها قال جوكر الاهلي بانه تنازل عنها لزميله امين دابو وقال بان لاعبا في قدرة وإخلاص امين دابو للشعار الذي يرتديه لابد وان يحترمه الجميع وان تعامله مع الآخرين هو الذي جعل دابو يحقق حب جماهير الكرة له.

وليس غريبا في ان يكون دابو قائدا للفريق بدلا عني لانني اشعر بان دابو مؤهل لذلك اكثر مني وان خبرته الطويلة تجعله هو الاحق مني بها خاصة في هذه الفترة المهمة للفريق.

وقال بان لاعبا مثل دابو لم يمنعه اعتزاله من التخلي عن الفريق عندما شعر بان الفريق يحتاجه من جديد.. يستحق اكثر من القيادة.

مستعد لحراسة المرمى..

وقال عبدالجواد انه لايمانع في ان يلعب في اي مركز يحتاجه فيه الفريق الاهلاوي سواء في الدفاع او الوسط او الهجوم وابدى استعداده ايضا للعب في حراسة المرمى فيما لو احتاجه الفريق في هذا المركز وبهذا يكون عبدالجواد مثالا للاعب المخلص الذي يستحق كل تقدير واحترام.

رئيس الاتحـاد الهنـدي مستغرب

ابدى السيد خليفة ضياء الحق رئيس الاتحاد الهندي لكرة القدم والنائب الاول لرئيس الاتحاد الآسيوي استغرابه الشديد الممزوج بغضبه واستيائه عن المستوى الذي قدمه ممثل الكرة الهندية «شرق البنغال» ووصفه بانه سجل تراجعا كبيرا في مستواه مقارنة بالمباراة الاولى وان الفريق الاندونيسي كان عادي المستوي وان فوزه جاء نتيجة سوء مستوى «شرق البنغال» الذي لم يعكس الصورة الحقيقية للكرة الهندية ولا اعرف ما هي الظروف التي منعته من تقديم مستوى جيد؟!

وقال بان هذه البطولة تأكيد حقيقي بان الاتحاد الآسيوي مقبل على مرحلة اهتمام متعددة بتطوير كرة القدم في القارة كلها وهناك تأكيد قاطع على استمرار هذه البطولة الخاصة بالاندية ووصفها بانها لاتقل اهمية عن اي بطولة منتخبات ينظمها الاتحاد الآسيوي.

وشكر الاتحاد السعودي لكرة القدم واهل جدة على اشرافهما واستضافتهما لهذه البطولة الآسيوية وقال:

إن البطولة تسير من حسن الى احسن وليست هناك اي مشاكل او احتجاجات في البطولة.. وان التحكيم فيها اكثر من جيد بشهادة الحضور والمتابعين.

الفاريز يعود من سويسرا

يعود اليوم الخميس الى جدة عروس البحر الاحمر قادما من سويسرا السيد فرناندو الفاريز رئيس لجنة الحكام الاسيوية وذلك بعد ان قام بترشيح ثلاثة حكام اسيويين للمشاركة في كاس العالم بالمكسيك وسيقوم الفاريز بدور المراقب الفني لمباريات البطولة المتبقية حتى نهايتها.

الاندونيسيون في مكة المكرمة

ادى افراد البعثة الاندونيسية ولاعبو فريق تيجابرليان العمرة صباح امس الاول وتلاقي البعثة الاندونيسية كل رعاية واهتمام من القنصل الاندونيسي بجدة الذي يتصل بشكل مستمر بالبعثة.

كتيب باللغة الانجليزية

انتهت اللجنة الاعلامية للبطولة من الكتيب الخاص للبطولة وذلك باللغة الانجليزية والذي سيوزع على كبار الشخصيات والمدعوين في مباراة اليوم.

وكانت اللجنة الاعلامية قد اصدرت مع بداية البطولة كتيبا باللغة العربية جاء شاملا للتعريف بالفرق المشاركة وتاريخ البطولة الآسيوية للاندية والاربع بطولات السابقة..

. كما ضم الكتيب كلمة سمو الامير فيصل بن فهد الذي بعث بها سموه للمشاركين في البطولة الآسيوية التي تحتضنها مدينة جدة منذ يوم الاحد الماضي وحتى يوم الاربعاء القادم.

الدهمش وصل جدة

● الاستاذ ابراهيم الدهمش حكمنا الدولي المعروف انضم الى قافلة الحكام المشاركين بالبطولة وعددهم تسعة منهم ثلاثة سعوديون : ابراهيم الدهمش وعبدالله الناصر وعبدالله الرزقان وقد علمت (دنيا الرياضة) بان لجنة حكام البطولة ستكتفي بان يكون حكامنا السعوديون في مشاركتهم محكم رابع فقط لتكون مشاركات الحكام الثلاثة داخل الملعب من دول محايدة لاعلاقة لها بالبطولة.

جمعان سالم في دورة الخليج

علمت (دنيا الرياضة) بان الحكم القطري الدولي جمعان سالم مرشح من الاتحاد القطري لكرة القدم لمرافقة الفريق القطري كحكم مرافق وذلك للمشاركة في تحكيم دورة الخليج الثامنة التي ستقام في البحرين. جمعان سالم موظف بوزارة المالية والبترول في قطر.. بدا التحكيم في علم ١٩٧٩م ومرشح دولي للشارة الدولية.

جمعان قال بان الحكم الاجنبي في قطر يتقاضى اضعاف ما يتقاضاه الحكم القطري من مكافآت وحوافز.

وقال بان الاستعانة بستة حكام انجليز في الدوري القطري جاء لسد نقص في عدد الحكام في قطر وليس من اجل عدم كفاءة الحكم القطري فعدد الحكام في قطر لايزيد عن ستة حكام فقط منهم اثنان يحملان شارة الفيفا.

افتتاح اجتماعات الاتحاد العربي للتربية البدنية

افتتح الاتحاد العربي للتربية البدنية والرياضة المدرسية والجامعية لمس الاول في الرباط اعمال جمعيته التأسيسية برئاسة عز الدين العراقي وزير التعليم الوطني المغربي.

وتتصدر جدول اعمال المؤتمر.. الذي سيواصل اعماله اليوم.. مناقشة تنظيم الاتحاد واختيار مقره فضلا عن انتخاب اعضاء مكتبه.

وابرز الوزير المغربي ان تأسيس هذا الاتحاد سيتيح بحث المسائل المتعلقة بالتربية البدنية ومن بينها تكوين الطفل والشاب العربي على مستوى الاسرة والبيئة.

تجدر الاشارة الى ان هذا الاتحاد سينهض برسالة كبرى ترمي الى تنمية التربية البدنية عن طريق توحيد برامجها ووسائل التعليم واعداد سياسة شاملة في هذا المجال.

وكان عبداللطيف سملالي وزير الشباب والرياضة المغربي قد اوضح لدى عودته يوم الاحد الماضي من بغداد.. حيث اجتمع الاسبوع الماضي مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب.. ان المجلس اختار المركز القومي للالعاب الرياضية/سولاي رشيد/ بالقرب من الرباط لتاهيل الكوادر العربية في هذا المجال.

مدير المدرسة الهلالية:

امامنا خيار ان احلاهما مر من اجل التوباد!!

ابدى السيد خالد النوح مدير المدرسة الهلالية والمشرف على فريق اشبال كرة القدم بنادي الهلال استياءه من جدول مباريات التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الوسطى حيث قال:

ان فريقنا سيلعب يوم الخميس القادم مباراته الثانية في هذه التصفيات امام فريق التوباد بمدينة الافلاج وهي مدينة لا يوجد بها بيت للشباب او فندق لسكن الفريق.. لانه من غير المعقول ان يغادر الفريق في نفس يوم المباراة قاطعا ٣٢٠ كم ليلعب مباراة هناك!!..

ولو استطعنا ان نوفر سكنا في الافلاج لن نعود من هناك سوى يوم الجمعة.

واليوم الثاني وهو يوم السبت ستلعب مباراة هامة امام فريق الشباب وهي الختامية في البطولة.

واعتقد ان هذه ظروف صعبة لاي فريق كان.. وكنا نتمنى ان يراعي المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالوسطى هذا الامر عند وضعه للجدول..

خالد النوح

ولكن ان شاء الله سنحاول ارضاء جماهيرنا ونحقق بطولة المنطقة لان املنا كبير في المنافسة على بطولة المملكة لتمثيلها في بطولة الاشبال للاندية ابطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي التي ستقام بالبحرين.

استعدادا لكأس الاتحاد:

الاتحاد يفاوض الاتحاد السوري والبنغال الهندي

جدة - مندوب الرياض:

ابدى الدكتور مدني رحيمي مدير جهاز الكرة والمشرف على كرة القدم بنادي الاتحاد استعداد الفريق الاتحادي للعب مباراة ودية امام اي فريق مشارك في بطولة الاندية الآسيوية التي يستضيفها النادي الاهلي هذه الايام واكد الدكتور الرحيمي بان مفاوضة نادي الاتحاد لن تكون مع فريق معين ولكن الفريق الذي سيغادر البطولة من التصفيات التمهيدية ولن يدخل دور الاربعة بلاشك سيكون هو الفريق الذي ستلعب معه نظرا لظروف البطولة وظروف الفريق الاتحادي الذي يستعد لدخول مسابقة كأس الاتحاد وستكون اول مباريات الاتحاد مع الوحدة.. وقال مدني رحيمي بان الفريق الاتحادي سيدخل هذه المسابقة (كأس الاتحاد) بنفس لاعبيه الذين شاركوا في الدوري والكأس ما عدا لاعبي المنتخب الثلاثة السويد والحكمي واحمد جميل والذي سيدخل للفريق ثلاثة عناصر بدلا منهم وسنحاول اعطاء فرصة للشباب في هذه البطولة.

ونفى الدكتور رحيمي ما اذا كان الاتحاد ينوي المشاركة بالفريق الرديف

الدكتور مدني رحيمي

وقال بان الرديف لم يكتمل بعد وهو ليس لتمثيل النادي في البطولات ولكن الفكرة منه هو اعداد اللاعبين وتهيئتهم للفريق الاول.. وقال بان تمارين الفريق ستبدأ يوم السبت القادم على ملاعب النادي الذي انتهت زراعة الطبيعية مؤخرا وسمح بالتدريب عليه للاندية المشاركة مع الاهلي في بطولة الاندية الآسيوية..

في دوري الدرجة الاولى

● الروضة يسعى لقتل الفرحة التعاونية!!

● الجبلين في مواجهة صعبة امام الفتح

المدينة / حمود الجهني:

وبدأت رحى دوري الدرجة الاولى تزداد دورانا وتقذف ببعض الفرق بعيدا عن مدارها حيث اخذ التصارع يشتد بين فرق المقدمة وتقدم فريقا الرائد والفتح الى الامام مخترقين كل الصفوف بغية الوصول الى محطة الانصار والتعاون ليزداد خوف الانصاريين بعد اقصائهم عن المقدمة والذي سيطروا عليه طوال الدور الاول من الدوري.. واليوم هناك ثلاثة لقاءات ستكون على النحو التالي:

التعاون - الروضة

ويقام هذا اللقاء في الاحساء وهو بين متصدر الدوري فريق التعاون وصاحب المركز الثامن فريق الروضة وهو لقاء مهم جدا للتعاون الذي اخذ بزمام الدوري واحتل قمته ولايريد بأي حال التنازل عنه خاصة وان مستواه قد اخذ يستقر مع بداية الدور الثاني وبعد ان اطاح بمنافسه فريق الانصار ويلاحظ على فريق التعاون تقارب مستوى خطوطه الثلاثة. فخط الهجوم اصبح قوة ضاربة لايقنع لاعبوه بالهدف الواحد حيث ان مهاجميه بدأوا فعلا في معرفة كيفية استخلاص كرات الوسط والاستفادة منها خاصة انه اصبح لديهم خط وسط ممول وسخي في كراته ويؤدي دوره بكل اقتدار ومن خلفهم دفاع قوي ينظف منطقته بشكل جدي ويشارك في بناء الهجمة الاساسية للفريق ومع ذلك لن يفرط التعاون في مباراة اليوم التي قد تبدو سهلة لهم نتيجة لما يمر به فريق الروضة والذي تلقى الهزائم تلو بعضها وكان آخرها هزيمته من القيصاء باربعة اهداف مقابل هدف واحد وقد ينخدع لاعبو التعاون اذا ما سلموا بضعف الروضة نتيجة ابتعاد معظم عناصر الفريق فقد يجد التعاون مستوى خلاف مايتوقعه.

الجبلين - الفتح

ويقام هذا اللقاء في حائل وفريق الجبلين بدا يسترد عافيته معلنا عن قدومه بعد ان هدأت اوضاعه واستقرت مسيرته فهاهو قد اعلنها صريحة في الاسبوع الماضي عندما

كسب الانتصار بثلاثة اهداف مقابل هدف وكأنه يلمح لبقية الفرق بقوله هاانذا قادم وبدايتي من الانتصار ومن مستواه الذي قدمه في المباراة الاخيرة يتضح لنا مدى عزمه على عدم التفريط بنتيجة اية مباراة ولقاؤه اليوم بالفتح يبدو غامضا فبالرغم من هزيمة الفتح في الاسبوع الماضي من التعاون الا انه بدأ يدخل دائرة المنافسة فلو حصل وفاز في هذه المباراة وسارت الظروف لغير صالح الرائد في لقائه امام الانصار فانه سيدخل طرفا ثالثا مع التعاون والانصار وهو فريق جيد رغم هزيمته من التعاون يتمتع بحراسة جيدة بوجود جاسم الحربي وهجومه مشاغب ويعرف المرمى جيدا ولكن قد يكون لترتيبه وقربه من المقدمة سبب في تسرع مهاجميه للحصول على الفوز وكسب المباراة بعكس الجبلين الذي قد يكون اهدأ حالا فيكون اداؤه مركزا وهجماته منسقة لان فوزه يعني القفز الى المركز الثالث فيما لو خسر الرائد او الى المركز الرابع لان الجبلين لديه ١٣ نقطة والمركز السادس ولدى الفتح ١٤ نقطة والمركز السابع

ضمك - القيصاء

وهذه المباراة تقام في ابها لضمك ١٣ نقطة والمركز الخامس في حين يحتل القيصاء المركز التاسع بثماني نقاط.

وكلا الفريقين يسعى لكسب المباراة واضافة نقطتيها الى الرصيد والفريقان من الفرق التي كسبت في الاسبوع الماضي حيث فاز ضمك على أحد بهدف مقابل لاشيء وكسبت القيصاء فريق الروضة باربعة اهداف مقابل هدف ومن حيث المستوى العام للفريقين يتفوق فريق ضمك على القيصاء من حيث الجماعية وطريقته في اللعب وحسن الانتشار في الملعب وسرعة انطلاقة مهاجميه في حين ان القيصاء يعتمد اعتمادا كليا على مهاجمه الصعب اضف الى ذلك قلة خبرته والانهاك الذي يبدو عليه من خلال مشوار الدوري ولكنه حقق فوزا غاليا في الاسبوع الماضي على فريق الروضة قد يعطيه شيئا من الامل بان يفعل اي شيء امام ضمك لمحاولة الهروب من المؤخرة التي اصبح يخيم تحت ظلها.

اقرأ غدا

النصر يستعين بأربعة لاعبين من الخليج ويضمهم لصفوفه.. بطريقة مخالفة للوائح والقوانين لمواجهة الهلال.. في المرحلة القادمة!

●●●●●●●

التهامي يتصدر سلة الجنوب

جيزان/ محمد حيدر منصور:

في خلال يومين فقط استطاع فريق كرة السلة بنادي التهامي بجيزان من تحقيق انتصارين هامين الأول على فريق ضمك من خميس مشيط ٣٦/٢٩، والثاني على فريق الوديعة من أبها بنتيجة ٥٤/٣٣ وبهاتين النتيجتين يتصدر قائمة فرق اللعبة بالمنطقة الجنوبية في انتظار الدورة الثلاثية التجميعية التي ستقام بمدينة أبها في الاسبوع القادم

●●●

اشبال الحزم يتصدرون مجموعتهم

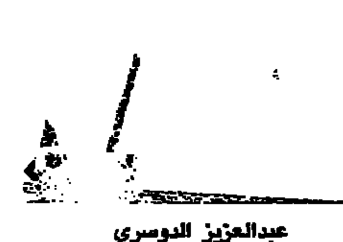
الرس/ محمد الخليفة:

استطاع اشبال الحزم لكرة القدم مواصلة تصدرهم لمجموعتهم بعد فوزهم على الجوا في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب الجوا وذلك ضمن دوري مكتب الرس لدرجة الاشبال حيث استطاع اللاعب ابراهيم الحصيني من تسجيل هدف الفوز للحزم في شوط المباراة الاول حيث انتهت المباراة بهذه النتيجة.

اليوم يجتمع رؤساء اندية الشرقية

اقامة يوم رياضي للاعبين القدامى والاستفادة من المدربين





عبدالعزيز الدوسري





احمد الزامل







حمد العلي

كتب/ ابراهيم الجريسان:

يعقد رؤساء اندية المنطقة الشرقية برئاسة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية هذا اليوم الخميس اجتماعهم الدوري الثاني وذلك بمقر نادي الترجي بالقطيف.. حيث ستشارك في هذا الاجتماع اندية المنطقة الشرقية وعددها واحد وعشرون ناديا.. وكان من المقرر ان يعقد الاجتماع مسبقا لكن بسبب الامتحانات ولجازة الربيع حيث ان معظم الاداريين من المدرسين ومنسوبي التعليم تم التأجيل الى هذا الموعد الجديد وهو اليوم الخميس هذا ما صرح به للصفحة الاستاذ عبدالله فرج الصقر والذي اضاف بان هذا الاجتماع يعقد خلال الموسم الواحد ثلاث او اربع مرات بمعدل كل ثلاثة شهور اجتماع بناد من اندية الشرقية حيث عقد الاجتماع الاول بمقر نادي الابتسام بأم الحمام.. وعن تأخر بعض رؤساء الاندية اضاف الصقر.. الحمد لله ليس هناك تأخير من الاندية وان حصل فهو لايتعدى ناديا او ناديين وانا واثق من ان هذا الاجتماع لن يتأخر عنه اي ناد الا ماشاء الله.

هذه الموضوعات ستناقش

وحول الموضوعات المطروحة في الاجتماع الثاني يضيف الصقر هناك بعض الموضوعات الهامة التي ستناقش خلال الاجتماع ومن بينها:

- واجبات السكرتير المتفرغ.. وهذه نقطة ركزنا عليها في الاجتماع السابق وسنعززها اكثر.

- الاستفادة من المدربين في وقت فراغهم حيث ان بعض مدربي الاندية بعد انتهاء الموسم الكروي او غيره من الالعاب يعاني من وقت فراغ طويل وسنحاول الاستفادة من المدربين وقت الفراغ.

- دور النادي في البيئة والاستفادة من اللاعبين القدامى.. وكذا اقامة يوم رياضي لكل ناد يجمع فيه اللاعبون القدامى ويعمل لهم مسابقة وانشطة خاصة تكون مشاركتهم فيها جماعية.

ويضيف الصقر سنحاول تصعيد الفكرة على مستوى المنطقة.. بتحديد يوم معين للجميع يشارك فيه جميع لاعبي الاندية القدامى.. وسيكون حفل ختام للموسم توزع خلاله جوائز وكؤوس اوائل الاندية بالمنطقة في شتى الالعاب المختلفة.

- اضافة الى مناقشة بعض الموضوعات الخاصة بالاندية ومايرد الينا من تعاميم جديدة.. وكذا مقترحات رؤساء الاندية.



يوم الجمعة الماضي اشرقت شمس الرياض بكل ما تحمله من دفء جميل كسر معه بعضا من برودة الطقس الذي عاشته تلك المدينة صباح ومساء ذلك اليوم.. امتزجت دموع الاخلاص والحب والولاء لقائد الامة راعي المسيرة الخيرة جلالة الملك المعظم.. مع دموع كل المحبين لنادي النصر السعودي والتي اغرورقت عيونهم لعظمة الانجاز التاريخي المشهود بالفوز المظفر بكأس جلالته.. ليعيد التاريخ نفسه ويرسم من جديد صور طال انتظارها من صور الابداع والتفوق والذي رسمه وصنعه باتقان اثنا عشر كوكبا دافعا بكل اخلاص وتفان عن الوان الفانيلة الصفراء والزرقاء.. وليتوجوا هذا الجهد والبذل والعطاء بالصعود لمنصة البطولات ليصافحوا يد اغلى رجل بهذا البلد المسلم ويتسلموا من يده البيضاء كأسه الذهبية والتي عشقت ابطال النصر وابت الا ان يحضنوها..

حقا سيظل يوم الجمعة السابع من الشهر الخامس من عام ١٤٠٦هـ يوما خالدا من ايام نادي النصر المجيدة وسيظل كذلك في اذهان محبي هذا الصرح الرياضي الشامخ.. لقد حقق ابطال النصر انجازا لم ولن يكون عاديا في يوم من الايام بل سيسجل في سجلاته على انه انجاز سيظل يذكره النصر بابنائه على مر السنين وعبر تاريخه المشرق الواعد الجميل باذن الله.. سيسجل على انه حدث كم تتمنى جميع انديتنا الرياضية بلوغه.. ان هذا الانتصار العظيم انما يحكي قصة مثيرة من الامل وصنع الانجاز ومن ثم التفوق الذي جسده ابطال النصر في ذلك اليوم الذي سيظل خالدا في تاريخ النصر المجيد..

قصة النصر مع الكأس الذهبية

لعل تاريخنا الرياضي المجيد يذكر ويلحرف من ذهب الدور البارز والمميز الذي يمثله نادي النصر في صنع روافد رياضتنا العظيمة وعبر هذا التاريخ.. فمنذ تأسيسه وهو بشكل معين لا ينضب ابدا من العطاء المخلص يصب في قالب نهضتنا الرياضية الشامخة ويدعم منتخباتنا الرياضية المختلفة بابنائه سواء ما كان منهم من اللاعبين او من الاداريين والتي سطرت ولاتزال تسطر بهم وبلاعبي انديتنا الرياضية الاخرى صورا من صور الانجازات الاقليمية والقارية والدولية..

- وتشاء الصدف ان يكون اول لقاء على الكأس الذهبية لنادي النصر في عام ١٣٨٧هـ وامام نادي الاتحاد ايضا والذي حقق يومها الكأس.. وليستمر بعدها النصر يرسم طريقا خطه لنفسه يصل من خلاله الى امجاد البطولات وليحفر اسمه ويعمق في سجلات البطولات لانديتنا الرياضية.. وفي اربعة مواسم متتالية وكانت عام ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤هـ يصل النصر وبكل جدارة الى نهائي الكأس وتلعب الصدف دورها مرة اخرى عندما كان يقابله. وخلال هذه المواسم الاربعة فريق النادي الاهلي من جدة ليخسر النصر للموسمين ١٣٩١، ١٣٩٢هـ ويحقق في موسم ١٣٩٣هـ اول انجاز باحتضانه لكأس الملك ولاول مرة ليعود في الموسم التالي ١٣٩٤هـ وليؤكد جدارته به مرة اخرى عندما انتزعه من امام النادي الاهلي ايضا..

وفي عام ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ عاد النصر البطل للفوز بالكأس وللمرة الثالثة امام جاره اللدود الهلال..

وليأتي عصر الجمعة الماضي ليستمر النصر بطلا بابنائه ورجاله وجماهيره ولاعبيه قبل كل شيء وجهازه الفني وليحقق الكأس للمرة الرابعة..

قصة العمل والبناء

لم يغفل الرجال المخلصون بنادي النصر في يوم من الايام مبدأ واضحا ومعروفا لدى محبي الاصفر على الاطلاق.. فهم عملوا ويعملون في الخفاء من اجل هدف واحد فقط هو ان يعود النصر الى موقعه الطبيعي على خارطة انديتنا الرياضية.. فقط كان ذلك هو منتهى طموحهم وسر من اسرار عملهم الدؤوب خلف الكواليس على حساب اعمالهم وصحتهم بل وحتى اسرهم..

لقد ادركوا جيدا بل وشعروا بان معظم لاعبي الفريق قد اصابهم نوع من التشبع بالخطط البرازيلية عن طريق توالي المدربين البرازيليين على قيادة الفريق.. واتجهت الانظار هذه المرة الى المدرسة الاوروبية والتي اثبتت تفوقها.. ولا اعتقد بان هناك منتخبا سحر العالم بادائه كمنتخب فرنسا بعروضه الساحرة والتي رشحته بان يكون احد الفرسان المرشحة للفوز بكأس العالم القادمة ان لم يكن اكثرهم حظوظا..

وجاء مستر هيربان من نادي سان ايتان احد اشهر اندية اوروبا وفرنسا على الاطلاق.. جاء بعد ان تتلمذ على يديه معظم نجوم منتخب فرنسا ولعل من ابرزهم احسن لاعبي العالم على الاطلاق هذه الايام (ميشيل بلاتيني) كان مجرد ذكر اسمه كافيا لان يكون النصر محظوظا لعمل هذا الرجل في حظيرته..

بصمات هيربان المميزة

ويبدأ الدوري العام وبالطريقة التي تنفذ بها وتتوالى المباريات ذهابا وايابا وفجأة وعند نهاية الدوري التمهيدي يجد النصر نفسه يقف وحيدا بين الاندية السعودية متصدرا لها من حيث عدد الانتصارات والنقاط.. وخلو سجله من اية هزيمة ومسجلا اعلى نسبة تسجيل اهداف بين الفرق وفي مرماه اقلها مصحوبا بعروض مثيرة ومدهشة.. حسنا لقد اثبتت المدرسة الاوروبية مدى انسيابيتها وتجاوبها مع قدرات وامكانات اللاعبين.. وتنجح بامتياز فكرة رجال النصر المخلصين في التوجه الى المدرسة الاوروبية..

الـ ٢٠ دقيقة والتي فجرت التصميم النصراوي

وتبدأ الادوار النهائية لاغرب دوري محلي تشهده ملاعبنا على الاطلاق وتفاجأ الجماهير الرياضية وعلى مختلف ميولها ومعها النقاد الرياضيون بانحدار غريب في مستوى النصر عنه في الادوار التمهيدية..

وتأتي مباراة الاتحاد الثانية بجدة ومعها تعلقت آخر الآمال النصراوية في بطولة الدوري.. ويعلن مذيع الملعب الداخلي عن فوز الوحدة على الهلال المتصدر ١/٠ - ليعود الامل من جديد يطلب القرب من النصر ولكن...!!

ولكن يخسر النتيجة وتتلاشى حظوظه تماما في البطولة والتي حققها الهلال فيما بعد بجدارة.. وتبدأ ساعة العمل لانجاز ما سيتم في المرحلة القادمة..

بداية مرحلة التصميم

ويصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم قرعة الكأس ليقابل النصر في اولى مراحله فريق الوحدة في مباراة صعبة.. ليس لانها امام الوحدة ذلك الفريق الذي سرق الاضواء لهذا الموسم بعروضه المميزة والاخاذة.. ولكن لان اجتيازه لهذه المباراة يعني الدخول في مرحلة حاسمة من مراحل التحدي والاصرار لانتزاع الكأس واسعاد الجماهير النصراوية العاشقة.. ويتفوق النصر بهدفين ومستوى بعث بمؤشر يؤكد تصميم النصر على احتضان الكأس وللمرة الرابعة.. ليأتي لقاء الرياض وينتهي بما حمل معه من مواقف درامايتكية كادت ان تقضي على كل احلام النصر في الكأس.. وفي ثلاث دقائق يأتي الفرج ويسجل الفريق هدفين كانا كافيين للانتقال به الى الدور ربع النهائي حيث اكد وصوله للنهائي باقصائه للطائي بهدفين لهدف.. ليتحقق اهم ما يحلم به كل نصراوي خاصة من اللاعبين وهو المثول بين يدي جلالته والسلام عليه لولا ثم بتحقيق الآمال المنتظرة بالفوز بالكأس واعادة النصر البطل الغائب الى حظيرة البطولات والى موقعه الطبيعي والمفترض ان يكون فيه..

يد الفهد البيضاء تسلم كأس الذهب للنصر

ويأتي يوم الجمعة.. ذلك اليوم المنتظر ليحقق قائد الفريق يوسف خميس هدف الموسم من حيث جماله وتسجيله ليحقق ابطال النصر من خلاله الحلم ويتوجوا جهود المخلصين من الرجال بالنادي ولينتقل الكأس الذهبية مع النجوم الذين استحقوه الى العريجا حيث يستقر هناك علما كاملا في احضان النصراويين بمقر النصر النموذجي..

صيحات الاخلاص تنطلق من الحناجر

اثبتت مباراة الكأس الاخيرة وبما لا يدع مجالا للشك مدى ما يملكه نادي النصر السعودي من قاعدة جماهيرية عريضة تجسدت وبشكل مثير في ذلك الحضور الجماهيري الرهيب بملعب الملز وليسجل ذلك الحضور كاعلى نسبة حضور جماهيري يشهدها نهائي الكأس منذ قيام المسابقة.. والتي كانت معظمها (الجماهير) تردد قصائد واناشيد النصر طربا للانجاز الذي حققه ابطال النصر.. ولتمتزج دموع الاخلاص والحب للاصفر والازرق مع دموع الفرح بالانتصار الكبير الذي حققه النصر عصر ذلك اليوم المشهود..

هؤلاء المخلصون من الرجال

مهما تكن عظمة الانجاز الذي حققه نجوم النصر فان اولئك الذين صنعوا هذا الانتصار وسهروا وعملوا باخلاص وتفان من اجل تحقيقه لابد ان يشار اليهم حتى ولو كانوا لا يودون ذلك ومن اجل التذكير فقط لانهم وكأني بهم لا يريدون من وراء ذلك اكثر من خدمة النصر الكيان وتقديم كل شيء من اجله ومن اجل جماهيره المخلصة ومن اجل اعادة النصر لموقعه الطبيعي وغير ذلك لا يريدون وبكل تأكيد..

ولعل المنطق والواقع يفرض علينا هنا ان نشير بكل صدق وامانة لرجل وهب كل جهده ووقته وماله وعمله بل وحتى واجبه الاسري.. وضحى بكل شيء من اجل النصر ومن اجل ان يكون في مثل تلك المواقف.. انه صاحب السمو رئيس مجلس الادارة بالاضافة لاعضاء مجلس الادارة وادارة الكرة واعضاء الشرف.. ومدرب الفريق الرجل الصامت مستر هيربان وكل محبي النصر من جماهيره المخلصة الوفية..

اللاعبون ودورهم العظيم

دائما وابدا يظل اللاعبون هم الوسيلة التي يمكن من خلالهم تحقيق الغاية وهم جميعا ومن حسن حظ النصر انهم يملكون من الروح والاخلاص والتضحية شيئا كثيرا يحسدون عليه مكنهم من الظفر بالكأس لقد كان وعدا منهم لجماهيرهم بتحقيق بطولة تسعدهم ولم يجدوا اغلى من كأس الفهد كهدية يقدمونها لهم وحققوه واوفوا وعدهم..

تحية مخلصة صادقة للمجد عبدالله ورفاقه.. تحية ليوسف القائد تحية لصرخة اللاعب السعودية الجديد ناصر الفهد.. تحية لكل النجوم الذين جعلوا الرياض وكل المدن تعيش في عرس حقيقي.. عرس الانتصار المشهود..

قبل الوداع

قالها طلال مداح بصدق وشدا بها بصوته المعبر ليرددها الجميع وكانت من اجمل ما قرأت.. وسمعت:

احبك يا نصر واله احبك

بوسط القلب يالاصفر اجلك

ولا اطرب ولا ترتاح روحي

سوى للعبك وبلمساتك وفنك

ناصر العمدان

من الحصاد الرياضي

● العودة والانطلاق الاصفر ●

فارس نجد وعرين البطولات والنبع الفياض لتغذية منتخباتنا الوطنية في كرة القدم. عاد بطلا بعد غيبة قد يعتبرها البعض من المحبين للاصفر والازرق طويلة لما تعوده من هؤلاء النجوم بتحقيق الطموحات المستمرة..

ومهما قيل ومهما كتب ومهما طال الامد سيظل البطل بطلا والفارس فارسا يترجل في ساحات المنافسات..

قد تكون تلك عودة للعهد المجيد وانطلاقة لمواصلة الانتصارات.. اقولها وبفم مملوء.. مبروك ايها النصراويون لتلك العودة.. ومبروك عليكم كأس صاحب الجلالة.. فقد نلتموه عن جدارة واستحقاق وما ابدع الاستحقاق.. حينما ضحى وتبللت الصفراء التي يحملها كل لاعب من هؤلاء النجوم.. بالعرق الذي يدل على المجهود السخي من قبل الجميع دون استثناء.. ولا غرو حيث لابد للنجوم ان تظهر وتضيء.. وتلك نجوم اضاءت في سماء الكأس فاستحوذت عليه ونالته من يد الاب الغالي والقائد الظافر حينما انتصرت في لقاء الحسم امام الزملاء والاخوان من فريق الاتحاد..

واكررها من الاعماق مبروك للنصر الكأس ولكل نصراوي.. ادارة متمثلة في الرئيس الناجح صاحب السمو الامير عبدالرحمن بن سعود نائبه.. ومدربين.. وجمهور ولاعبين «المنقذين» لكل توجيه والمختتمين لكل الجهود المبذولة من قبل الجميع.. وأمل ان تكون تلك بداية العودة لعهد البطولات النصراوية والانطلاقة الحقة لفارس نجد.. ونتمنى له التوفيق في المناسبات الداخلية والخارجية..

● الاهلي واهمية التمثيل ●

شهدت مدينة جدة مع اطلالة هذا الاسبوع افتتاح بطولة الاندية الآسيوية الخامسة في كرة القدم.. وكم تجلت المثالية وكم حالفها النجاح كثيرها من البطولات المختلفة التي تستضيفها مملكتنا الغالية.. هذا النجاح نتيجة للجهود الكبيرة التي تبذل من المسئولين.

وفريق النادي الاهلي السعودي لكرة القدم هو ممثلنا في تلك البطولة بل ممثل الاندية السعودية.. امام اندية آسيا التي قسمت الى مجموعتين.. ولاشك بان بداية الاهلي في تلك البطولة جاءت ايجابية امام فريق ايست البنغالي.. وحقق فوزه الاول الذي ينم عن تفوقه على الفريق المذكور.. وكان بامكانه ان يحسم اللقاء بكم هائل من الاهداف لولا الرعونة وعدم التركيز..

لكن تلك مباريات الافتتاح دائما تشهد مثل تلك المواقف.. والذي نحن بصدده الاهلي ممثلنا ولابد ان نكون جميعا معه كي يشرفنا ويشرف الكرة السعودية في مثل تلك المحافل الدولية.

ولاشك بان هذا التمثيل من الاهمية البالغة التي تتجاوز كل التصورات والتي تجعلنا بقلوب ملوعة اخلاصا وتفانيا لهذا النادي لنقف معه ويحقق تطلعات كل سعودي.. بعيدا عن التعصب الاعمى انا منتم للنادي الفلاني او العلاني.. ولاشك بان اي نادي يقف هذا الموقف من انديتنا وفي مثل تلك المناسبات والمحافل.. بان نقف معه جميعا بقلوبنا والسنتنا واقلامنا ليثبت احقية الكرة السعودية ويمثلها التمثيل الصحيح الذي يعكس مدى تطورها لدينا.

وكان بودي ان تقف بعض جماهير الاندية الاخرى مع الاهلي وتنضم الى جمهور الاهلي وتهتف جميعا للاخضر والابيض وتكون رابطة واحدة باسم جمهور الاهلي.. فهل نرى ذلك ونسمع عنه في لقاءات الاهلي في المباريات القادمة من البطولة تمنياتنا للاهلي بالتوفيق..

● ابناء بريدة والحلم المزدوج ●

يبدو ان نجوم القصيم عازمة هذا الموسم للصعود لدوري الاضواء.. «الدوري الممتاز» لكرة القدم - جاء ذلك من خلال الاصرار الكبير والطموح الواضح عن ابناء بريدة في الآونة الاخيرة من دوري الدرجة الاولى لكرة القدم..

ففريق التعاون كان الحلم يراوده طيلة المواسم الماضية ليكون الفارس المغادر من الاولى والقادم الى الممتاز وكان آخرها العام الماضي حينما صعد الطائي والكوكب بفارق الاهداف عنه وعن الفتح.. وهذا الموسم اتضح الاصرار من قبل التعاونيين كي يحققوا هذا الحلم الذي كان يراودهم طيلة المواسم الماضية.. فهم الآن يقفون على العتبة الاولى من اندية الاولى متصدرين للدوري في اسبوعه الثالث عشر ولا اعتقد بان هؤلاء سيتنازلون عن هذا المنصب.. والتعاون فريق جيد يستحق الصعود لمستواه المتصاعد خلال هذا الموسم.. فهل يحقق اماني جماهيره وحلمهم الدائم.

اما فريق الرائد هذا الفريق الذي تمتاز عروضه بالقوة والاثارة والجماعية عز عليه موقف زميله ببريدة فريق التعاون واخذ مستواه يتصاعد من لقاء لآخر حتى استطاع ان يحتل المركز الثالث بجدارة وهو احد الطامحين للصعود للممتاز لمستواه الجيد الذي يؤهله..

فهل تتحقق احلام ابناء بريدة ويصعد الاثنان الى الممتاز للموسم القادم.. ذلك تساؤل يجيب عليه لاعبو الفريقين في مبارياتهم القادمة من دوري الاولى. ليصعد ولاول مرة ناد من القصيم الى الممتاز في كرة القدم.. بل ازدواجية في الصعود وحلم يراود ابناء بريدة على وجه الخصوص متمثلا في الناديين التعاون والرائد فهل يتحقق؟؟؟

● رحلت وستبقى في القلوب ●

امس الاول فجع الوسط الرياضي ليس في المملكة فحسب بل في الوطن العربي برحيل المعلق الرياضي الاول «اكرم صالح» رحل الى مثواه الاخير الى جوار ربه.. بعد خدمة طويلة في هذا المجال على المستوى العربي.. وعلى مدى خمس سنوات بالمملكة.. رحمك الله يا اكرم.. كم كنت كريما مع محبيك وعشاق صوتك.. وكم كنت رائعا في تعليقاتك الشاملة التي تتسم بزيادة الوعي وعمق الثقافة الرياضية.. وستبقى ذكراك محفورة في القلوب وسندعو لك جميعا بالرحمة والمغفرة وهذا يوم محتوم «كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام».

ابراهيم الجريسان

خرابيل

علاقات

الى عهد قريب كنت احسب ان الانسان وحده الكائن الحي الذي استخدم حيوانات اخرى لخدمته او اطعامه، او حتى الدفاع عنه كما هي حال كلاب الحراسة، ولكني علمت ان حيوانات استخدمت حيوانات اخرى كادوات للدفاع عن نفسها ومنها ابوجلنبو الذي يحمل فوق ظهره عددا من شقائق النعمان ذوات الاطراف السامة لتحميه من اعدائه.. بل ان ابوجلنبو قد يحمل واحدة من هذه الحيوانات باحدى قوائمه الامامية ويستعمل اطرافها السامة كحربة يهجم بها على من تغريه نفسه بالاقتراب منه.

وكان البدائيون في مجاهل الغابات يستخدمون اسلوبا مشابها حيث يصطادون حية ويحزمونها على جذع شجرة وفي لقائهم مع عدو شرس تكفي لسة من راس الحية لارداء الخصم قتيلا.

على ان علاقة الانسان بالحيوان ليست دائما علاقة عداء وبقاء، فهناك علاقة عشرة ومؤانسة فالعقرب وهي حشرة غير اجتماعية لايحلو لها العيش حتى مع افراد اسرتها لاتمانع ان تشاركها جحرها خنفساء تعيشان بوئام وسلام لاتقتل احداهما الاخرى.

وعرفت شابا صغيرا في الخارج اضطر للتغرب والابتعاد عن اسرته فجلب الى بيته فارا اليفا كان يحدثه ويقضي معه ساعات وساعات داخل شقته المتواضعةولكن الامور تسوء عندما يأخذه الى الحديقة حيث تهاجمه القطط التي لاتعرف انه صديق الانسان. وكان كثيرا مايدخل في خصومات مع اصحاب القطط المهاجمة واحسب ان الفار قد حفظ له هذه اليد بالدفاع عنه..

بعد هذا كله هل توجد علاقة غير مفهومة بين انسانين قد يبدوان لأول وهلة متنافرين..؟

●محمد العثيم●



محمد الخنيفر

لوحة الاسبوع



من معرض الرياض بين الامس واليوم بالمانيا

□ لوحة للفنان: خالد العويس □

حمل بطاقات شخصية لغير المصابين بالايدز

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

لايزال هاجس مرض الايدز/ فقد المناعة/ يسيطر على الغالبية العظمى من الشعب الامريكي.

ولعل ما قامت به ولاية كاليفورنيا ثابت الانتشار الواسع بهذا المرض من خطورة تجاه الحد من انتشار هذا المرض المميت لخير دليل على مدى الاهتمام التي توليه الجامعات الامريكية تجاه هذا المرض.. ففي مدينة لوس انجلس الامريكية قامت احدى الجامعات الامريكية بتقديم خدمة المواطنين عبارة عن اجراء فحص كامل الدم وفي حالة خلو المواطن او المواطنة من مرض الايدز يتم صرف بطاقة عليها صورته تفيد بانه خال من مرض الايدز.

٤٨٠ مركزا صحيا تبدأ تطبيق «الملف الصحي» للأسرة السعودية

كتب/ مندوب الرياض:

بدأت وزارة الصحة تطبيق السجل الصحي «للاسرة» وتم تشكيل فريق عمل من الاطباء والجهاز الفني للمرور على المساكن لحصر الاسر وتعبئة النماذج والبيانات اللازمة التي تم وضعها ضمن قائمة السجل الصحي لكل اسرة.

وقال وكيل وزارة الصحة الدكتور عبدالرحمن السويلم في تصريح (للرياض) بان ٤٨٠ مركزا صحيا في المملكة بدأت منذ ايام بارسال فرق عمل من الاطباء والمساعدين لزيارة الاسر في المنازل ووضع سجل صحي لكل اسرة.. ومقابلة افرادها لتعبئة البيانات اللازمة عن صحة الفرد ويهدف الاجراء الى ايجاد السجل الصحي الدائم للاسرة والمواطن..ليساهم في تأدية الخدمات الصحية اللازمة ..

وقال الدكتور السويلم بان هذا التنظيم الجديد سيسهم الى حد كبير في رفع مستوى الخدمات الصحية كما سيعطي الجهاز الصحي فرصة في تطوير الاداء النوعي.. وتعاون المواطن وانتظام علاقته بها كحالات التطعيم مثلا، وغيرها من الامور الصحية.



● عبدالرحمن السويلم

هذا ومما تجدر الاشارة اليه ما قامت الوزارة به مؤخرا من تعزيز برنامجها في توفير خدمات الحي الصحية حيث تعكف حاليا على تنفيذ برنامج صحي وخدمات متكاملة للاحياء وهو من المشاريع المتقدمة في المنطقة.. الى جانب برنامجها الصحي للرعاية الاولية والامومة. وتوسيع قاعدة انتشار الخدمات الصحية الاولية في الاحياء والقرى بدلا من تركيزها في المستشفيات العامة والمركزية.

بعد اسبوعين من ولادته.. ام تلقي بطفلها الى النهر للتخلص منه

واشنطن/ مكتب الرياض:

لم تهدأ العاصمة الامريكية واشنطن بعد من قصة الام التى قتلت ابنها البالغ من العمر خمس سنوات وقطعت اجزاءه اربا ووضعتها فى الثلاجة..؟! حتى تنشر وسائل الاعلام فى واشنطن خبرا مشابها يفيد بان سيدة وضعت طفلا جميلا وبعد مرور اسبوعين على ولادته اخذته معها الى احد المحلات التجارية لشراء بعض الحاجيات وقامت بترك ابنها فى داخل السيارة وعندما عادت لم تجده وتم ابلاغ الشرطة التى قامت بدورها بالبحث عن الطفل الرضيع.. ولكن الشرطة لم تجد اى اثر للطفل ودارت الشكوك حول والدته التى انكرت معرفة اى شيء جديد عن ابنها غير ماذكرته لهم فى السابق الا انهم طلبوا منها المثول امام جهات كشف الكذب ـ الذى دلل على انها لم تقل الحقيقة.

وعند استجوابها قالت بان الطفل قد مات ميتة طبيعية وانها قذفت به من نهر شاندوه وادعت بانها اقدمت على هذا العمل خوفا من اتهامها بانها هي التى قتلته..!!

●●●

مصرع ثمانية اشخاص صعقهم التيار الكهربائي

ذكر نبأ فى اسلام اباد امس ان ثمانية اشخاص لقوا حتفهم بسبب انهيار كابل كهربائى نتيجة لتعرضه لرصاصة خلال اجتماع سياسى دينى عقد فى احدى المناطق الجبلية المقفرة فى باكستان.

وقالت صحيفة /جانج/ الواسعة الانتشار ان الحادث وقع /فى نهاية الاسبوع الماضى/ خلال اجتماع جماهيرى عقده حزب جمعية علماء اسلام بالقرب من مدينة بانو القريبة من الحدود الافغانية.

وخلال الاجتماع قام بعض رجال القبائل الذين كانوا من بين الحضور باطلاق النار فى الهواء تعبيرا عن تأييدهم للمتحدثين الذين كانوا يلقون خطبا

اطول عريضة بالتاريخ



واشنطن:

هذا الرجل ويدعى توم اندرسون من مدينة نيويورك ووظيفته شرطي نجح مع زوجته سو (بالصورة) بتوقيع عريضة طولها ٩٠٠ قدم عليها توقيع ٧٢٠٠ شخص يطالبون الرئيس ريجان بالعمل على اطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان حيث ان له ابن عم يدعى تيري اندرسون بين هؤلاء ويعمل رئيس مراسلين لوكالة اسوشيتدبرس بالشرق الاوسط وقدم العريضة امس للرئيس الامريكي.

شقـراء .. في مرحلة الشباب ..!

موضوع تكتبه الكاميرا

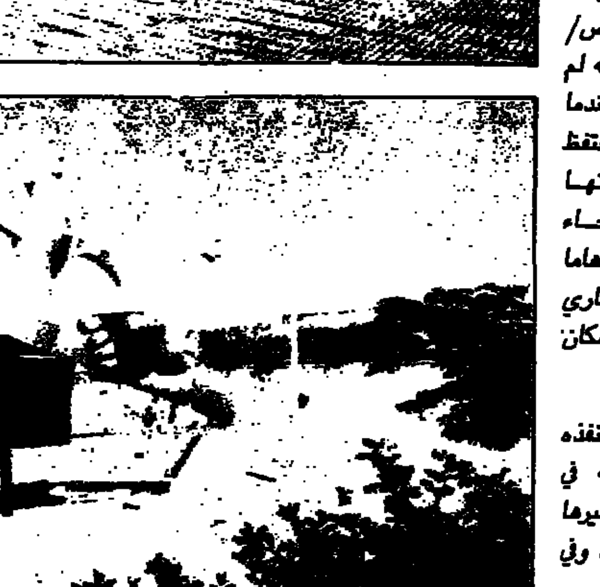
شقراء/ علي العطاس:

شقراء .. المدينة الحالمة.. الهادئة.. ذات الموقع الجغرافي المميز بين الجبال المحيطة بها.. والاودية والحقول الخضراء المزهرة.. تبدو خلال السنوات الاخيرة وقد اتشحت بالوان زاهية من الحركة المعمارية والتطور الحضاري الراقي.

فهي وان كانت «قديمة» في معظم احيائها السكنية.. الا انها تبدو واحدة من المدن الحديثة في انماط البناء، ومشاريع التطور كالزراعة، والتجارة، والعمران.

ومدينة «شقراء» الاخت الكبرى لمدن المنطقة.. ساهم في تطورها السريع وحركة نموها توسط موقعها، ومرور خط الرياض/ الطائف قبل اختصاره.. الا انه لم يؤثر عليها في الآونة الاخيرة عندما تم اختصاره..فالمدينة لاتزال تحتفظ بالشيء الكثير من اهميتها الاستراتيجية لبقية انحاء المنطقة.. كما تمثل جانبا هاما لحركة التموين التجاري والاقتصادي والخدمات لسكان المنطقة.

ومن مشاريع الخدمات ما تنفذه البلدية من مشاريع تجميلية في المنطقة وتحسين الشوارع.. وغيرها بدو الشقراء جميلة كعادتها، وفي ريعان شبابها.



●●●

«الايدز» سلاح فتاك

باريس/ اف ب:

بات العض والخدش والبصق من /الاسلحة/ التى تتزايد انتشارها عقب ظهور فيروس الايدز بعد ان كان المجرمون يؤثرون عليها المسدسات والشحنات الناسفة.

ولقد تفشت هذه الظاهرة على المستوى الدولى حيث اصبح المخالفون واللصوص والكائدون ينتهزون فزع رجال البوليس ورجال القضاء وموظفى البنوك من هذا الفيروس الفتاك للنيل منهم /بنفقات اقل/.

ولم يعد هناك حاجة لاستخدام الاسلحة البيضاء او النارية فيكفى ان يصيح شخص /انى مصاب بالايدز/ ويظهر قليلا من لعابه ليثير الفزع بين عدد كبير من خصومه.

ولقد راودت مواطنين فى ايطاليا من حاملى الفيروس فكرة استخدام هذا /السلاح/ فى سبتمبر /ايلول/ الماضى فعضا عروقهما وامتصا بعض دمائهما قبل بصقها على وجه حراسهما خلال معركة فى السجن.

وفى اكتوبر (تشرين الاول) الماضى انقض مجرم فى برلين ادعى اصابته بالايدز على رجل شرطة وعضه فى فخذه. وفى الشهر الماضى بصق مواطن امريكي يحمل الفيروس على وجه اربعة من رجال البوليس اعترضوا طريقه بعد ان ارتكب مخالفة مرور.

حول العالم سيرا على الاقدام

ابوظبي/ ق . ن . ا :

وصل الى هنا صباح امس سيرا على الاقدام اربعة شبان من جمهورية الصين الوطنية ضمن جولة لهم حول العالم بدأت في شهر اكتوبر الماضي.

وتهدف الرحلة التي تستمر مدة عامين التعرف على شباب الدول التي يزورونها والاطلاع على ظروفها وحياة شعوبها.

وتبلغ طول جولة الشبان الاربعة ١٧ الف كيلومتر وتشمل ٢٣ دولة وكان الشبان قد وصلوا الى الامارات قادمين من المملكة.

اسناد مهمة فحص وتحليل عينات الارساليات المستوردة لمختبرات وزارة التجارة بالشرقية

صرح الاستاذ سليمان الفريهيدي وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين لدى عودته من المنطقة الشرقية وزيارته لمختبري الدمام والجبيل بانه قد اوكل لمختبرات مراقبة الجودة النوعية بوزارة التجارة دون غيرها من المختبرات مهمة فحص وتحليل عينات ارساليات البضائع المستوردة فيما عدا البضائع التي تخضع لرقابة الامن العام وذلك بموجب الامر الملكي الكريم الذي صدر في شهر ربيع الاول من هذا العام.

واضاف، ان الامر الملكي الكريم قد استهدف تبسيط اجراءات فسح البضائع وسرعة انجاز ذلك والتيسير على الجمارك والمستوردين بمراجعة جهة واحدة وذلك للبت في فسح السلع من عدمه وفقا للمواصفات والشروط التي تضعها الجهة صاحبة الصلاحية وهي الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس.

واشار الوكيل المساعد للتموين الى ان الامر الملكي الكريم قد تضمن قيام وزارة التجارة باستكمال التجهيزات في المختبرات القائمة من حيث الاجهزة والمعدات والفنيين المتخصصين خلال عام تمهيدا لنقل هذه الصلاحيات من الوزارات الاخرى على ان تستمر وزارة التجارة في تنفيذ خطتها لانشاء مختبرات جديدة في جميع المداخل الجمركية.

هذا وقد بدأت اجتماعات مكثفة بين المسؤولين في وزارة التجارة والمسؤولين في مختلف الوزارات الاخرى للتنسيق بشأن تنفيذ الامر الملكي الكريم تمهيدا لارساء دعائم الوضع الجديد.. كما قامت وزارة التجارة باعداد مشروع الاعتمادات والوظائف اللازمة لذلك في ميزانية العام القادم ١٤٠٦/ ١٤٠٧هـ.

صدور الموافقة السامية على عقد ندوة بجامعة الملك سعود

صدرت الموافقة السامية على اقامة ندوة تحت اسم «الندوة الاولى لانظمة القوى الكهربائية في الدول سريعة النمو» في ، جامعة الملك سعود خلال الفترة من ٢١ ـ ٢٤ رجب ١٤٠٧هـ الموافق ٢١ ـ ٢٤ مارس ١٩٨٧م.

وستتولى تنظيم هذه الندوة كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالتعاون مع جمعية المهندسين الكهربائيين والالكترونيين الامريكية وسيتم دعوة الباحثين والعلماء والمختصين في الجامعات والمراكز والجهات الحكومية ذات العلاقة للمشاركة في هذه الندوة والقاء بحوث علمية حول المواضيع المختلفة المتعلقة بدراسة نظريات وتطبيقات انظمة القوى الكهربائية في الدول سريعة النمو.

من اهداف الندوة التعرف على وحل المشاكل القائمة لدى شركات الكهرباء والادارات المختصة بتخطيط وتصميم انظمة التوليد والمحطات وشبكات النقل والتوزيع فيما يتعلق بحمايتها وتطويرها وكفاءة ادائها كذلك استخدام الحاسب الآلي للتطبيق الامثل لتوليد ونقل وتوزيع واستخدام الطاقة الكهربائية.

ومن الجدير بالذكر ان هذه الندوة التخصصية ستكون هي الاولى من نوعها والتي ترعاها جامعة سعودية او تعقد في المملكة.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد ابا حسين - محمد الجلال
تلفون ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية الثقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٢٨٥٤٨
الرمز البريدي ١١٤٣٦
برقيا: الجريدة

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠-٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للافراد لمدة عام كامل